

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Пластовой Татьяны Юрьевны на тему
«Творчество А.А. Пластова в европейском контексте»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертационная работа Пластовой Татьяны Юрьевны «Творчество А.А. Пластова в европейском контексте» представляет собой целостное научное исследование, обладающее актуальностью, достоверностью, научной новизной и является результатом многолетней работы автора над данной темой.

Несмотря на большое количество публикаций, посвященных творчеству А.А. Пластова – выдающегося мастера русской живописи советского периода – данная тема комплексно прежде никогда не освещалась.

Автор видит целью своего исследования «разрешение проблемы связи искусства и творческого сознания А.А. Пластова с европейской художественной традицией, воссоздание органичной картины творчества мастера, определение его истинных координат в истории искусства» (С. 7). Отсюда вытекают поставленные и в целом решенные диссертантом задачи исследования, наиболее значимыми из которых представляются: изучение генезиса живописного языка А.А. Пластова в контексте современных ему стилистических тенденций европейского искусства конца XIX – начала XX века, воссоздание творческой истории наиболее значительных работ мастера, анализ изобразительных приемов и переосмысление художником европейских пластических сюжетов, уточнение фактов творческой биографии, введение в научный оборот неизвестных архивных материалов,

эпистолярного наследия мастера, ранее неизвестных живописных и графических работ.

Автореферат отражает основные положения, структуру и логику диссертационного исследования.

Опубликованные по теме диссертации научные работы автора отвечают критериям содержательности и раскрывают тему исследования. Количество научных статей, опубликованных в журналах из «Перечня рецензируемых научных журналов», рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, соответствует предъявляемым требованиям. Полученные научные результаты были апробированы в лекционных курсах, докладах и на многочисленных выставках.

Представленные в автореферате выводы подтверждают масштаб и глубину проделанной работы. Обращает на себя внимание совершенное знание предмета исследования и точный выбор методов, определяющих комплексный подход к решению поставленных задач. Как следствие, полученные результаты могут иметь широкое практическое и теоретическое применение. Они будут востребованы в музейной работе при организации выставок и проведении атрибуций, в педагогической деятельности при составлении пособий для специальных курсов лекций по истории советского изобразительного искусства, в практике коллекционеров и т. д.

Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08. 2017 г., и отвечают предъявляемым требованиям. Фундаментальное исследование «Творчество А.А. Пластова в европейском контексте» обладает научной новизной и является существенным вкладом в развитие отечественной науки об искусстве. На основании вышеизложенного считаю, что Пластова Татьяна

Юрьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).



Кривонденченков Сергей Викторович,

доктор искусствоведения, ведущий
научный сотрудник-ответственный
хранитель отдела живописи второй
половины XIX–начала XXI века
Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный Русский музей»

28 апреля 2017г.

191186, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4,

8 (812) 347-87-28, info@rusmuseum.ru

Электронный адрес: krivondenchenkov@rusmuseum.ru

*Людмила Кривонденченкова С.В.
уважаемого*

начальника отдела кадров О. И. А. Рилеева

