

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Слепухин Виктор Викторович

Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию

образовательной деятельности

Дата подписания: 00.00.00

Уникальный программный ключ:

b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.П. Строганова"
(МГХПА им. С.П. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

А.А. Киринок

2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной практике:

Б2.Б.01.01 (У) – музейная практика;
Б2.Б.01.02 (У) - исполнительская практика

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Кафедра Монументально-декоративная скульптура

Практика: Учебная – 4 недели
Семестр: Б2.В.01.01 (У) - 2 сем
Б2.В.01.02 (У) – 4 сем

Москва, 2019 г.

Рабочая программа по учебной (музейной) практике и учебной исполнительской практики, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№1301 от 17.10.2016г) по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)».

Разработчик программы:

Проф., д.иск.



М.А.Бурганова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Монументально-декоративная скульптура,

протокол от 26 августа 2019г. № 1


Зав. кафедрой



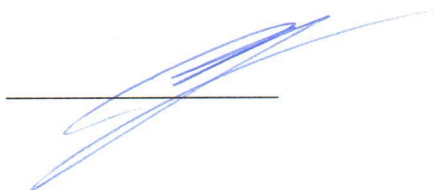
проф., д.иск. Бурганова М.А

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова №1 от 28.08.2019 года

Председатель комиссии, и.о. проректора по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности  Кириныок А.А.

Начальник УУ



Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- учебная (музейная) практика;
- учебная исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «Монументально-декоративная скульптура» МГХПА им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- аналитическая;
- художественная;
- проектная;
- художественно-производственная;

Студент, прошедший учебную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Аналитическая деятельность:

1.1 анализ произведений архитектуры, различных видов изобразительного, пластического и декоративного искусства, основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, научно-методической и искусствоведческой литературы;

2. Художественная деятельность:

2.1 осуществление художественных аспектов монументально-декоративной скульптуры, интерьеров и экстерьеров;

2.2 создание художественных образов в объемно-пространственной среде;

2.3 владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;.

3. Проектная деятельность:

3.1 разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

3.2 владение способами проектной графики;

4. Художественно-производственная деятельность:

4.1 выполнение изделий в материале;

4.2 владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;

4.3 создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;

4.4 владение технико-технологическими методами проектной графики.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик специалист по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализации «Монументально-декоративное искусство (живопись)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

1. Аналитическая деятельность:

ПК-1 - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

1. Художественная деятельность:

ПК-2 – способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

2. Художественно-производственная деятельность:

ПК-6 – способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

3. Профессионально-специализированные компетенции:

ПСК-2.1 - способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры

ПСК-2.2 – способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования

ПСК-2.4 - способностью владеть академическим рисунком

ПСК-2.5 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

ПСК-2.7 – способностью владеть основами пропедевтики

ПСК-2.8 - способностью создания специальной скульптуры

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство». Учебная практика является обязательным этапом обучения специалиста.

Учебная (музейная) практика осуществляется по окончании первого курса и (исполнительская) по окончанию второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.В.04 Академическая живопись;

Б1.В.03 Академический рисунок;

Б1.В.05 Специальная скульптура;

Б1.Б.07 Технический рисунок начертательная геометрия;

Б1.Б.08 Теория цвета;

Б1.Б.18.01 Композиция монументально-декоративной скульптуры;

Б1.Б.18.02 Основы художественного производства;

Б1.Б.18.04 Технология материалов монументально-декоративной скульптуры;

4. Организация практики

Способы и формы проведения практики:

Практика ориентируется, прежде всего, на самостоятельную работу студентов не только в период проведения практики, но и в течение учебного года. Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы специальная одежда для занятий, планшет или специальная папка для рисунков, бумага, пластилин, глина и других материалы и инструменты для работы. Для занятий нужен наглядный материал – репродукции произведений изобразительного искусства и методические пособия.

Выполнение заданий практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых к сложным.

В течение первой недели студенты выполняют эскизы композиции, учатся выявлять особенности натуры и ее изображения, применяя метод работы пластическими отношениями.

В последующие дни по утвержденным эскизам создается композиция в утвержденном размере, в заданном материале. В период прохождения практики студент должен

выполнить ряд заданий по основным темам практики в соответствии с индивидуальным планом.

