

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
Дата подписания: 14.09.2025 14:03:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

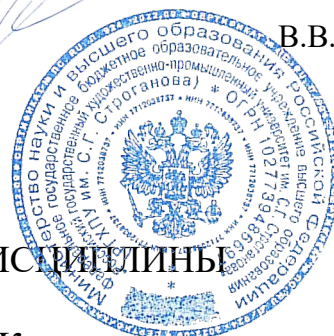
На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова 14 мая 2025г.
протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому
развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 мая 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Арт-дизайн, Предметный дизайн, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Дизайн интерьера,

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:

Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022г. №308 по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям): «Арт-дизайн», «Предметный дизайн», «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн интерьера». При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППСЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Е.В. Денисова Т.П. Котлярчук А.В. Полотнова В.А. Фролова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения рабочей программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ.....	10
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	28
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	41
4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций	42
4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся	44
4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) «Арт-дизайн» «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Предметный дизайн», «Дизайн интерьера».

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети

Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;
- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты,

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><u>Знать:</u> Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><u>Уметь:</u> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих</p>

		действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК-0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><u>Знать:</u> наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p>

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код	Содержание компетенции
-----	------------------------

компетенции	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК- 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и	1ЛР-11.

<p>самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации</p>	<p>ЛР 13</p>
<p>Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>ЛР 15</p>

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 448 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 260 час

Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок и Живопись" (не более 6 академических часов в неделю) является особым видом самостоятельной работы

обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Время, отведенное для работы с живой натурой, определяется ПООП и составляет от 50 до 100 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	708
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	448
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	260
<i>Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2	3	4	5
Раздел 1. Рисунок простых форм.		85		
Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	Содержание	15	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Понятие перспективы. Угловая и фронтальная перспективы.	1		
	Практические занятия. Выполнение рисунка натюрморта на формате А2. Материал: карандаш.	8		
	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2. Построение.	2		
	3. Лепка формы.	2		
	4. Обобщение. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не менее формата А4)	6		
Тема1.2. Зарисовки предметов быта.	Содержание	15	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Наброски и зарисовки предметов быта разными графическими материалами.	1		
	Практические занятия. Выполнение зарисовок предметов быта линейно-конструктивные с передачей объема легкой тонировкой (количество работ не менее 3шт., на формате А3; либо 1 шт. на формате А2 (с компоновкой несколько предметов в листе).	8		
	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2. Построение.	4		

	3	Лепка формы.	2		
		Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не менее формата А4).	6		
Тема 1.3. Рисунок крынки с драпировкой. (Вариативно: Рисунок шара с драпировкой).	Содержание		25	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекции. Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок.		1		
	Практические занятия. Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2.		14		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Построение. Определение формообразования складок.	4		
	3.	Лепка формы.	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	2		
Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., формат А4)		10			
Тема 1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	Содержание		30	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Тональный рисунок. Штриховка.		2		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50x70. Материал карандаш или мягкий материал.		16		
	1.	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2.	Линейно-конструктивное построение.	4		
	3.	Лепка формы светотенью.	4		
4.	Обобщение. Завершение работы.	4			

	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение зарисовки не сложного натюрморта из 3-х предметов по теме урока (количество 1 шт., формат не меньше А3).	12		
	Итого в 1 семестре 1 курса 17 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)	85		
	Обязательных аудиторных часов	51		
	Лекции	5		
	Практических занятий	46		
	Самостоятельная работа	34		
	Количество недель в семестре 17 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 4 шт.			
	Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой выставке.			
Раздел 2. Рисунок сложной формы.		95		
Тема 2.1. Рисунок гипсового растительного орнамента.	Содержание	20	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11
	Лекция. Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента.	1		
	Практические занятия. Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш.	11		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3		
	2 Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3 Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.	8		
Тема 2.2. Рисунок самовара.	Содержание	20		
	Лекция. Анализ поэтапного построения самовара	1	ОК 01,02	ЛР-11

	Практические занятия. Выполнение линейно-конструктивного рисунка самовара, расположенного ниже линии горизонта относительно рисующего. Формат А2 или 50x70, материал: карандаш	11	ПК 1.8		
1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	3			
2	Линейно-конструктивное построение.	4			
3	Работа над деталями. Завершение работы.	4			
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.	8			
Тема 2.3. Рисунок капители.	Содержание	25	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11	
	Лекция. Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы.	2			
	Практические занятия. Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50x70, материал: карандаш	13			
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.			3
	2	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.			4
	3	Лепка формы светотенью.			4
	4	Обобщение. Завершение работы.			2
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 3 шт., не меньше формата А4)	10			
Тема 2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Натюрморт может быть из табурета и	Содержание	30	ОК 01,02 ПК 1.8	ЛР-11	
	Лекции. Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции.	2			
	Практические занятия. Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Линейно-конструктивное построение. Формат 50x70.	16			
	1	Композиционное расположение на листе.			4

куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы.	2	Определение пропорций.	4		
	3	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт. не менее формата А4)		12		
ИТОГО 2 семестр 1 курса 19 недель по 3 часа (+2 доп.час=5)			95		
Обязательных аудиторных часов			57		
Лекции			6		
Практических занятий			51		
Самостоятельная работа.			38		
Количество недель в семестре -19 по 3 часа					
Количество аудиторных работ- 4 шт.					
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке					
Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека.			85		
Тема 3.1. Рисунок черепа в двух поворотах.			30	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР- 11
Содержание			2		
Лекции. Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, как переход к обучению рисования гипсовой головы.					
Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового черепа человека.			16		
1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.		4		

	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью	4		
	4.	Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		12		
Тема 3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.	Содержание		30	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.		2		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше.		16		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).		12		
Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубочной головы.	Содержание		25	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой обрубочной головы.		1		
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубочной головы.		14		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		

	4	Обобщение. Завершение работы	4		
		Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	10		
		Итого в 3 семестре 2 курса 17 недель по 3 часа (+2доп.час=5)	85		
		Обязательных аудиторных часов	51		
		Лекции	5		
		Практические занятия	46		
		Самостоятельная работа	34		
		Итого в семестре 17 недель по 3 часа			
		Количество аудиторных работ-3 шт.			
		Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой выставке			
Раздел 4. Рисунок гипсовых частей лица и головы человека.			95		
Тема 4.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.		Содержание	20	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР- 11
		Лекция. Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учётом пластической анатомии.	1		
		Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз.	11		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		

	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	8		
Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	Содержание	20	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Рисунок гипсовой головы.	1		
	Практические занятия. Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии	11		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	4		
	3 Лепка формы светотенью.	4		
	4 Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).	8		
Тема 4.3. Рисунок гипсового носа.	Содержание	10	ОК 01,02 ПК 1.7	ЛР-11
	Лекция. Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии.	1		
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового носа.	5		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	1		
	2 Линейно-конструктивное построение.	1		
	3 Лепка формы светотенью.	2		
	4 Обобщение. Завершение работы.	1		
	Дополнительная работа над завершением программного задания.	4		
Тема 4.4. Рисунок гипсового	Содержание	10	ОК	ЛР-11

