

**Отзыв на автореферат диссертационной работы
Пластовой Татьяны Юрьевны
«Творчество А. А. Пластова в европейском контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Актуальность диссертационного исследования Т.Ю. Пластовой не вызывает сомнений. Автор обращается к таким важным и насущным проблемам современной отечественной науки об искусстве как соотношение национального и мирового искусства, в нем глубинно исследует связи, существующие между отдельными национальными школами. Это неизбежно приводит к пересмотру общих процессов отечественного искусства, что особенно актуально для изучения искусства России XX века, т.к. сегодня мы стоим перед задачей создания новой картины истории искусства нашей страны данного периода. Как и перед необходимостью более углубленного и взвешенного, непредвзятого понимания художественных процессов и творчества крупнейших его мастеров. Специфически сложным представляется период 1930-1950-х годов, подробно рассмотренный в данном диссертационном исследовании. В отечественном искусствоведении работа над выработкой нового понимания отечественной художественной культуры идет уже три десятилетия и докторская диссертация Т.Ю. Пластовой является важным этапом на этом пути. В особенности потому, что она анализирует творчество художника, который традиционно воспринимается и оценивается как одна из главных опор именно национального искусства. «Аркадия Пластова принято считать национальным и даже почвенным художником, - пишет автор диссертации, - вместе с тем, сегодня очевидно, что его искусство – есть искусство европейского и мирового контекста, по-своему отражавшее экзистенциальные и стилистические смыслы эпохи». Рассмотрению того, как именно это происходит, каковы эти смыслы, как они трансформируются и

какую приобретают национальную окраску, по сути и посвящена данная диссертация.

Другой важной проблемой, выходящей за пределы проблемы национального и интернационального в искусстве, является вопрос взаимодействия искусства «старых мастеров» и новых живописных открытий XX века. Вопросы эволюции живописного мастерства являются острыми и напрямую связаны не только с историей, но и с современным состоянием отечественного искусства. Диссертация Т.Ю. Пластовой стимулирует дискуссии и в этом направлении.

Предметом исследования является живописная система А.А. Пластова и, - как отмечается автором, - «феномен контекстности творчества мастера, соотнесенности с современными ему тенденциями и смыслами мирового искусства», а целью – определение истинных координат художника в отечественном и мировом искусстве.

Структура диссертации продиктована перечисленными задачами и проблемами. Работа состоит из Введения, трех глав и Заключения, в котором подводятся итоги проведенных анализов, изысканий и обобщений. Темы и содержание глав, их последовательность представляются логичными и обоснованными, они раскрывают всю проблематику диссертации, подробно рассматривая колоссальный комплекс произведений мастера. Основой фундаментального подхода к творчеству А.А. Пластова в диссертации является привлечение автором большого корпуса материалов из музейным и частных собраний, архивов, в том числе и семейных.

В Главе I автор диссертации автор выявляет и определяет подходы А.А. Пластова к импрессионизму в его отечественной версии, прослеживая этот метод на всех этапах творчества художника. В Главе II рассматривается значение для творчества А.А. Пластова искусства «старых мастеров» как на концептуальном уровне, уровне метода, так и в избираемых темах живописных и графических произведений. Главы III и IV посвящены преимущественно позднему, послевоенному творчеству художника. Как и в

предыдущих главах, здесь определяется место А.А. Пластова в художественных и гуманитарных контекстах второй половины XX века.

Таким образом, анализ и осмысление выявленных и обобщенных материалов, выводы, к которым приходит автор, делают данную докторскую диссертацию значимым и актуальным вкладом в отечественное искусствоведение.

Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08. 2017 г., и отвечает предъявляемым требованиям, а Пластова Татьяна Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

А.К. Флорковская
доктор искусствоведения, доцент
профессор кафедры ТИИ
ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И. Сурикова
при Российской академии художеств»

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный академический художественный
институт имени В.И. Сурикова при
Российской академии художеств»
109004, Москва, Товарищеский пер., д. 30
Тел.: 8-499-763-68-91
Эл. адрес: florkovskaja@yandex.ru

И.В. Красникова