Практика завершается итоговым просмотром - отчетной выставкой, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе практики

5. Содержание учебной практики

Часть 1 - музейная практика (2 семестр)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	<i>Ознакомительный этап</i>	1. Установочная конференция по практике. 2. Изучение, анализ и оценка опыта работы на творческой практике студентов (по материалам методического фонда). 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Составление дневника, индивидуального плана по практике.	24	Промежуточный контроль знаний, опрос
	<i>Этап непосредственно практики</i>	1. Выполнение заданий практики по конкретным темам. 2. Самостоятельная работа на творческой практике	72	Промежуточный контроль знаний, опрос
	<i>Завершающий - отчетный этап</i>	Оформление документации к отчету по практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий: зарисовки, рисунки, этюды, эскизы; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	48	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Итого		144	

Часть 2 исполнительская практика (4 семестр)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап			

	<i>Ознакомительный этап</i>	1. Установочная конференция по практике. 2. Изучение, анализ и оценка опыта работы на практике студентов (по материалам методического фонда). 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Составление дневника, индивидуального плана по практике.	24	Промежуточный контроль знаний, опрос
	<i>Этап непосредственно практики</i>	1. Выполнение заданий практики по конкретным темам. 2. Самостоятельная работа на творческой практике	36	Промежуточный контроль знаний, опрос
	<i>Завершающий - отчетный этап</i>	Оформление документации к практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий: зарисовки, рисунки, этюды, эскизы, итоговая композиция; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	36	Промежуточный контроль знаний, опрос
3	Заключительный этап			
	Аттестация по итогам практики	Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики	24	Проверка индивидуального задания
		Написание рецензии преподавателя и подготовка к защите отчета по практике. Защита отчета.	24	Рецензирование отчета по практике, защита отчета
	Итого		144	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96270>

2. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91034>

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

6. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : элек-

тронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99299>

3. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

Электронные источники информации

1. <https://e.lanbook.com/>

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

**Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)**

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка ру- ководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта
«_____», удостоверяю

М.П.

Руководитель практики

_____ / _____ /

«__» _____ Г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел. «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1. Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)
2. Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов)
3. Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).
4. Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

(подпись)

« _____ » _____ 20__

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в ___ семестре 201 / учебного года

1. Курс	
2. Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3. Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4. Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5. Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе:	
профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6. Всего мест практики	
В том числе:	
на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе:	
с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7. Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

А.А. Киришок
2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Производственной практике:



Б2.Б.02.01 – исполнительская практика
Б2.Б.02.02 - технологическая практика

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Форма обучения очная
Кафедра Монументально-декоративная скульптура

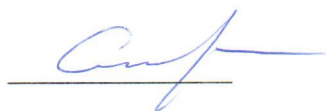
Практика: Производственная – 6,8,А семестр – 9 недель

Москва, 2019г.

Рабочая программа по производственной исполнительской практике и технологической практике студентов, составлена с учетом требований ФГОС ВО (№1301 от 17.10.2016г) по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)».

Разработчик программы:

Проф., к.иск.



А.П. Смоленков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Монументально-декоративная скульптура,

протокол от 26 августа 2019г. № 1


Зав. кафедрой



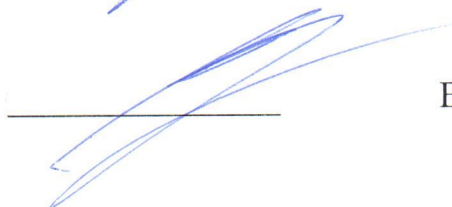
проф., д.иск. Бурганова М.А

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова №1 от 28.08.2019 года

Председатель комиссии, и.о. проректора по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности  Киринюк А.А.

Начальник УУ



Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Исполнительская практика (индекс Б2.Б.02.01).
- Технологическая практика (индекс Б2.Б.02.02).

Базы практик – структурные подразделения МГХПА, профильные организации.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Целью производственной практики является формирование у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству, получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра.