уша.	Лекция Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии.		1	01,02 ПК 1.7	
	Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсового уха.		5		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	1		
	2	Линейно-конструктивное построение.	1		
	3	Лепка формы светотенью.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		
	Дополнительная работа над завершением программного задания.		4		
Тема 4.5. Рисунок головы.	гипсовой	Содержание		25	
		Лекция. Рисунок гипсовой головы.		1	
		Практические занятия Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.		14	
		1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	2	
		2	Линейно-конструктивное построение.	4	
		3	Лепка формы светотенью.	4	
		4	Обобщение. Завершение работы.	4	
		Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).		10	
Тема 4.6. Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами.	Содержание		10		
	Лекция Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами.		1		
	Практические занятия Зарисовки головы живого человека карандашом различными графическими материалами не менее 2 шт., на формате не меньше А3.		5		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	1		

	2	Линейно-конструктивное построение.	1		
	3	Лепка формы светотенью.	2		
	4	Обобщение. Завершение работы.	1		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания		4		
	Итого в 4 семестре 2 курса 19 недель по 3 часа (+2 доп. час=5)		95		
	Обязательных аудиторных часов		57		
	Лекции		6		
	Практических занятий		51		
	Самостоятельная работа		38		
	Количество недель в семестре – 19 по 3 часа				
	Количество аудиторных работ - 5 шт.				
	<i>Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>				
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.			102		
Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубочной стопы.	Содержание		24	ОК 01,02 ПК 1.1,1.7 , 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция. Рисунок стопы и нижних конечностей человека. Анализ формы с учетом анатомического строения.	2			
	Практические занятия Выполнение рисунка нижних конечностей фигуры Экорше Гудона на листе формата А2(или на формате 50x70) или выполнение рисунка гипсового слепка стопы и гипсовой обрубочной стопы на одном формате А2; материал: карандаш.	14			
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		

	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).		8		
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	Содержание		24	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция: Рисунок анатомической гипсовой кисти руки.		2		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт.		14		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Конструктивное и анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).		8		
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	Содержание		30	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция:		-		
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт.		20		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4		

	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).	10		
Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет.	Содержание	24	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР- 11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Портрет, как выражение характера модели.	2		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета натурщика (любым графическим материалом). Формат А 2, 1 шт.	14		
	1 Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2 Анатомическое построение.	4		
	3 Тональная проработка.	4		
	4 Обобщение светотеневых отношений.	4		
Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 4 шт., не меньше формата А4).	8			
Итого в 5 семестре 3 курса 17 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6 часов)	102	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8		
Обязательных аудиторных часов	68			
Лекции	6			
Практических занятий	62			
Самостоятельная работа	34			
Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)				
Количество аудиторных работ- 4 шт.				
Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой выставке.				
Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.		114		

Тема 6.1. Портрет натурщика с руками.	Содержание		24	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР- 11, 15
	Лекция. Рисунок головы человека. Решение объёма в среде, материальность в передаче характера модели (в любом материале).		2		
	Практические занятия Выполнить рисунок портрета человека с натуры. формат А2, 1 шт.		14		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	4		
	2	Анатомическое построение.	4		
	3	Тональная проработка	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 1 шт., не меньше формата А3).		8			
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	Содержание		30	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР- 11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди.		2		
	Практические занятия. Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см.		18		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество 1 шт., не меньше формата А3).		10			
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.	Содержание		30	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР- 11, 15
	Лекция. Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины.		2		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см.		18		

	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.	4		
	2	Постановка фигуры. Анатомическое построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1 шт., не меньше формата А3).		10		
Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	Содержание		30	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР- 11, 15
	Лекция. Изучение построения фигуры человека в рисунке.		2		
	Практические занятия Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 50x70 см.		18		
	1	Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры.	4		
	2	Постановка фигуры. Построение.	6		
	3	Тональная проработка.	6		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 6 шт., формат А4).		10		
Итого в 6 семестре 3 курса 19 недель по 4 часа (+2 доп. ч.=6)			114		
Обязательных аудиторных часов			76		
Лекции			8		
Практических занятий			68		
Самостоятельная работа			38		
Итого количество недель в семестре 19 по 4 часа (+2 доп. ч.=6)					
Итого аудиторных работ - 4 шт.					
<i>Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.</i>					
Раздел 7. Рисунок			102	ОК	ЛР-11,

живой модели.			01,02	15	
Тема 7.1. Наброски фигуры человека.	Содержание	6	ПК 1.1, 1.7, 1.8		
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры человека. Знакомство с мягкими материалами в изображении человека.	2			
	Практические занятия Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт.	2			
	1	Наброски, зарисовки фигуры.			2
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.	2			
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	Содержание	42	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15	
	Лекция. Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры.	2			
	Практические занятия Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50x70 см.	26			
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.			4
	2	Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение.			12
	3	Лепка формы светотенью. Работа над деталями.			6
	4	Обобщение. Завершение работы.			4
Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1шт. формат не меньше А2).	14				
Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).	Содержание	42	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7,	ЛР-11, 15	
	Лекция. Изображение фигуры человека спереди или со спины (в интерьере с композиционным решением среды).	2			
	Практические занятия.	26			

	Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе (планшет формата 50x70 см).		1.8	
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2 Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение.	12		
	3 Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение.	6		
	4 Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающее выполнение набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 2 шт., формат А3).	14		
Тема 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом.	Содержание	12	ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	ЛР-11, 15
	Лекция.	-		
	Практические занятия. Выполнение рисунка одетого натурщика (цы) в мягком материале (планшет формата 50x70 см или А2).	8		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций и построение.	4		
	2 Лепка формы светотенью. Обобщение.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания	4		
Итого в 7 семестре 4 курса 17 недель (по 4 часа+2 доп.часа=6 часов)	102			
Обязательных аудиторных часов	68			
Лекции	6			
Практических занятий	62			
Самостоятельная работа	34			
Количество аудиторных работ 4 темы (3+6 набросков) шт.				
Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой выставке				
Раздел 8. Рисунок живой модели.				
Тема 8.1.	Содержание	30	ОК	ЛР-11,

Рисунок одетой модели.	Лекция. Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников.	2	01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8	15
	Практические занятия Выполнение рисунка фигуры одетого натурщика на листе формата 50x70 см.	18		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	2		
	2 Построение.	6		
	3 Лепка формы. Детальная проработка.	6		
	4 Обобщение. Завершение работы.	4		
	Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).	10		
	Итого в 8 семестре 4 курса 5 недель по 4 часа=2 часа доп.=6 часов	30		
	Обязательных аудиторных часов	20		
	Лекции	2		
	Практических занятий	18		
	Самостоятельная работа	10		
	Количество аудиторных работ 1 шт.			
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке			
	Итого	708		
в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	448			
Самостоятельная работа	260			

В
н
у
т

ри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

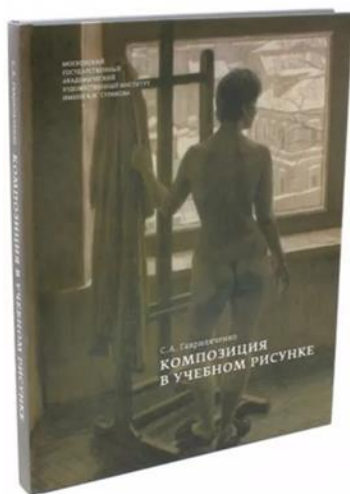
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

