

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Му Кэ на тему:

«Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Му Кэ является законченным и самостоятельным исследованием. Большой интерес вызывают процессы развития и становления различных направлений в искусстве Китая, в частности их взаимосвязь с традицией других стран. Особенно это касается станковой живописи. На данный момент этот вопрос, на наш взгляд, изучен недостаточно полно и однозначно требует разностороннего исследования. **Актуальность** представленной диссертантом темы, заключена в необходимости более глубокого изучения основных этапов развития станковой живописи в Китае, их связи с историческими процессами, запросами общества, а также с влиянием художественных школ других стран. Данная необходимость связана с возможностью улучшения коммуникации в сфере искусства между Китаем и другими странами, а также с пониманием значения этой коммуникации для мировой художественной культуры.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений, так как автор исследует творчество мастеров ранее не известных в России, приводит целостный анализ существенных тенденций на пути формирования станковой картины в искусстве Китая. Впервые в диссертации прослеживается влияние европейского искусства на станковую живопись Китая первой половины XX века.

Автореферат хорошо выстроен структурно. Во *введении* четко обозначены все необходимые пункты научного аппарата. Научно-теоретический материал излагается последовательно, логично, научно, строго. Разносторонне рассмотрены основные понятия, методологически обоснованы исходные позиций исследования. О достоверности научного исследования Му Кэ свидетельствует применение автором комплекса методов, адекватных объекту, целям, задачам и логике исследования.

В *Главе 1* рассматривается характер взаимодействия традиционного искусства Китая и живописи стран Европы. Здесь автор дает исторический экскурс касательно традиционных техник китайской живописи. Ниже рассматривается влияние традиции западной Европы на формирование станковой живописи в Китае. В завершении главы, речь идет о нефигуративной живописи Китая второй половины XX века. Здесь автор подробно анализирует творчество ряда художников, прошедших обучение в Европе.

В *Главе 2* автором описан период доминирования традиций советской школы. Здесь разъясняется связь изменений социального строя с изменениями в духовной и культурной жизни китайского общества. Наибольший интерес для художников Китая в указанный период приобретает искусство СССР. Хочется отметить, что автором хорошо исследован вопрос влияния советской методики преподавания изобразительного искусства. В частности, в исследовании описана методика К.М. Максимова, роль которую он сыграл в мощном рывке освоения реализма и станковизма китайскими живописцами. После окончания культурной революции в Китае существенную роль в художественной школе стал играть Ленинградский институт живописи им. И.Е. Репина. Позже автор описывает влияние художников эмиграции из России в начале XX века. Представлена информация о художественных студиях, организованных русскими художниками. Автор излагает мысль о том, что фактически через освоение

русского искусства художники Поднебесной готовились к восприятию европейского модернизма.

В *Главе 3* Му Кэ рассказывает о периоде после культурной революции в Китае. Здесь автор подробно рассказывает о различных жанрах и течениях станковой живописи, актуальных в период второй половины XX века. В исследовании представлена информация о периоде поворота к абстрактной композиции, о периоде дальнейшего развития реалистической жанровой картины, отраженной в таких течениях как «живопись шрамов» и «деревенский реализм», а также о периоде неореализма, цинического реализма и др. В завершении автор делает вывод о том, что живопись современного Китая со своей многогранностью и неисчерпаемым является как результатом переосмысления европейского искусства, так и базируется на опыте многовековой национальной культуры.

В *Заключении* подводятся итоги проведенного исследования. Представленное исследование имеет научное, теоретическое и практическое значение, диссертант достиг цели исследования, объемно рассмотрев и проанализировав, вопрос становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века.

Список публикаций по теме диссертации показывает, что основные положения исследования в полной мере отражены в авторских публикациях.

Содержание автореферата Му Кэ изложено хорошим русским языком, и достаточно полно отражает ход и результаты его диссертационного исследования. Оно свидетельствует о том, что все задачи исследования были решены, цель достигнута, а гипотеза нашла свое научное подтверждение. Практические результаты исследования крайне полезны людям, связанным с изучением и преподаванием изобразительного искусства.

По нашему мнению автореферат диссертации Му Кэ на тему «Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века» соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Му Кэ, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Кандидат педагогических наук

Доцент кафедры академической живописи

МГХПА им. С.Г. Строганова

Грошев Иван Петрович



Адрес: 125080, Москва, Волоколамское шоссе дом 9

Тел: 8 (495) 158 70 70



подпись руки *Грошева И.П.* заверяю
Грошев Иван Петрович
подпись расшифровка