Виды профессиональной деятельности:

- аналитическая;
- художественная;
- проектная;
- художественно-производственная;

Студент, прошедший производственную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Аналитическая деятельность:

1.1 анализ произведений архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов, основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, научно-методической и искусствоведческой литературы

2. Художественная деятельность:

2.1 осуществление художественных аспектов монументально-декоративной скульптуры, интерьеров и экстерьеров;

1.2 создание художественных образов в объемно-пространственной среде;

1.3 владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

2. Проектная деятельность:

2.1 разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

2.2 владение способами проектной графики;

3. Художественно-производственная деятельность:

3.1 выполнение изделий в материале;

3.2 владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;

3.3 создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;

3.4 владение технико-технологическими методами проектной графики.

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

1. практический курс;

2. написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной исполнительской практики, специалист по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» по профилю подготовки «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-5 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления скульптурной композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, и владением принципами конструирования и макетирования

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

В результате прохождения технологической практики специалист по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» профилю подготовки «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-7 – способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры;

ПСК-2.1 - способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры.

ПСК-2.3 - способностью моделировать архитектурно-пространственную среду

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики»

Производственная исполнительская практика (индекс Б2.Б.02.01) является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.03 Академический рисунок;

Б1.В.05 Специальная скульптура;

Б1.Б.07 Технический рисунок начертательная геометрия;

Б1.Б.08 Теория цвета;

Б1.Б.18.01 Композиция монументально-декоративной скульптуры;

Б1.Б.18.02 Основы художественного производства;

Б1.Б.18.04 Технология материалов монументально-декоративной скульптуры

Производственная практика (технологическая практика) (индекс Б2.Б.02.02) предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для изучения следующих дисциплин:

Б1.В.ДВ.02.01 Монументальные рельефы;

Б1.В.ДВ.04.01 Проектная документация. Скульптура в ландшафте;

Б1.В.ДВ.04.02 Проектная документация. Скульптура для общественных зданий;

Б1.В.ДВ.05.01 Архитектурный проект. Скульптура в ландшафте

Б1.В.ДВ.05.02 Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий.

5. Содержание практики

Таблица 5.1 - Общая трудоемкость производственной практики:

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	<i>Ознакомительный этап</i>	1. Установочная конференция по практике. 2. Изучение, анализ и оценка опыта работы на творческой практике студентов (по материалам методического фонда). 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Составление дневника, индивидуального плана по	54	Промежуточный контроль знаний

		практике.		
	<i>Этап непосредственно практики</i>	1. Выполнение заданий практики по конкретным темам. 2. Самостоятельная работа на творческой практике	162	Промежуточный контроль знаний
	<i>Завершающий - отчетный этап</i>	Оформление документации к экзамену по практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий: зарисовки, рисунки, этюды, эскизы; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	108	Промежуточный контроль знаний, зачет с оценкой
	Итого		324	

Производственная практика (технологическая практика)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	<i>Ознакомительный этап</i>	1. Установочная конференция по практике. 2. Изучение, анализ и оценка опыта работы на творческой практике студентов (по материалам методического фонда). 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Составление дневника, индивидуального плана по практике.	30	Промежуточный контроль знаний
	<i>Этап непосредственно практики</i>	1. Выполнение заданий практики по конкретным темам. 2. Самостоятельная работа на творческой практике	90	Промежуточный контроль знаний
	<i>Завершающий - отчетный этап</i>	Оформление документации по практике: - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий: зарисовки, рисунки, эскизы; - подготовка отчета о выполнении программы практики и индивидуального задания.	60	Промежуточный контроль знаний
	Итого		180	

Обязательное условие при прохождении производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение цеха и освещение на рабочих местах. При прохождении производственной практики в организации, занимающейся изготовлением утилитарных изделий студенты изучают возможности предприятия и технологическую базу. В процессе прохождения производственной практики студент в сочетании с обязательным выполнением программы производственной практики оказывает помощь организации в выполнении ее производственной программы.

6. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;
- Предоставление концепции в форме эскизов;
- Итоговый проект, скульптурная композиция (из камня -6 семестр, из дерева- 8 семестр, из материала по выбору- А семестр)

Формой аттестации по итогам производственной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией. Отчет о прохождении производственной практики должен включать следующие обязательные элементы:

Титульный лист.

Задание на практику.

Дневник.

Содержание.

Введение.