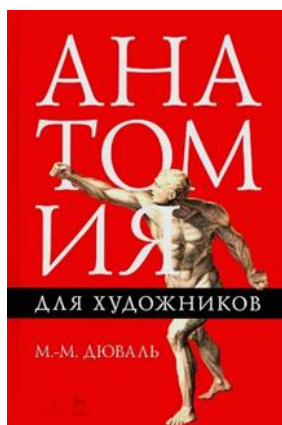
- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173369> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабает. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764> (дата обращения: 08.04.2024. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb>



- Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140688> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



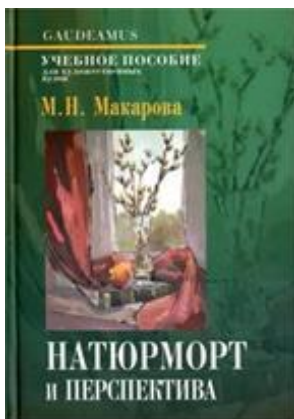
- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170450> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/
<https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175>
- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170524> (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/
<https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923>



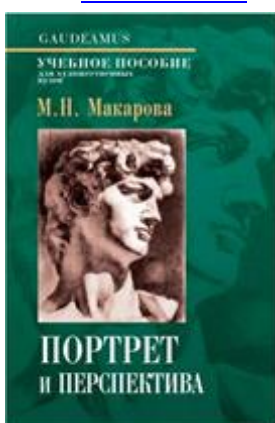
- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-

8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132297> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/

<https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160>

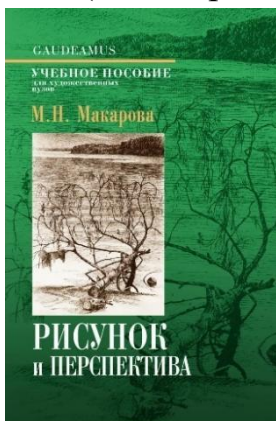


- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132300> (дата обращения: 18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ <https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106>



- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132443>

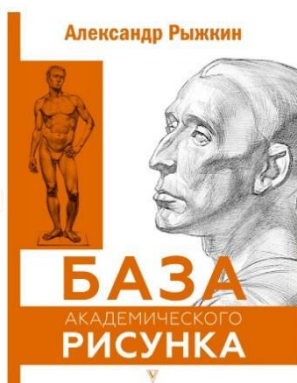
(дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.



- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.



- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.



- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161520> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Дополнительные источники:

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. — 2-е изд.— Москва: Эксмо, 2015. — 648 с.

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

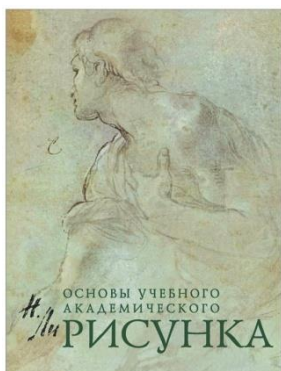
В.С. Шаров
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ

3-Е ИЗДАНИЕ,
обновленное и дополненное

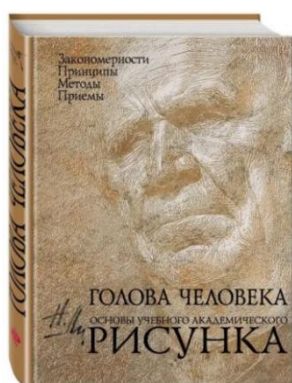


Рисунок • Живопись • Станковая композиция • Пленэр

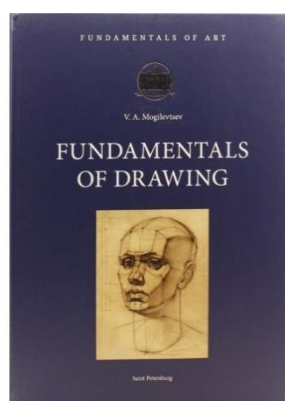
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. [1623406328.pdf \(xn--80aeawicen1lagbaom6e.xn--p1ai\)](https://xn--80aeawicen1lagbaom6e.xn--p1ai)



- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»
М.: Эксмо, 2014 год.

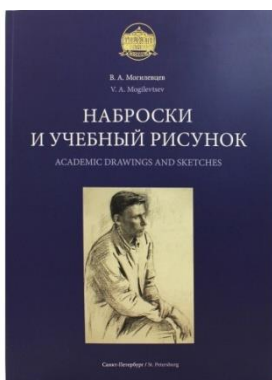


- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012.
[Osnovy_risunka_Mogilevcev.pdf \(muzkult.ru\)](http://muzkult.ru/Osnovy_risunka_Mogilevcev.pdf)

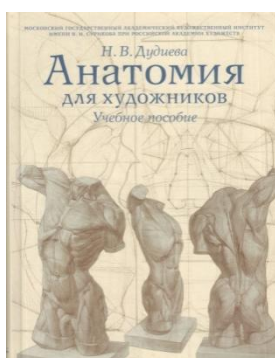


- Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2013.

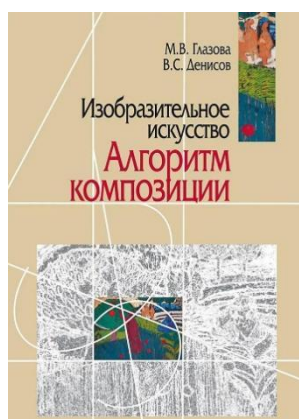
[В.А.Могилевцев. наброски и Учебный Рисунок..pdf \(vk.com\)](http://vk.com/V.A.Mogilevcev)



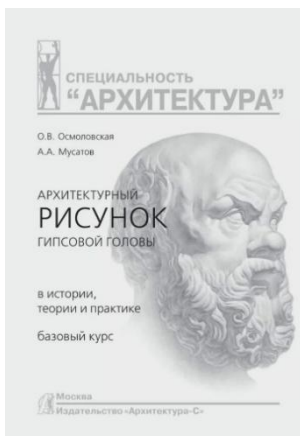
- Н.В. Дудиева. *Анатомия для художников. Учебное пособие.* Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



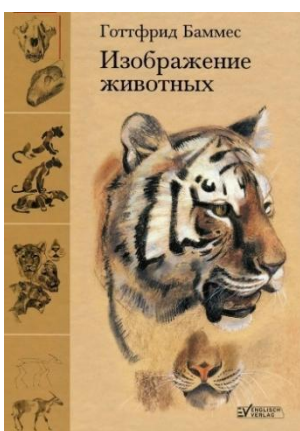
- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.



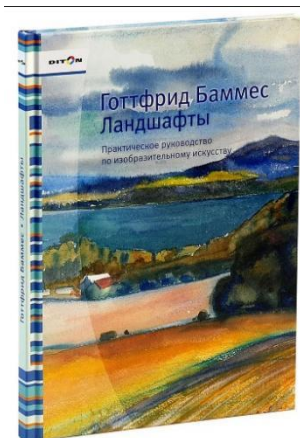
- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. *Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс.* Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.



- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.



- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.



- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА»,

2018 год.

- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97304> (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99296> (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.

- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru [www.artprojekt.ru]
]Практическое пособие для желающих стать художниками [<http://www.artprojekt.ru/school/index.html>]
- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [<https://artsandculture.google.com/>]
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова
[<https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%>

[D0%B8%D0%BD/playlists\]](#)

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [<https://my.tretyakov.ru/app/gallery>]
- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий [<https://rusmuseumvrm.ru/>]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы; 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: • законы композиции • законы линейной и воздушной перспективы. • закономерности построения художественной формы • законы формообразования • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретация информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Контроль за выполнением практических работ. Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуальными-графическими средствами;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных

		<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
ПК-1.8.	<p>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<p>Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
<p>ЛР-11.</p> <p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.</p> <p>Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.</p> <p>Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	<p>Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира.</p> <p>Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.</p> <p>Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству.</p> <p>Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
<p>ЛР 13</p> <p>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.</p> <p>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.</p>

<p>ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p>Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.</p>
--	--

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми отдельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
 2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.
- 1. Посещаемость и работа на занятии:**

Критерий оценки	Сумма баллов - 40 (100%)
1. Посещение занятий	45% (18 баллов)
2. Работа на занятии	30% (12 баллов)
3. Самостоятельная работа	15% (6 баллов)
4. Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - 40 (100%)
1. Посещение занятий	45% (18 баллов)
2. Работа на практике	40% (16 баллов)
3. Самостоятельная работа	5% (2 балла)
4. Оформление отчёта	10% (4 балла)

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал <i>для практик:</i> 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе

на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	0-10 баллов
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	0-10 баллов
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	0-10 баллов
4.	Лепка формы светотенью.	0-10 баллов
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	0-10 баллов
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	0-10 баллов

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	<p>9-10 балла – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше.</p> <p>7-8 баллов – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения или невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.</p> <p>5-6 баллов - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, атакже невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.</p> <p>3-4 балла – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы.</p> <p>1-2 балла – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.</p>
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	9-10 балла – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа

		<p>полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой.</p> <p>7-8 баллов – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов.</p> <p>5-6 баллов - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.</p> <p>3-4 балла – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.</p> <p>1-2 балла – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.</p>
3.	<p>Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.</p>	<p>9-10 балла – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека.</p> <p>7-8 баллов – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении.</p> <p>5-6 баллов - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта.</p> <p>3-4 балла – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание</p>

		<p>анатомии.</p> <p>1-2 балла – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.</p>
4.	Лепка формы светотенью.	<p>9-10 балла – грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается.</p> <p>7-8 баллов – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки.</p> <p>5-6 баллов - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом.</p> <p>3-4 балла – не взяты большие тональные отношения.</p> <p>1-2 балла – передача изображения не соответствует натурной постановке.</p>
5.	Графическая культура	9-10 балла – применение знаний

	<p>исполнения рисунка в передаче пространства.</p>	<p>воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; <p>7-8 баллов – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов 5-6 баллов – неумение использовать принципы графических приемов штриха. 3-4 балла – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. 1-2 балла – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.</p>
<p>б.</p>	<p>Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.</p>	<p>9-10 баллов – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона (белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. 7-8 баллов – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. 5-6 баллов - наличие сильных контрастов в каждой детали. 3-4 балла – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. 1-2 балла – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения</p>

		используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.
--	--	---

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	5	отлично
61-80	4	хорошо
41-60	3	удовлетворительно
0-40	2	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Денисова Е.В. Котлярчук Т.П. Полотнова А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	11
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
2.1. Объем учебной дисциплины, а также виды учебных работ.....	12
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	30
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	37
4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций.....	38
4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы:

рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ обучающийся должен

уметь:

- использовать полученные навыки в изображении предметов, ландшафта, а также головы и фигуры человека в пространстве, окружающей среде;**
- использовать основные изобразительные техники и материалы;**
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;**
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;**
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;**
- использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи;**

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;**
- методы работы с натуры;**
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;**
- принципы воздушной перспективы;**

- **закономерности создания цветового и композиционного строя.**

Также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><u>Знать:</u> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> <hr/> <p><u>Уметь:</u> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и</p>

		смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК 0.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><u>Знать:</u> наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.</p> <p><u>Уметь:</u> использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации;</p>

		<p>определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p>
--	--	---

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<p><u>Иметь практический опыт:</u> работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования; анализировать исходные данные предпроектного исследования; выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия проекта требованиям заказчика.</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять необходимые действия и операции, необходимые для предпроектного исследования; анализировать, синтезировать и обобщать</p>

		<p>результаты сбора исходных данных предпроектного исследования.</p> <p><u>Знать:</u></p> <p>особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации проекта;</p> <p>методы организации творческого процесса;</p> <p>последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.</p>
ПК1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	<p><u>Иметь практический опыт:</u></p> <p>практического воплощения результатов творческой деятельности;</p> <p>использования компьютерных технологий при воплощении творческого замысла.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p><u>Знать:</u></p> <p>технические и программные средства компьютерной графики;</p> <p>особенности графических, живописных, пластических решений и особенности их реализации компьютерными технологиями.</p>
ПК1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<p><u>Иметь практический опыт:</u></p> <p>изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды;</p>

		<p>разработки графического и колористического решения композиции; оценки произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ;</p> <p>разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи;</p> <p>применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;</p> <p>формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;</p> <p>владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;</p> <p>использовать возможности живописи в</p>
--	--	---

		<p>проектной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <p>особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении рисовальных и живописных работ; средства академического рисунка и живописи; способы живописного решения изображения; принципы воздушной перспективы; закономерности создания цветового и композиционного строя.</p>
ПК1.8	<p>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.</p>	<p><u>Иметь практический</u> <u>опыт:</u> построения художественных форм в практической деятельности дизайнера; исследования особенностей восприятия художественной формы различными категориями людей;</p> <p>Уметь: формировать, компоновать художественные формы; применять основные композиционные законы в художественном формообразовании.</p> <p>Знать:</p>

		закономерности построения художественной формы; особенности восприятия художественной формы.
--	--	--

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова.

Дескрипторы реализации программы воспитательной работы:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Достижения в формировании личностных результатов реализации программы воспитания
	Портрет выпускника СПО	
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Проявление мировоззренческих установок на готовность к работе на благо Отечества. Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира; участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

**максимальной учебной нагрузки обучающегося – 708 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 448 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 260 часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	708
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	448
в том числе:	
лекции	44
практические занятия	404
самостоятельная работа	260
<i>Итоговая аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.		85	
Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.	Содержание:	10	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	<p>Лекция. Вводная беседа. Знакомство с понятием «живопись» как искусством изображать предметы и явления реального мира цветом при помощи красок. Искусство живописи основано на передаче окрашенности и освещённости предметов с помощью тепло-холодных отношений цветных тонов спектра и валёров. Живописное восприятие действительности основано на «далевом» (даль) или «удалённом» взгляде на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространством и световоздушной средой. При перенесении живописного образа на картинную плоскость изобразительная поверхность уподобляется трёхмерному пространству (в отличие, например, от графического исполнения, которое остаётся двухмерным).</p> <p>1. Изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели. 2. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами. 3. Понятие воздушной перспективы. Анализ цветового состояния натуры. Понятие колорита цветового строя постановки.</p>	1	
	Практические занятия:	5	

	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	1	
	3	Работа над изображением простого натюрморта из 3-4 предметов быта. Формат листа: А-2.	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта. Рекомендуется выполнение этюдов мелких предметов (овощи, фрукты, небольшие бытовые предметы) на листах форматом А-4.		4	
Тема 1.2. Этюд драпировки (гризайль).	Содержание:		10	
	Лекция. Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли. <i>Гризайль не является техникой изображения, а именно разновидностью изобразительного искусства. К гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными. Гризайль как учебное задание помогает сосредоточить внимание обучающегося на правильном решении тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует. При этом сохраняется задача передать изображаемое посредством техники живописи. Гризайль возможна только в монохромном изображении: только один колер (в акварели) или один колер и белила при наличии в палитре выбранной техники белил.</i> <i>Особенности работы над изображением драпировки посредством гризайли. Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт. Сохранение задачи передать изображаемое по средством техники живописи.</i>		1	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Практические занятия:		5	
	1	Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	

	2	Выполнение гризайли драпировки. Формат листа: А-2.	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Этюд драпировки (гризайль). Рекомендуется выполнение этюда гризайли драпировки, отличной по освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		4	
Тема 1.3. Этюд драпировки (цвет).	Содержание:		10	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Способы и техники выполнения этюда драпировки в живописи.</i> <i>Пластические свойства ткани и способы передачи формы складок и фактуры ткани живописными средствами с использованием цвета.</i>		1	
	Практические занятия:		5	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка.	2	
	2	Выполнение этюда драпировки. Формат листа: А-2.	3	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Этюд драпировки (цвет). Рекомендуется выполнение этюда драпировки, отличной по цвету, освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3.		4	
	Содержание:		25	
Лекция. <i>Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.</i> <i>Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт.</i> <i>Сохранение задачи передать изображаемое посредством техники живописи.</i>		1		
Практические занятия:		14		
1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2		
2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4		
3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой	8		

		<p>посредством гризайли. Формат листа: А-2.</p>		
		<p>Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль). Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой, выполненный посредством гризайли на листе форматом А-2.</p>	10	
<p>Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).</p>		Содержание:	30	<p>ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8</p>
		<p>Лекция. <i>Особенности изображения н-рта из 4-5 предметов с драпировкой в пространстве в цвете.</i></p> <p><i>Перед началом работы следует ввести такие понятия как</i></p> <p><i>1) БОЛЬШИЕ ОТНОШЕНИЯ (тональные и цветовые): расстановка по номерам объектов натюрморта в зависимости от их тональной интенсивности; определение общих конкретных цветовых колеров объектов постановки, нахождение определённой оттеночной разницы между предметами со сближенными цветовыми характеристиками;</i></p> <p><i>2) КОЛОРИТ - яркость, насыщенность, светосила и тепло-холодность тонов произведения. Принцип цветовой доминанты, в следствие чего колорит может быть тёплым, холодным или характеризующимся какой-то определённой цветовой составляющей;</i></p> <p><i>3) СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - все объекты, составляющие постановку, на переднем плане будут контрастнее и резче, чем предметы, находящиеся дальше. Чем изображаемые объекты будут находиться дальше, тем они будут мягче вписываться в окружающую среду, будут менее яркими, бледнее окрашенными. Вдали тёмные предметы будут становиться светлее; светлые предметы будут терять интенсивность своей светосилы и сблизятся по тону с осветлившимися тёмными. При этом их будет объединять и осветлять всё более уплотняющийся к горизонту холодный голубой слой воздуха.</i></p>	1	
		Практические занятия:	17	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете. Формат листа: А-2.	11	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет). Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете на листе форматом А-2.		12	
	Итого в 1 семестре 1 курса		85	
	Обязательных аудиторных часов		51	
	Лекции		5	
	Практических занятий		46	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		34	
	Зачётный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке.			
Раздел 2.			95	
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.	Содержание:		30	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекции. <i>Живописные особенности изображения птиц. Передача материальности оперения за счёт техники исполнения</i> <i>1. Особенности изображения чучела птицы в пространстве и его материальный контраст по сравнению с другими объектами постановки: жёсткость, резкость стекла, керамики, металла, с чётко выраженными на них бликами; однородность, тягучесть складок драпировок с определённо выраженной их формой (свет, полутон, тень, рефлекс).</i> <i>2. Методическая последовательность выполнения декоративной живописи.</i> <i>Знакомство с видами декоративной живописи и различными приемами стилизации.</i>		2	
	Практические занятия:		16	
	1	Поискового эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	

	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы, выявление скрытой конструктивной формы птицы. Характерные особенности птицы как формы - мягкость, округлость, но с передачей ощущения конструкции птичьего скелета.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с чучелом птицы средствами живописи. Специфическая материальность объекта. Формат листа: А-2.	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом. Рекомендуется выполнение копий художественных профессиональных изображений птиц, предложенных или согласованных с преподавателем на листе форматом А-2 и декоративная переработка изображения птицы на основе выполненной ранее работы.		12	
Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.	Содержание:		30	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цветов окружающих объектов на окрашивание и общий цветовой строй белого гипса. Акцентирование внимания учащихся на облегченности тона теней на белом предмете.</i>		2	
	Практические занятия:		16	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметов постановки и особое внимание - построению гипсовой розетки. Определение пропорций всех предметов. Соблюдение законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта с гипсовой розеткой средствами живописи. Формат листа: А-2.	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой. Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, каким-либо другим гипсовым слепком или просто с наличием белого предмета на листе форматом А-2.		12	

Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.	Содержание:		35	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Влияние различных условий освещённости на общий колористический строй постановки.</i>		2	
	Практические занятия:		19	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. Дублирование своего рисунка для второго этюда.	5	
	3	Выполнение краткосрочного этюда с холодным освещением. Формат листа: А-2.	6	
	4	Выполнение краткосрочного этюда с теплым освещением. Формат листа: А-2.	6	
Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении. Рекомендуется выполнение этюдов одних и тех же композиций предметов при различных видах освещения на листах форматом А-2.		14		
Итого 2 семестр 1 курса		95		
Обязательных аудиторных часов		57		
Лекции		6		
Практических занятий		51		
Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		38		
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
Раздел 3.		85		
Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по	Содержание:		30	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4
	Лекции. <i>Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. Свойства кроющих материалов (гуашь, темпера). Методы и техники выполнения.</i>		2	

цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	Практические занятия:		16	ПК 1.8
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в тёплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме. Рекомендуется выполнение натюрморта в теплом колорите на листе размером 55x75.		12	
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	Содержание:		25	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов.</i>		1	
	Практические занятия:		14	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	8	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме. Рекомендуется выполнение натюрморта в холодном колорите на листе размером 55x75.		10	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных	Содержание:		30	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4
	Лекция. <i>Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга.</i>		2	