1 Общее ознакомление с историей, структурой управления производственного предприятия.

2 Изучение техники, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков предприятия.

2.1 Изучение технологических процессов и организации экспериментального (художественно-конструкторского) цеха.

2.2 Маркетинговый отдел предприятия.

3 Выполнение индивидуального практического задания.

3.1 Разработка скульптурной композиции.

3.2 Техника безопасности на предприятии

3.3 Технологическая проработка скульптурной работы.

Заключение.

Список используемой литературы.

Отзыв (характеристика) руководителя практики от предприятия.

Приложение

4) Дневник производственной практики

5) Зарисовки, рисунки, эскизы.

б) Отзыв руководителя практики от Академии

7. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. 9.1. Учебная литература
1. Алпатов М.В. Искусство. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969. – 15 экз.
2. Бурганова М.А. Портрет и Символ. Монументальная скульптура России в XX веке. Учебное пособие. М., 2012. – 24 экз.
3. Бурганова М.А. Русская сакральная скульптура. М. 2003. – 8 экз.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 1985, . – 6 экз, 2004 – 2 экз, 2010 – 6 экз. Итого 14 экз.
5. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М. 1984. – 6 экз.
6. Всеобщая история искусств, т. 1—6, М., 1956— 1966. – 150 экз.
7. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 1984. – 24 экз.
8. История русского искусства. 1-2 т. М, 1957-1960. 17 экз.
9. Молева Н.М. Скульптура. М., 1975. – 6 экз.
10. Мотовилов Г.И. Избранные произведения. Альбом. М., 1954. – 5 экз.

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/91034>

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт <http://www.moma.org>
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт <http://www.mumok.at>
4. Musee d'Orsay, официальный сайт <http://www.musee-orsay.fr>
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт <http://www.nga.gov>
6. Галерея Тейт, официальный сайт <http://www.tate.org.uk>
7. Галерея Барбикян, официальный сайт <http://www.barbican.org.uk>
8. Музей Метрополитан, официальный сайт <http://www.metmuseum.org>
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею <http://rmtour.ru/rus>
10. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>

7.2 Дополнительная литература

1. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980 гг. М., 1984. – 4 экз.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства, т. 1-2. М., 2006. – 6 экз.

Электронные источники информации

1. <http://biblioclub.ru>
2. 1. <https://e.lanbook.com/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ **практики обучающегося**
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта
« _____ », удостоверяю

М.П. _____ / _____ /
« _____ » _____ г.

Руководитель практики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	<p>Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.</p>

Структура отчета

1. Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)
2. Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов)
3. Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).
4. Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ (подпись)

« _____ » _____ 20 _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования "Московская государственная художественно-промышленная
 академия им. С.Г. Строганова"
 (МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в ___ семестре 201 / учебного года

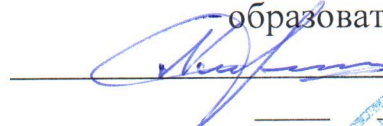
1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе:	
профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе:	
на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе:	
с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Программа практики	
Методические указания, другие методические разработки кафедр	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

А.А. Киринок
2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по преддипломной практике

Направление подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Форма обучения очная
Кафедра Монументально-декоративная живопись

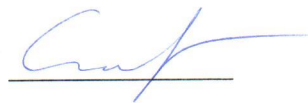
Практика: Преддипломная – 2 недели
Семестр: С

Москва, 2019г.

Рабочая программа по преддипломной практике студентов составлена с учетом требований ФГОС ВО (№1301 от 17.10.2016г) по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)».

Разработчик программы:

Проф., к.иск.



А.П. Смоленков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Монументально-декоративная скульптура,

протокол от 26 августа 2019г. № 1

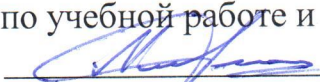
Зав. кафедрой



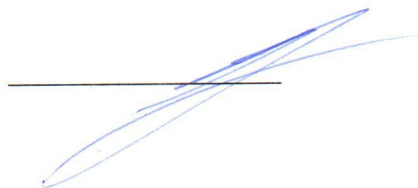
проф., д.иск. Бурганова М.А

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова №1 от 28.08.2019 года

Председатель комиссии, и.о. проректора по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности  Кириныюк А.А.

Начальник УУ



Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип преддипломной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

Способ проведения практики: проектная + исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, включает исследование аналогов дизайнерской идеи и её систематизация, изготовление портфолио, написание пояснительной записки к дипломному проекту, заключительный этап – просмотр по результатам проделанных работ.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок Б2 Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью преддипломной практики является проведение предпроектной работы и эскизного проектирования и выбор темы в рамках ВКР, приобретение практического профессионального опыта, расширение кругозора, а также сбор материала для дипломного проекта.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- аналитическая;
- художественная;
- проектная;
- художественно-производственная;

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Аналитическая деятельность:

1.1 анализ произведений архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов, основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, научно-методической и искусствоведческой литературы;

2. Художественная деятельность:

2.1 осуществление художественных аспектов, монументально-декоративной скульптуры, интерьеров и экстерьеров;

- 2.2 создание художественных образов в объемно-пространственной среде;
- 2.3 владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

3. Проектная деятельность:

3.1 разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной скульптуры и архитектуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

3.2 владение способами проектной графики.

4. Художественно-производственная деятельность:

4.1 выполнение изделий в материале;

4.2 владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;

4.3 создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;

4.4 владение технико-технологическими методами проектной графики.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

1. практический курс;

2. написание отчета по результатам прохождения практики.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики специалист по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализации «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

1. Аналитическая деятельность:

ПК-1 - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

2. Художественная деятельность:

ПК-2 – способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с формой и скульптурными композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений скульптуры;

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

3. Проектная деятельность:

ПК-4 – способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПК-5 – готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

2. Художественно-производственная деятельность:

ПК-6 – способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

3. Профессионально-специализированные компетенции:

ПСК-2.1 - способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной скульптуры

ПСК-2.2 – способностью владеть принципами создания академической скульптуры и пластического моделирования

ПСК-2.3 - способностью моделировать архитектурно-пространственную среду

ПСК-2.4 - способностью владеть академическим рисунком

ПСК-2.5 – готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

ПСК-2.6 - готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре

ПСК-2.7 – способностью владеть основами пропедевтики

ПСК-2.8 - способностью создания специальной скульптуры

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

Преддипломная практика тесно связана с курсами "Технический рисунок и начертательная геометрия", "Основы художественного производства", "Монументальные рельефы", "Станковые рельефы", "Академическая живопись", "Специальная скульптура", "Проектная графика", "Проектная документация. Скульптура в ландшафте", «Проектная документация. Скульптура для общественных зданий» "Композиция монументально-декоративной скульптуры" а также производственной (исполнительской) практики и производственной (технологической) практики.

Для прохождения преддипломной практики обучающимся необходимо владение методикой и навыками научного и проектного исследования, композиционного построения графических объектов, ручной и компьютерной графики, основ культурологии, свойств и особенностей использования компьютерных технологий.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения преддипломной практики специалистов С семестр шестого курса, после завершения студентами теоретического обучения. Общей продолжительностью 2 недели, трудоемкость - 3 зачетных единицы.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 3 зачетных единицы, 108 часов (таблица 5.1).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	1. Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) для составления отчета. Инструктаж по технике безопасности на предприятии. 2. Знакомство с предприятием, изучение истории возникновения предприятия его структуры управления, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков предприятия, масштабов производства, маркетинговой концепции.	12	Текущий контроль работы, записи в дневник практики
2	Производственный этап	1. Сбор, систематизация и обработка научных исследований при создании проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений. 2. Разработка проектной идеи с обоснованием своего предложения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению скульптурной задачи. 3. Выполнить художественные эскизы, с использованием объемно-пространственных композиций, с учетом особенности материалов различных свойств. 4. Выбрать современные технологии, требуемые при реализации проекта на практике.	36	Текущий контроль работы, записи в дневник практики
4	Заключительный этап	1.Фрагмент дипломного проекта в масштабе 1:1 - подготовка к просмотру учебно-творческих заданий: зарисовки, рисунки, эскизы; - подготовка отчета о выполнении	60	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.

		программы практики и индивидуального задания.		
		Итого	108	

6. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;
- Предоставление фрагмента дипломной работы в масштаб 1:1;
- Итоговый проект

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

- Дневник практики;
- Предоставление фрагмента дипломной работы в масштаб 1:1;
- Итоговый проект, макет и презентация

7. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3; ПСК-2.4; ПСК-2.5; ПСК-2.6; ПСК-2.7; ПСК-2.8

4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3; ПСК-2.4; ПСК-2.5; ПСК-2.6; ПСК-2.7; ПСК-2.8
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3; ПСК-2.4; ПСК-2.5; ПСК-2.6; ПСК-2.7; ПСК-2.8
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПСК-2.1; ПСК-2.2; ПСК-2.3; ПСК-2.4; ПСК-2.5; ПСК-2.6; ПСК-2.7; ПСК-2.8

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

8.1 Основная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>

2. Докучаева О.И. Архитектоника объёмных структур [Текст] : учеб. пособие / Докучаева О.И. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 333 с. : цв. ил. 3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

3. Сторожев А. В. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Академическая скульптура. Рельеф" [Текст] : для студентов кафедры Монументально-декоративная скульптура / А. В. Сторожев . - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 92 с. : ил

4. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. — 57 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 06.11.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-28-8. — Текст : электронный.

5. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. — 55 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 06.11.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-81-3. — Текст : электронный.

6. Сторожев , А. В. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Академическая скульптура. Круглая скульптура" [Текст] : для студентов кафедры Монументально-декоративная скульптура / А. В. Сторожев . - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 93 с. : ил.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению

подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99299>

3. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

4. Бурганова М.А. Портрет и символ. Монументальная скульптура России в XX веке [Текст] / Бурганова М.А. - М. : Творческая мастерская , 2012. - 163 с. : ил; цв.ил.

5.Г. Правоторов. Выставка «Мир медали» [Текст] . - М. : РАХ, 2011. - 11 с. : ил.

6.Гладкая М.С. Каталог белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире: восточный фасад [Текст] / Гладкая М.С. - М. : Индрик, 2009. - 396 с. : ил.5.Песков О.В.Мемориальные доски Москвы [Текст] / О.В. Песков. - М. : АНО ИЦ «Московведение»; ОАО «Московские учебники», 2009. - 336 с. : ил.

7.Силина, М. М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920-1930-х годов в СССР [Текст] / М. М. Силина. - М. : Буксмарк, 2014. - 352 с. : ил.

8.Тарасенко А.А., Тарасенко О.А.. Иероглиф красоты. Скульптор Борис Румянцев [Текст] / Тарасенко А.А., Тарасенко О.А. - Одесса : [б. и.], 2012. - 140 с. : ил.

9.Татьяна Калёнкова. Скульптура [Текст] : каталог. - М.: [б. и.], 2009. — 84 с.: ил.

8.3 Электронные источники информации

1. <http://biblioclub.ru>
2. 1. <https://e.lanbook.com/>

Согласовано:

Зав. Сектором комплектования

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная аудитория, оснащенная мультимедиапроектором, экраном, компьютером, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, натурные фонды - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

3) пленэрная база. Большая часть заданий практики выполняется на природе (исторические и природные места г. Москвы и области).

Проведение практики и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
(на базе Академии)

Направление подготовки-

Профиль/специализация-

Факультет-

Кафедра-

ФИО-

Вид практики-

Период проведения практики с « ___ » _____ 20__ г. по « ___ » _____ 20__ г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « ___ » _____ 201__ г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики _____
(подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

Дневник прохождения

практики обучающегося

_____ (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/ п	Наименование выполняемых работ	Кол- во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка ру- ководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-
практиканта « _____ », удостоверяю

М.П.

Руководитель практики

_____/_____/_____
« ____ » _____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
ПРАКТИКИ
(вид практики)

Дата начала прохождения практики <i>(число месяц год)</i>	
Дата окончания прохождения практики <i>(число месяц год)</i>	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики <i>(название организации, адрес)</i>	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	<i>Всего чел.</i> <i>«отлично»_ чел.</i> <i>«хорошо»_ чел,</i> <i>«удовлетворительно» чел.</i> <i>«неудовлетворительно» чел.</i> <i>не явился чел.</i>