по цвету и тону.	<i>Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт - колорита.</i>			ПК 1.8
	Практические занятия:		16	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. Рекомендуется выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону на листе размером 55x75.		12	
	Итого в 3 семестре 2 курса		85	
	Обязательных аудиторных часов		51	
	Лекции		5	
	Практических занятий		46	
Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		34		
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
Раздел 4.			95	
Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко- патриотическую	Содержание:		30	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.</i> <i>В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.</i>		2	

тему.	Практические занятия:		16	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	10	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. Рекомендуется выполнение тематического натюрморта из предметов по направлению подготовки на листе размером 55x75.		12	
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).	Содержание:		35	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы.</i>		2	
	Практические занятия		19	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	13	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного		14	

	задания по теме Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна). Рекомендуется выполнение натюрморта, поставленного против света (в других усложненных условиях освещения) на листе размером 55x75.		
Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).	Содержание:	30	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объема букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объему всего букета.</i>	2	
	Практические занятия	16	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4
	3	Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объема букета. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	10
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт с цветами (букет). Рекомендуется копирование работ наиболее известных художников живописцев, обращавшихся в своём творчестве к изображению цветов и букетов с цветами. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение букета по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55x75.	12	
	Итого в 4 семестре 2 курса	95	
	Обязательных аудиторных часов	57	
	Лекции	6	
Практических занятий	51		
Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	38		
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		

Раздел 5.		102	
Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).	Содержание:		36
	Лекция. <i>Особенности передачи материалов живописными средствами. Композиция натюрморта из предметов, объединённых общим рассказом, общей темой.</i> ВВЕДЕНИЕ В ПОСТАНОВКУ ПРЕДМЕТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ШРИФТ, КАК ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО (с обязательным соблюдением перспективы, как линейной, так и световоздушной).		2
	Практические занятия		22
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	16
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки). Рекомендуется выполнение простого натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с акцентом на передачу этого материала на листе размером 55x75.		12
Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).	Содержание:		36
	Лекция. <i>Композиции, подаваемые с нестандартного ракурса. К нестандартным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.</i>		2
	Практические занятия		22
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4
3	Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса	16	

	<p>средствами живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.</p>			
	<p>Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Тематический натюрморт (нестандартный ракурс). Рекомендуется выполнение тематического натюрморта с нестандартного ракурса на листе размером 55x75.</p>	12		
<p>Тема 5.3. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).</p>	Содержание:	30	ОК 0.1	
	<p>Лекция. <i>Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная интерпретация изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натуральных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.</i></p>	2	ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8	
	Практические занятия	18		
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	12	
	<p>Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Декоративная интерпретация натюрморта. Рекомендуется провести: 1. анализ творческого метода декоративной интерпретации, изображаемого на картинной плоскости в произведениях выдающихся живописцев. Изучение различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и</p>	10		

	фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. 2. попробовать силы в попытках декоративного переосмысления картинной плоскости, то есть, наряду с реалистическим исполнением натюрморта (возможно, по мотивам предыдущих постановочных заданий), во втором варианте задания интерпретировать постановку в каком-либо из современных стилей, после обсуждения с преподавателем теоретических позиций и технических приёмов выбранного стиля. Размер листа для выполнения задания 55x75.		
	Итого в 5 семестре 3 курса	102	
	Обязательных аудиторных часов	68	
	Лекции	6	
	Практических занятий	62	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)	34	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.		
Раздел 6.		114	
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.	Содержание:	36	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. <i>Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.</i>	2	
	Практические занятия	22	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии.	4	
	3 Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт с гипсовой головой.	12	

	Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой головой при отличных, от аудиторных, условиях освещенности на листе размером 55x75.		
Тема 6.2. Портрет головы натурщика (грязайль).	Содержание:	36	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. <i>Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством грязайли. Грязайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.</i>	3	
	Практические занятия	21	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	
	2 Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3 Работа над изображением портрета натурщика посредством грязайли. Формат А-2.	16	
Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Портрет головы натурщика (грязайль). Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета 2. выполнение автопортрета посредством грязайли на листе размером 55x75 3. выполнение этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и при различной освещенности в грязайли на листах форматом А-2.	12		
Тема 6.3. Портрет головы натурщика (цвет).	Содержание:	42	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. <i>Особенности портретной живописи. Одновременный контроль за рисунком, за верным распределением тона по поверхности формы и тонкой передачей цветовых изменений формы - триединая задача точной одновременной передачи правильного рисунка, тона и живописных отношений объекта.</i>	3	
	Практические занятия	25	
	1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	1	

	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности. Формат А-2.	20	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Портрет головы натурщика (цвет). Рекомендуется: 1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства, изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета. 2. живописное выполнение автопортрета на листе размером 55x75 3. выполнение в цвете этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и поворотах при различной освещенности на листах форматом А-2.		14	
	Итого в 6 семестре 3 курса		114	
	Обязательных аудиторных часов		76	
	Лекции		8	
	Практических занятий		68	
	Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		38	
	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
Раздел 7.			102	
Тема 7.1. Натюрморт в интерьере или	Содержание:		30	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8
	Лекция. <i>Особенности композиционного и живописного решения натюрморта в предложенной среде и пространстве с повышенным объёмом окружающего интерьера. Преимущество данного задания в яркой демонстрации принципов световоздушной перспективы.</i>		2	
	Практические занятия		18	

Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Линейно-конструктивное выстраивание пространства работы с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	
	3	Работа над изображением натюрморта, расположенного в большем, чем принято обычно, пространстве интерьера средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	12	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Натюрморт в интерьере или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки). Рекомендуется выполнение этюда интерьера на листе размером 55x75.		10	
Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	Содержание:		36	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Лекция. <i>Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения.</i>		2	
	Практические занятия		22	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением портрета натурщика с руками средствами живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики. Рекомендуется выполнение этюдов кистей рук на листах форматом А-2.		12	
Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в	Содержание:		36	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2
	Лекция. <i>Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение</i>		2	

интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	<i>рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения, «говорящая» поза.</i>			ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8
	Практические занятия		22	
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение фигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4	
	3	Работа над изображением одетой фигуры натурщика средствами живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	16	
	Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики. Рекомендуется выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение одетой фигуры по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55x75.		12	
	Итого в 7 семестре 4 курса		102	
	Обязательных аудиторных часов		68	
	Лекции		6	
	Практических занятий		62	
Самостоятельная работа: (дополнительная работа над завершением программного задания)		34		
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
Раздел 8.		30		
Тема 8.1. Живопись обнажённой фигуры.	Содержание:		20	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7
	Лекция. <i>Определение цветовых отношений кожного покрова человеческого тела. Влияние окружающей среды и освещения на модель. При отсутствии возможности работать с обнажённой моделью, необходимо</i>		2	

	<i>обратиться к копированию работ признанных мастеров рисунка и живописи.</i>		ПК 1.8
Практические занятия		18	
1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2	
2	Подготовительный рисунок.	4	
3	Работа над изображением обнаженной фигуры натурщика средствами живописи. Размер листа для выполнения задания 55x75 – 60x80.	12	
Самостоятельная работа: Продолжение работы над завершением программного задания по теме Живопись обнажённой фигуры. Рекомендуется копирование изображений обнажённой модели известных мастеров живописи. Изучение палитры мастеров изобразительного искусства в передаче цвета человеческого тела. Или, по выбору преподавателя, стилизация обнажённой фигуры в манере 20-ых – 30-ых годов (основа для стилизации – аудиторное задание 8.1). Размер листа для выполнения задания 55x75.		10	
Итого в 8 семестре 4 курса		30	
Обязательных аудиторных часов		20	
Лекции		2	
Практических занятий		18	
Самостоятельная работа (дополнительная работа над завершением программного задания)		10	
Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
		Итого	708
		В т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	448
		Лекции	44
		Практические занятия	404
		Самостоятельная работа	260
Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

Материалы со второго по четвертый курсы выбираются по желанию студента (в зависимости от владения материалом) - гуашь, темпера или акварель, и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия:

- мастерской живописи:
 - оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
 - предметным столом, подиумами;
 - софитами;
 - обогревателями для натурщиков;
 - гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
 - ширмами;
 - демонстрационные пособиями;
 - шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.
- библиотеки
- читального зала,
 - в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).
- В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается применение специально оборудованных помещений, их виртуальных аналогов, позволяющих обучающимся осваивать ОК и ПК.
- Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.
- Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами

обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата

- обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов ; науч. Ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный. **ССУЗ**
 - Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный. **ССУЗ**
 - Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. В кн. – Текст: электронный. **ВУЗ и СПО**
 - Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196711> (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **ВУЗ и СПО**
 - Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург: Планета музыки,

2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6115-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163316> (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-44127-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218060> (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
 - Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174315> (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
 - Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132299> (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **ВУЗ и СПО**

Дополнительная литература:

- «Живопись: Учебное пособие», 2016, Кузнецов Н. Г., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств ВУЗ biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись и ее средства: Учебное пособие», 2020, Шашков Ю. П., Изд-во: Москва: Академический проект biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Практикум», 2017, Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Изд-во: Кемеровский государственный институт

культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ

- «Пластическая анатомия животных: Учебное пособие», 2018, Уткин А. Л., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись: Учебное пособие», 2021, Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Изд-во: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие», 2015, Скрипников Е. В., Сухарев А. И., Головачёва Н. П., Баймуханов Г. С., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Рисунок и живопись: Учебное пособие», 2012, Лукина И. К., Кузьменко Е. Л., Изд-во: Воронежская государственная лесотехническая академия biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учебное наглядное пособие», 2017, Шушарин П. А., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие», 2018, Казарин С. Н., Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Учебное-методическое пособие», 2013, Ермаков Г. И., Изд-во: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие»,

2012, Кадырова Л. Х., Изд-во: Владос biblioclub.ru ВУЗ

- «Академическая живопись: Учебно-методический комплекс дисциплины», 2014, Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие», 2014, Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Изд-во: Оренбургский государственный университет (ОГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Методическое пособие», 2016, Зубова И. С., Семизорова Л. Б., Изд-во; Архитектон biblioclub.ru ВУЗ
- «Акварель: Учебное пособие», 1964, Смирнов Г. Б., Унковский А. А., Изд-во: Просвещение biblioclub.ru ВУЗ
- «Техника акварельной живописи» 1959, Ревякин П. П., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам biblioclub.ru ВУЗ и СПО
- «Живопись: Учебное пособие» 2016, Неонет Н. Ф., Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ССУЗ
- «Живопись для дизайнеров и архитекторов» 2015, Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадуринов А. В., Изд-во «Лань», Санкт-Петербург: Планета музыки ВУЗ и СПО
- «Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров: Учебное пособие» 2015, Ермолаева Е. П., Изд-во: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, ЭБС «Лань» ВУЗ и СПО

Дополнительная литература не из эл. библиографии:

- Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству»,

2013, Изд-во: Москва: Эксмо СПО

- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», 2000, Изд-во: Москва: Эксмо
- Миронов В. С., Мосевич С. П., Гушин К. А. «Традиции школы живописи в академии им. А. Л. Штиглица», 2010, Изд-во: Санкт-Петербург: Невский мир
- Звягин В. «Композиция в живописи», 2015, Изд-во: Москва: МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Карлов Г. Н. «Рисование животных и птиц», 2002, Изд-во: Москва: Ижица
- **Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», 2011, Изд-во: Москва: Академия**
- **Визер В.В. «Живописная грамота. Основы пейзажа», 2007, Изд-во: Санкт-Петербург: Питер**
- **Базанова М. Д. «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», 1994, Изд-во: Москва: Изобразительное искусство**
- **Дубровин В. М., Чеканцев П. А. «Живопись пейзажа: особенности учебной творческой работы», 2020, Изд-во: Москва: МГПУ**

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
- Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
- Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина <http://pushkinmuseum.art>
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова

[\[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists\]](https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists)

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона
[https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDI_vL4QixGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika»
[https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- GoogleArts&Culture – платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [<https://artsandculture.google.com/>]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи; • создавать цветное единство в композиции по законам колористики; • использовать основные изобразительные живописные техники и материалы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на semesterных выставках.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения и композиционного распределения цветовых объёмов; • законы создания колористики; 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме

<ul style="list-style-type: none"> • закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия; • законы формообразования; • знать основы световоздушной и цветовой перспективы; • знать специфику выразительных средств искусства живописи. 	<p>экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p>
--	---

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций, а также морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности.</p>
<p>ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<p>Контроль за выполнением практических работ.</p>
<p>ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Контроль за выполнением практических работ.</p>
<p>ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических аудиторных</p>

	<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
<p>ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических аудиторных занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебных практик; - при проведении зачётов и экзамена.
<p>Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки достижений формирования личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p>Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира.</p> <p>Участие во Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству – таких как:</p> <p>«Жигулёвская палитра», «Палитра талантов», «Легенды России», «Худ. конкурс им. Александры Грибковой и Евгении Полтавской», «Кладовая радости» и др.</p> <p>Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.</p>

4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми отдельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра или в период прохождения практики (максимальное количество баллов - 40) и оценки качества работ на семестровой выставке или на отчётном просмотре, организованном после прохождения практики (максимальное количество баллов - 60). Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - 40 (100%)
1. Посещение занятий	45% (18 баллов)
2. Работа на занятии	30% (12 баллов)
3. Самостоятельная работа	15% (6 баллов)
4. Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая учащимся во время занятий, умение слушать и <i>слышать</i> преподавателя, а также количество (согласно КОС текущего контроля) выполненных им в рамках программы работ. Завершённость и своевременность завершения представленных работ. А также самостоятельность выполнения заданий под контролем и руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика и манера исполнения.
3.Самостоятельная	Объём работ, выполняемых обучающимся

работа	самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста студента.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также в праве не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	0-10 баллов
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	0-10 баллов
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	0-10 баллов
4.	Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших	0-10 баллов

	цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	0-10 баллов
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	0-10 баллов

Расшифровка критериев качества:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	<p>9-10 балла – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.</p> <p>7-8 баллов – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения или невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.</p> <p>5-6 баллов - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, а также невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.</p> <p>3-4 балла – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы.</p> <p>1-2 балла – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования</p>

		новых форм.
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	<p>9-10 балла – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.</p> <p>7-8 баллов – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов.</p> <p>5-6 баллов - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.</p> <p>3-4 балла – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.</p> <p>1-2 балла – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.</p>
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.	<p>9-10 балла – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.</p> <p>7-8 баллов – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении).</p> <p>5-6 баллов - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.</p> <p>3-4 балла – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную</p>

		<p>плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.</p> <p>1-2 балла – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.</p>
4.	<p>Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.</p>	<p>9-10 балла – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.</p> <p>7-8 баллов – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки.</p> <p>5-6 баллов - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения.</p> <p>3-4 балла – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии.</p>

		1-2 балла – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	<p>9-10 балла – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.</p> <p>7-8 баллов – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте.</p> <p>5-6 баллов – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов.</p> <p>3-4 балла – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.</p> <p>1-2 балла – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.</p>
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	<p>9-10 балл – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. умение обобщать и выявлять главное в постановке; 2. необходимая детализация переднего плана постановки; 3. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 5. уверенная лепка формы тоном и цветом; 6. очевидно прослеживаемая

	<p>индивидуальность исполнения.</p> <p>7-8 баллов – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения.</p> <p>5-6 баллов - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета.</p> <p>3-4 балла – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм.</p> <p>1-2 балла – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке.</p>
--	---

Оценка на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов – оценка 2 «неудовлетворительно»
15-29 баллов - оценка 3 «удовлетворительно»
30-44 баллов - оценка 4 «хорошо»
45-60 баллов - оценка 5 «отлично»

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	5	отлично
61-80	4	хорошо

41-60	3	удовлетворительно
0-40	2	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель преподаватель	Кугач Е. М. Салман Ю. Э.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы

Рецензенты:

ООО «Прогресс Дизайн»	генеральный директор	Добров А. И.
место работы	занимаемая должность	фамилия, инициалы



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова
14 мая 2025г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**54.02.01 Дизайн по отраслям (Арт-дизайн,
Дизайн интерьера, Средовой дизайн,
Ландшафтный дизайн, Предметный дизайн)**

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки :

Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик:	РГХПУ им. С.Г. Строганова
--------------------------	----------------------------------

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....		4
1.1. Область применения рабочей программы.....		4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....		5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ.....		5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....		14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....		14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.08 Пластическая анатомия входит в раздел общепрофессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ анатомического рисунка в художественной практике;

знать:

основы анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
-----------------	------------------------

ПК-1.1	Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами
ПК-1.7	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК-1.8	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	40
курсовая работа	0
самостоятельная работа	35
<i>Итоговая аттестация – Дифференцированный зачёт</i>	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР		25	
Введение. История. Этапы развития пластической анатомии.	Содержание учебного материала		
	Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях	2	3
Раздел 1. Анатомия головы человека			
Тема 1.1. Череп	Содержание учебного материала		
	Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы.	1	1
	Практическое занятие 1: Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки черепа (в фас, в профиль) копии с книг на листе формата А4..	2	3
Тема 1.2. Мышцы головы	Содержание учебного материала		
	Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы	2	1

	Практическое занятие 2: Конструктивный рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки мышц головы в фас и в профиль копии с книг на листе формата А4.	2	3
Раздел 2. Строение и форма частей головы			
Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа	Содержание учебного материала		
	Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы.	1	1
	Практическое занятие 3: Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4.	1	3
Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха	Содержание учебного материала		
	Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ.	1	1
	Практическое занятие 4: Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок уха, копии с книг. Рисунок губ в разных ракурсах, копии с книг. Формат А4.	1	3
Раздел 3. Строение опорно-двигательного аппарата человека			
Тема 3.1. Костная система человека	Содержание учебного материала		
	Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей.	1	1
	Практическое занятие 5: Исследование отделов скелета.	2	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	

	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ВТОРОЙ СЕМЕСТР		29	
Тема 3.2. Соединения костей	Содержание учебного материала		
	Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация.	2	1
	Практическое занятие 6: Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки разных форм суставов, копии с книг, формат листа А4	2	
Тема 3.3. Мышечная система человека	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация.	2	1
	Практическое занятие 7: Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4	2	2
Раздел 4. Кости осевого скелета			
Тема 4.1 Позвоночный столб	Содержание учебного материала		
	Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4.	2	2
Тема 4.2. Грудная клетка, грудина	Содержание учебного материала		

	Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4..	1	1
	Практическое занятие 8: зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	2
Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей			
Тема 5.1. Пояс верхних конечностей	Содержание учебного материала		
	Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион.. Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	1	1
	Практическое занятие 9: Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	2	2
Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.	Содержание учебного материала		
	Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4.	4	3
Тема 5.3. Кисть	Содержание учебного материала		
	Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев.	1	1
	Практическое занятие 10: Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособия	2	2

	на листе формата А3		
	Итого за семестр часов	29	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	10	
	<i>Аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР		25	
Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности			
Тема 6.1. Таз	Содержание учебного материала		
	Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника.	1	1
	Практическое занятие 11: Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А3	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4.	2	3
Тема 6.2. Кости бедра, голени.	Содержание учебного материала		
	Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов.	2	1
	Практическое занятие 12: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4.	2	3
Тема 6.3 Кости стопы	Содержание учебного материала		
	Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав	1	1
	Практическое занятие 13: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на	2	2

	листе формата А3		
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	3

Раздел 8. Мускулатура туловища			
Тема 8.1. Мускулатура шеи	Содержание учебного материала		
	Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4.	2	3
Тема 8.2. Мускулатура груди	Содержание учебного материала		
	Мышцы груди, крепление и функции.	1	1
	Практическое занятие 14: зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг	2	2
	Итого за семестр часов	25	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	8	
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР		28	
Тема 8.3. Мускулатура живота	Содержание учебного материала		
	Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции.	1	1
Тема 8.4. Мускулатура	Содержание учебного материала		

спины и лопатки			
	Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапецевидной мышцы. Крепление, функции мышц.	2	1
	Практическое занятие 15: конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сзади, копии с книг на листах формата А4.	4	3
Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности			
Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья	Содержание учебного материала		
	Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц.	2	1
	Практическое занятие 16: Схматическая зрисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4	2	3
Тема 9.2. Мускулатура кисти	Содержание учебного материала		
	Мускулатура кисти. Функции мышц.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4	1	3
Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности			
Тема 10.1. Мускулатура бедр и голени	Содержание учебного материала		
	Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид	2	3

	спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4		
Тема 10.2. Мускулатура стопы	Содержание учебного материала		
	Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисованке стопы с разных ракурсов.	1	1
	Практическое занятие 17: Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4	2	2
	Итого за семестр часов	28	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	9	
	Итого	107	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	72	
	Самостоятельная работа	35	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).
2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.
3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.
1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021
2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук, 2021
3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021
4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.
6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
3. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр
5. <http://artgorizont.com/> картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнением практических работ
ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Контроль за исполнением практических работ
ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми отдельно для периода работы в

течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете.		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь "1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)

30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия