

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич  
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию  
образовательной деятельности  
Дата подписания: 14.09.2025 14:03:06  
Уникальный программный ключ:  
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО  
На заседании Ученого совета  
РГХПУ им. С.Г. Строганова  
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности  
В.В. Слепухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 Творческая художественно-пространственная деятельность в  
области культуры и искусства

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**  
**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**  
**УП.01.01 Учебная практика**  
**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям), Средовой дизайн

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:  
**очная**

Москва 2025 г.

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **МГХПА им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А. Берсенева Е.А. Михайличенко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. <u>Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена</u> <u>_____7</u>	4 4
1.3. <u>Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля</u> <u>_____7</u>	4 4
1.4. <u>Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля</u> .....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ....	7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ.....	7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	26
3.1. <u>Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</u> .....	26
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	27
4. <u>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> <u>_____7</u>	30

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

**УП.01.01 Учебная практика**

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая

художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов», учебная практика УП.01.01, ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

**Цели:** сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области арт-дизайна.

**Задачи:** приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- ~ проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- ~ использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- ~ осуществления процесса дизайнерского проектирования

### **уметь:**

- ~ применять средства компьютерной графики в процессе

дизайнерского проектирования;

**знать:**

- ~ особенности дизайна в области применения;
- ~ теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- ~ методы организации творческого процесса дизайнера;
- ~ современные методы дизайн-проектирования;
- ~ основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- ~ особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- ~ технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

**ПК 1.3.** Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

**ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

**ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 701 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 499 часов, самостоятельная работа обучающегося – 202 часов.

**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 433 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 304 часов, самостоятельная работа обучающегося -129 часов.

**УП.01.01 Учебная практика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часа.

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>701</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>499</b>
в том числе:	
практические занятия	339
курсовая работа	36

самостоятельная работа	202
<b>Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках</b>	

### **МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>433</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>304</b>
в том числе:	
практические занятия	218
курсовая работа	-
самостоятельная работа	129
<b>Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках</b>	

### **УП.01.01 Учебная практика**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество недель</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>288</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
практические занятия	288
курсовая работа	
самостоятельная работа	
<b>Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет</b>	

### **ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество недель</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
практические занятия	216
курсовая работа	
самостоятельная работа	
<b>Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
<b>МДК 01. 01 Дизайн-проектирование</b>		<b>701</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы композиции</b>			
<b>Тема 1. Основы композиции и средства гармонизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>23</b>		
	1.	<b>Введение.</b> Определение понятия «Дизайн». Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. Методики поиска дизайн-решения.	2	
	2.	Изучение композиционных свойств точки, линии, штриховки (штрих), пятна. Законы композиции. Замкнутая и разомкнутая композиция.	2	
	3.	Пропорции. Золотое сечение. Количественные отношения пятна к плоскости.	4	
	4.	Метр, ритм.	3	
	5.	Симметрия и асимметрия.	4	
	6.	Композиционный центр. Виды композиционного центра.	4	
	7.	Статика, динамика.	4	
		<b>Практическое занятие</b>	<b>28</b>	
1.	Выполнение упражнения на графическую разработку трех базовых геометрических форм при помощи точки, линии и пятна.	4		

	2.	Выполнение графического упражнения «Количественные соотношения».	2
	3.	Выполнение графических упражнений «Метр и ритм».	2
	4.	Выполнение графических упражнений «Симметрия» и «Асимметрия».	4
	5.	Выполнение графического упражнения «Композиционный центр»	2
	6.	Выполнение графического упражнения «Замкнутая и разомкнутая композиция».	4
	7.	Выполнение графического упражнения «Статика, динамика».	4
	8.	Создание парных композиций, замкнутой и разомкнутой, на тему «Динамика».	2
	9.	Создание парных композиций, замкнутой и разомкнутой, на тему «Статика».	4
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>16</b>
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
	<b>Просмотр</b>		
<b>Тема 2.</b> Графические средства композиции	<b>Лекции</b>		<b>15</b>
	1.	Оптическая иллюзия.	2
	2.	Контраст, нюанс.	2
	3.	Стилизация.	2
	4.	Трансформация.	2
	5.	Модуль, модульная структура и модульная сетка.	2
	6.	Комбинаторика и комбинаторные композиции.	2
	7.	Буква. Шрифт. Буквица. Буква-образ. Слово-образ.	3
	<b>Практическое занятие</b>		<b>42</b>

	1.	Выполнение графического упражнения «Оптическая иллюзия».	4	
	2.	Создание парных работ на тему «Контраст» и «Нюанс» по законам композиции с применением текстуры.	4	
	3.	Создание упрощенного, условного, стилизованного, изображения на основе подобранных фотоизображений.	4	
	4.	Создание упрощенного, условного, трансформированного, изображения на основе подобранных фотоизображений.	4	
	5.	Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использованием основных схем (полоса и плоскость) на основе базовых форм.	4	
	6.	Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использованием основных схем (полоса и плоскость) на основе растительного или природного мотива форм.	6	
	7.	Создание закрытой динамичной композиции с применением Буквицы.		
	8.	Создание закрытой статичной композиции с применением Буквицы.	6	
	9.	Выполнение графического упражнения «Буква-образ».	6	
	10.	Выполнение графического упражнения «Слово-образ».	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>18</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	<b>Экзаменационный просмотр на семестровых выставках</b>			
	<b>Итого за год:</b>		<b>142</b>	
	<b>в т.ч. лекции</b>		<b>38</b>	
	<b>практические занятия</b>		<b>70</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 3. Основы объемно-пространственной композиции в проектировании витрины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b>		<b>20</b>	
	1.	Образная формальная композиция.	2	

магазина.	2.	Виды объемно-пространственной композиции.	2		
	3.	Фронтально-пространственная композиция.	2		
	4.	Объемно-пространственная композиция.	2		
	5.	Глубинно-пространственная композиция.	2		
	<b>Практическое занятие</b>			<b>48</b>	
	1.	Создание упрощенного, условного, стилизованного, трансформированного изображения на основе подобранных фотоизображений.	10		
		Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика.	10		
	3.	Разработка фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения.	12		
	4.	Разработка объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения.	12		
	5.	Разработка глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения.	12		
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>21</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.				
	<b>Просмотр</b>				
	<b>Раздел 2</b>	<b>Дизайн-проектирование</b>			
<b>Тема 4. Разработка холла общественного пространства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>1,2,3</b>	
	<b>Лекции</b>		<b>10</b>		

	1.	Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования.	2	
	2.	Эргономика цвета и света во фронтальной композиции.	2	
	3.	Фронтальная композиция. Типы фронтальной композиции.	2	
	4.	Элементы художественного создания и оформления фронтально-глубинной композиции.	2	
	5.	Основные правила оформления фронтально-глубинной композиции.	1	
	6.	Композиция, цветовое и световое решение дизайн-проекта.	1	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>66</b>	
	1.	Предпроектный анализ. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих фронтально-глубинных композиций. Создание мудборда.	10	
	2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.	10	
	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3.	10	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М- 1:50)	10	

	5.	Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров фронтально-глубинной композиции. Определение эргономических особенностей.	12	
	6.	Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта может быть выполнена с помощью разных графических техник (отмывка, скетчинг, тамповка и др.). Графическая подача - 1 планшет 55x75 см (включает в себя чертежи, антураж с разработанным дизайн-проектом, аннотацию, экспликацию). Макет в масштабе.	14	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>23</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	<b>Экзаменационный просмотр на семестровых выставках</b>			
	<b>Итого за год:</b>		<b>188</b>	
	<b>в т.ч. лекции</b>		<b>30</b>	
	<b>практические занятия</b>		<b>114</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 5.</b> Дизайн-проект серии модульных конструкций в парковой зоне.	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>		<b>18</b>	
	1.	Определение модульных конструкций. Виды модульных конструкций. Определения интерьер и экстерьер.	2	
	2.	Комплекс модульных конструкций. Специфика. Различия.	4	
	3.	Принципы оформления и методы проектирования модульных конструкций.	4	
	4.	Эргономические, цветовые и световые особенности экстерьерных пространств. Материалы.	4	

	5.	Эргономические, цветовые и световые особенности экстерьерных пространств.	4	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>50</b>	
	1.	Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.	8	
	2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующих архитектурно-планировочных ситуаций. Задания выполняются в формате фотографии выбранной территории и обмерного плана, выполненной в графических программах.	8	
	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.	4	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования.	10	
	5.	Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров объемно-пространственного элемента оформления. Определение эргономических особенностей относительно архитектурной ситуации.	10	
	6.	Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта предоставляется в виде распечатанного презентационного альбома. Формат А3. Макет в масштабе (материал – бумага, пенокартон).	10	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>34</b>	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	<b>Просмотр</b>			
<b>Тема 6.</b> Создание тематического выставочного пространства	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>12</b>		
	1.	Выставочное пространство. Виды выставочных пространств.	2	
	2.	Проектирование и формирование выставочного пространства. Сценарий посещения.	2	
	3.	Эргономические особенности экспозиционного оформления пространства.	2	
	4.	Свет. Виды освещения. Тенденции светодизайна.	2	
	5.	Колористическое решение экспозиции. Особенности восприятия.	2	
	6.	Современные тренды в экспозиционной среде.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>37</b>	
	1.	Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств.	4	
2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Оценить исходную ситуацию выбранного павильона и проанализировать функциональные процессы и организационно-пространственную схему.	4		

	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.	4	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты.	8	
	5.	Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение эргономических особенностей выставочного пространства.	8	
	6.	Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений.	9	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>29</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	<b>Курсовая работа</b>		<b>8</b>	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2	
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	2	
	<b>Экзаменационный просмотр на семестровых выставках</b>			
	<b>Итого за год:</b>		<b>188</b>	
			<b>в т.ч. лекции</b>	<b>30</b>
			<b>практические занятия</b>	<b>87</b>
			<b>самостоятельная работа</b>	<b>63</b>
			<b>курсовая работа</b>	<b>8</b>

<b>Тема 7.</b> Комплексная разработка сложного интерьера общественного пространства.	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>		<b>24</b>	
	1.	Обоснование актуальности выбранной темы и места проектирования.	8	
	2.	Основные цели и задачи проектирования.	8	
	3.	Объект и предмет исследования в арт-дизайне.	8	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>62</b>	
	1.	Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.	4	
	2.	Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.	10	
	3.	Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3.	10	
	4.	Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М-1:50).	10	
5.	Проработка вариантов объемно-пластического и цвето-фактурного решений.	10		
6.	Разработка и обоснование эргономического решения проекта.	18		

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>51</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
	<b>Курсовая работа</b>	<b>16</b>	
	1. Выбор темы курсовой работы.	4	
	2. Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя.	4	
	3. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	4	
	4. Поиск и изучение источников литературы.	4	
<b>Тема 7. Комплексная разработка тематического мероприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1. Эскизный проект. Состав. Основные приемы визуализации проектной концепции.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>6</b>	
	1. Выбор и описание конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки.	2	
	2. Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
<b>Курсовая работа</b>	<b>12</b>		

	1.	Выбор темы курсовой работы. Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя.	4	
	2.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	4	
	3.	Поиск и изучение источников литературы.	4	
	<b>Экзаменационный просмотр на семестровых выставках</b>			
	<b>Итого за год:</b>		<b>183</b>	
		<b>в т.ч. лекции</b>	<b>26</b>	
		<b>практические занятия</b>	<b>68</b>	
		<b>самостоятельная работа</b>	<b>61</b>	
		<b>курсовых работ</b>	<b>28</b>	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов</b>		<b>433</b>	
<b>Тема 1. Графические средства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>44</b>	<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b>	<b>10</b>	
	1. <b>Введение</b> Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение основных правил работы с материалами и инструментами проектной графики. Основные материалы, используемые в подаче дизайн проектов. Примеры использования разнообразных изобразительных технических приемов и средств при выполнении дизайн проекта. Изучение методов передачи пространственного решения.	2	

	2.	Виды проектной графики.	4	
	3.	Основные приемы и технологии создания текстур различных материалов	4	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>24</b>	
	1.	Графическое упражнение с применением линейной графики.	2	
	2.	«Графическое упражнение с использованием техники корпусной покраски».	4	
	3.	Графическое упражнение на изучение графических приемов и создания текстур различных материалов.	4	
	4.	Графическое упражнение на выявления объема и материала различными изученными техниками исполнения.	4	
	5.	Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания текстур различных материалов.	10	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>10</b>	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	<b>Просмотр</b>			
<b>Тема 2. Макетирование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>49</b>	<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b>		<b>10</b>	
	1.	Основные правила работы с материалами и инструментами макетирования. Основные конструктивные приемы: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка.	2	
	2.	Различные макетные приемы: пластика поверхности; создания объема методом художественного моделирования: бумагапластика и объемные фигуры; приемы макетирования из различных материалов.	2	
	3.	Приемы сохранения и разрушение плоскости пластики поверхности.	2	

	4.	Объемная форма. Виды объемной формы: закрытая, полуоткрытая, открытая.	2	
	5.	Приемы графической моделировки объемной формы.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>28</b>	
	1.	Выполнение макетов простых геометрических тел из бумаги.	2	
	2.	Упражнение на создание пластики поверхности с прямолинейным геометрическим и криволинейным членением.	4	
	3.	Упражнения сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности различными графическими приемами.	4	
	4.	Упражнение на изучение изменения объемной формы на примере простых геометрических тел: закрытая, полуоткрытая, открытая в макете с единым стилистическим решением.	8	
	5.	Упражнение на различную графическую моделировку объемной формы.	10	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>11</b>	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	<b>Просмотр</b>			
	<b>Итого за год:</b>		<b>93</b>	
	<b>в т.ч. лекции</b>		<b>20</b>	
	<b>практические занятия</b>		<b>52</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 3. Формообразование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>48</b>	<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b>		<b>10</b>	
	1.	Рельеф. Виды рельефа. Особенности построения и восприятия рельефных композиций.	4	

	2.	Объемная композиция. Виды объемной композиции. Линия, тон, цвет в объемной композиции. Приемы сохранения и разрушения объема.	6	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>24</b>	
	1.	Упражнение на создание рельефной композиции из бумаги и гофрокартона на тему «Статика».	6	
	2.	Упражнение на создание рельефной композиции из бумаги и гофрокартона на тему «Динамика».	4	
	3.	Упражнение на решение рельефных букв разного пластического характера (рельеф).	4	
	4.	Создание двух объемно-пространственных композиций в макете с применением приемов сохранения и разрушения объема графикой и тоном.	10	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>14</b>	
	Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.			
	<b>Просмотр</b>			
<b>Тема 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>52</b>	<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b>		<b>10</b>	
	1.	Скетчинг, как вид проектной графики. Различные материалы и техники работы. Виды скетча.	4	
	2.	Поэтапная инструкция по созданию фактуры и текстуры.	2	
	3.	Промышленный скетчинг и скетчноутинг.	2	
	4.	Интерьерный скетчинг.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>28</b>	

	1.	Графические упражнения в технике скетч. Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей.	6	
	2.	Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна.	8	
	3.	Создание иллюстрации проработанного интерьера.	8	
	4.	Создание (по шаблону) иллюстрированного альбома скетчей выполненных за семестр в графическом редакторе Adobe Photoshop и/или Adobe Illustrator.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>14</b>	
	Применение на практике полученных теоретических знаний техники скетчинг. Изучение отделочных материалов. Выполнение эскизов. Подборка фотографий стилистически разных интерьеров.			
	<b>Просмотр</b>			
	<b>Итого за год:</b>		<b>100</b>	
	<b>в т.ч. лекции</b>		<b>20</b>	
	<b>практические занятия</b>		<b>52</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 5. Презентация, как вид проектной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>8</b>	
	1.	Проектная деятельность. Презентация. Цели и задачи. Особенности восприятия. Особенности представления презентации клиенту.	2	
	2.	Структура презентации. Концептуальная часть. Визуальные составляющие презентации.	2	
	3.	Знакомство с графическими редакторами. Особенности работы в Microsoft PowerPoint, Prezi, Canva,.	4	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>26</b>	

	1.	Выбор стилистики презентации.	2	
	2.	Постановка цели и задач для создания презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия.	8	
	3.	Разработка сценарного плана презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия.	8	
	4.	Создание презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия.	8	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>17</b>	
	Анализ современных графических решений. Разработка будущей структуры на основе просмотренных материалов.			
	<b>Просмотр</b>			
<b>Тема 6. Плоскостная графическая визуализация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>10</b>	
	1.	Архитектурная графика. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.	2	
	2.	Проектирование и архитектурная графика. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	4	
	3.	Современные тенденции в графической визуализации проектной идеи.	4	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>28</b>	
	1.	Предпроектное исследование. Знакомство со средствами графического изображения и спецификой изобразительных приемов. Сбор и исследование информации по теме выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств.	4	
2.	Выбор графического решения для архитектурной ситуации. Анализ существующих аналогов, осознание целей и конкретизации проектных задач.	4		

	3.	Разработка вариантов архитектурной графики для тематического выставочного пространства.	4	
	4.	Разработка чертежей для тематического выставочного пространства в масштабе.	4	
	5.	Разработка композиционного решения графического планшета для визуализации проектной идеи тематического выставочного пространства.	6	
	6.	Визуализация проектной идеи для тематического выставочного пространства, в виде распечатанного графического планшета.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>19</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме, сбор и анализ аналогов; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	<b>Просмотр</b>			
	<b>Итого за год:</b>		<b>108</b>	
			<b>в т.ч. лекции</b>	<b>18</b>
			<b>практические занятия</b>	<b>54</b>
			<b>самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Презентация проектной идеи</b>			
<b>Тема 7. Портфолио</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		<b>20</b>	
	1.	Портфолио. Постановка цели и задач.	4	
	2.	Структура портфолио. Титульный лист. Разделы.	8	
	3.	Графическое оформление портфолио. Модульная сетка. Колористическое решение. Особенности восприятия.	8	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>48</b>	
	1.	Сбор и подготовка материалов для создания авторского портфолио студенческих и творческих работ обучающегося.	8	
	2.	Обработка и ретушь фотоматериалов для портфолио.	12	

	3.	Выбор стилистики для создания портфолио.	8	
	4.	Создание макета портфолио с применением модульной сетки в выбранной стилистике.	10	
	5.	Верстка итогового варианта портфолио студенческих и творческих работ обучающегося.	10	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>34</b>	
	Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере аналогов и современных тенденций. Завершение и оформление работ.			
<b>Тема 8. Видео-презентация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>			<b>8</b>
	1.	Видео-презентация. Этапы и особенности создания видео-презентации	4	
	2.	Изучение интерфейса видео-редакторов.	4	
	<b>Практическое занятие</b>			<b>12</b>
	1.	Разработка сценария с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта.	4	
	2.	Создание видео-презентации.	4	
	3.	Наложение звуковых эффектов.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>			<b>10</b>
	Сбор и анализ аналогов. Завершение и оформление работ.			
	<b>Экзаменационный просмотр на семестровых выставках</b>			
	<b>Итого по Разделу 3. Презентация проектной идеи</b>		<b>132</b>	
	<b>в т.ч. лекции</b>		<b>28</b>	
	<b>практические занятия</b>		<b>60</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>		<b>44</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

<b>УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр</b>			<b>1, 2</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>72</b>	
1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>66</b>	
1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	14	
2.	Зарисовки птиц и животных.	14	
3.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами.	16	
4.	Графические разработки (стаффаж, антураж), на основе растительных мотивов, ландшафта, животных, малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность	22	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Трансформация и стилизация растительных форм</b>		<b>1, 2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>72</b>	
1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>66</b>	
1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев).	14	
2.	Стилизация и трансформация растительных форм и растительных мотивов.	8	
3.	Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов.	10	
4.	Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов.	10	
5.	Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов.	12	

	6.	Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов.	12	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>УП. 01.01 Учебная практика 2 курс 2 семестр</b>			<b>144</b>	<b>1,2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>			
1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.		6	
2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.		6	
3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.		6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>126</b>	
1.	Зарисовки предметов промышленного дизайна с натуры.		20	
2.	Стилизация и трансформация предметов промышленного дизайна.		20	
3.	Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна.		20	
4.	Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна.		22	
5.	Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна.		22	
6.	Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна.		22	
<b>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр</b>			<b>144</b>	<b>2, 3</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.		6	
2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.		6	
3.	Оформление документов по практике.		6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>126</b>	
1.	Предпроектный анализ.		20	
2.	Разработка концепции проектируемого дизайн-продукта.		30	

	3.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания:	36	
	4.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	40	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр</b>				<b>2,3</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>126</b>	
	1.	Предпроектный анализ.	20	
	2.	Разработка концепции проектируемого дизайн-проекта.	30	
	3.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания:	36	
	4.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	40	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			
	<b>Всего Учебной практики</b>		<b>144</b>	
	<b>Всего Производственной практики</b>		<b>288</b>	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирования,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время

учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники**

1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы : учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350> (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97117> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98501>
3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108009>
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. —

- 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>
  7. Домовцева, Н. В. Типология форм архитектурной среды : учебно-методическое пособие / Н. В. Домовцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174026> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132178> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  11. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 : Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125047> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  12. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. —

ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительные источники

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>
2. Баранова Л.А., Борицова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. — М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. — М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. — М.: Высшая школа, 2009. — 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. — М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод. пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). — 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. — Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001

15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
18. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
19. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
21. Отт Александр. Курс промышленного дизайна -  
Художественно- педагогическое издательство 2005
22. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
24. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
25. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
26. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
27. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
28. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
29. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
30. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
31. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
32. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

### **Интернет-ресурсы**

1 Интернет – ресурсы: [www.novate.ru](http://www.novate.ru)

2 Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

<http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры

<https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве

<https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/> -

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
<b>Знания:</b>	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технология изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

### **Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях;

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	<p>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</p>
<p>ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>~ на практических занятиях;</p> <p>~ при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</p>
<p>ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>~ на практических занятиях;</p> <p>~ при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>~ при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</p>
<p>ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>~ на практических занятиях;</p> <p>~ при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.</p>
<p>ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе</p>

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	освоения образовательной программы: ~ на практических занятиях; ~ при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>Балл (отметка)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

### **Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

#### **Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- ~ повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- ~ внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- ~ повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- ~ упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- ~ рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- ~ активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- ~ сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождении от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

### **Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес\_(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	15%

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**

Критерий 1 (Посещение занятий) - 40 баллов \* 25% = **10 баллов**

Критерий 2 (Работа на уроке) - 40 баллов \* 30% = **12 баллов**

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) - 40 баллов \* 30% = **12 балла**

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) - 5 баллов \* 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

<b>0-14 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>15-29 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>30-44 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>45-60 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

<b>0-40 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>41-60 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>61-80 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>81-100 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо

41 – 60 – удовлетворительно

0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Булавкина Н.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. <u>Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена .....</u>	4
1.3. <u>Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля .....</u>	4
1.4. <u>Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....</u>	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ....	6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ.....	6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	16
3.1. <u>Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....</u>	16
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	17
4. <u>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	19
1. <b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 Компьютерная графика</b>	
<b>1.1. Область применения программы</b>	
Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).	
<b>1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:</b>	
Программа учебной дисциплины ОП.07 «Компьютерная графика» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин по	

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области арт-дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации

информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).

Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

#### **ОП.07 Компьютерная графика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 449 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 299 часов, самостоятельная работа обучающегося — 150 часов.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

#### **ОП.07 Компьютерная графика**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>449</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>299</b>
в том числе:	
лекций	128
практические занятия	171
самостоятельная работа	150
<b><i>Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по дисциплине ОП.07 Компьютерная графика

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>ОП.07 Компьютерная графика</b>			
<b>Раздел 1</b>	AdobePhotoShop		
Графические средства AdobePhotoShop.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>51</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>	<b>16</b>	
	1. Введение в программу AdobePhotoShop. Интерфейс, навигация, создание и сохранение файлов.	2	
	2. Понятие и принципы работы с растровыми и векторными изображениями. Цветовые режимы, Размеры и разрешение изображений. Работа с "Линейками " и "Направляющими".	2	
	3. Работа со Слоями, инструмент "Перемещение".	2	
	4. Инструменты выделения «Область», инструмент «Рамка», использование инструмента «Заливка».	2	
	5. Инструменты Выделения: "Лассо", "Волшебная палочка", "Быстрое выделение".	2	
	6. Инструменты "Карандаш", "Кисть", "Градиент", "Ластик", "Пипетка".	2	
	7. Цветокоррекция: "Яркость/ контрастность", "Уровни", "Цветовой тон / насыщенность", "Цветовой баланс".	2	
	8. Техника ретуширования	2	
	9. Инструмент «Текст».	2	
<b>Практическое занятие</b>	<b>18</b>		

	1.	Верстка планшета.	4
	2.	Разработка пространства в перспективе.	2
	3.	Разработка эскиза интерьера.	2
	4.	Создание колористического эскиза на основе черно-белого скетча.	2
	5.	Цветокоррекция общественного пространства.	2
	6.	Ретушь портрета	2
	7.	Верстка текста	2
	6.	Фотоколлаж объекта.	4
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>17</b>
	Сбор планшета «Стили дизайна» Выполнение абстрактной композиции Наложение текстур  Создание коллажа интерьера на основе разработанного пространства  Живописные средства в Фотошоп  Работа с тенями, светами, бликами. Ретушь  Набор текста  Обтравка векторной маской Фотоколлаж объекта с цветокоррекцией, масштабированием и прорисовкой недостающих частей		
	<b>Зачет</b>		
<b>Раздел 2</b>	AdobeIllustrator		

AdobeIllustrator основы векторной графики	<b>Лекции</b>		<b>18</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>57</b>
	1.	Введение в программу AdobeIllustrator. Интерфейс, навигация, создание и сохранение файлов.	2
	2.	Построение примитивов, инструменты выделения, атрибуты	2
	3.	Палитры «образцы» и «градиенты».	2
	4.	Инструменты трансформации объектов. Эффекты трансформации.	2
	5.	Работа с кривыми Безье	2
	6.	Инструменты градиентной сетки, работа с кривыми Безье	2
	7.	Трассировка изображений, работа со слоями	2
	8.	Узорная заливка.	2
	9.	Инструмент Текст. Импорт и экспорт.	2
	10.	Вспомогательные элементы интерфейса Линейки. «Умные» направляющие. Элементы разметки.	2
	<b>Практическое занятие</b>		<b>20</b>
	1.	Иллюстрация примитивами	2
	2.	Иллюстрация с градиентами	2
	3.	Иллюстрация с использованием эффектов	2
	4.	Рисование по эскизу	4
	5.	Иллюстрация из фотографии	2
	6.	Разработка визитки.	2

	7.	Верстка Презентации	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>19</b>	
	Свободное рисование инструментом «Карандаш» Рисование и редактирование кривых Безье Градиенты Трассировка Узоры Текст Объемное изображение Подбор образцов			
	<b>Зачет</b>			
<b>Раздел 3</b>	3dMax			
3dMax основы трехмерного моделирования	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>51</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>		<b>16</b>	
	1.	Интерфейс 3d Studio Max. Навигация. Инструменты выделения. Скрытие, заморозка, слои	2	
	2.	Видовые окна. Формы. Примитивы.	2	
	3.	Выравнивание и группировка объектов	2	
	4.	Перемещение, Поворот, Масштаб, Mirror, Snap	2	
	5.	Основные модификаторы, FFD, Bend, Taper, Twist, Lattice, Shell, TurboSmooth	2	
	6.	Булевы операции	2	
	7.	Сплайны и модификаторы Extrude, Lathe, Bevel	2	
	8.	Полигональное моделирование, вершины, грани, ребра, полигоны	2	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>18</b>	
1.	Работа с опорной точкой объекта, клонирование объектов, зеркальное отражение.	2		

	2.	Мягкая мебель	2	
	3.	Предметы интерьера с использованием модификаторов	2	
	4.	Врезка окон в стены с помощью операторов	2	
	5.	Предметы с помощью сплайнов	2	
	6.	Корпусная мебель	2	
	7.	Создание материалов	2	
	8.	Система визуализации Corona	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>17</b>	
	Создать геометрические композиции из стандартных примитивов. Создание комплекта мягкой мебели Использование оператора ProBoolean. Моделирование корпусной мебели Создание материала с текстурой стен Назначение материалов экстерьеру Эскизные визуализации			
	<b>Зачет</b>			
<b>Раздел 4</b>	ArchiCad			
ArchiCad основы двухмерного черчения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>57</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>		<b>18</b>	
	1.	Слои, комбинация слоев, настройка модельных видов	4	
	2.	Инструменты документирования	4	
	3.	Инструмент «Штриховка», графическая замена	2	
	4.	Инструмент «Развертка»	4	

	5.	Книга Макетов	2	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>22</b>	
	1.	План обмера	2	
	2.	Планы демонтажа и монтажа	2	
	3.	План мебели	2	
	4.	План пола	2	
	5.	План потолка	2	
	6.	Планы расстановки и управления освещением	2	
	7.	План электрики	4	
	8.	План теплых полов	2	
	9.	Развертки	2	
	10.	Вывод на печать	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>19</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
<b>Раздел 5</b>	3dMax			
3dMax основы визуализации	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>51</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>		<b>17</b>	
	1.	Редактор материалов, встроенные шаблоны, библиотеки материалов	4	
	2.	Карты материалов Bitmap, Color Correct, Composite, Normal, Light, randomize	4	
	3.	Модификатор UVW Mapping	3	

	4.	Общая концепция визуализации: материалы, освещение, камеры	2	
	5.	Настройка освещения, параметры камер	4	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>17</b>	
	1.	Создание различных материалов	6	
	2.	Световые сценарии (искусственное, естественное освещение)	5	
	3.	Настройки визуализации	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>17</b>	
	Назначение материалов с модификатором развертки Unwrap UVW Создание материала с текстурой Назначение материалов экстерьеру и интерьеру Финальные визуализации			
	<b>Зачет</b>			
<b>Раздел 6</b>	ArchiCad, 3dMax			
Тема 1 ArchiCad основы расчетов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>57</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>		<b>18</b>	
	1.	Библиотека объектов, создание, загрузка, сохранение, редактирование.	4	
	2.	Графическая замена.	4	
	3.	Инструмент «Зона», экспликация.	6	
	4.	Получение ведомостей.	4	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>20</b>	
	1.	Редактирование, сохранение объектов	4	
	2.	Работа с графической заменой	2	
	3.	Использование инструмента «Зона» в чертежах	4	

	4.	Вывод экспликации	2	
	5.	Создание ведомостей	4	
	6.	Верстка книги макетов	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>19</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
<b>Раздел 7</b> Тема 1 3dMax алгоритмы визуализации	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>102</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>		<b>20</b>	
	1.	Создание ландшафта с помощью Corona Scatter	4	
	2.	Настройка освещения и погоды, Corona LightMix	6	
	3.	Способы шумоподавления	4	
	4.	Настройка CoronaRender	6	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>48</b>	
	1.	Создание ландшафта.	8	
	2.	Создание управления светом Corona LightMix	12	
	3.	Работа с шумоподавлением артефактов рендера	8	
	4.	Применение HDR изображений для имитации различных сложных вариантов освещения	12	
	5.	Постобработка рендеров в программе Photoshop	8	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>34</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			

	Зачет		
<b>Раздел 8</b>	ArchiCad, 3dMax, Photoshop, Illustrator		
<b>Тема 7. Комплексное использование компьютерных программ для создания ВКР</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>23</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лекции</b>	<b>5</b>	
	1. Основные приемы визуализации проектной концепции.	3	
	2. Способы визуальной подачи материалов ВКР	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	1. Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции.	6	
	2. Выполнение чертежей проектной концепции	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	
Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	<b>Дифференцированный зачет</b>		

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,

- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Прохоров А.А., Михайлов С.В., Прокди Р.Г. Photoshop на примерах. Практика, практика и только практика Издательство "Наука и Техника", 2018
2. Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия, 2018
3. Иванько А.Ф., Иванько М.А. Информационные системы в издательском деле: учебное пособие. "Лань", 2019
4. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие. Издательство "Лань", 2018
5. Курушин В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике (Adobe Illustrator). Издательство ДМК Пресс, 2017
6. Костюк А.В., Бобонец С.А., Флегонтов А.В., Черных А.К. Информационные технологии. Базовый курс: учебник. "Лань", 2018
7. Аббасов И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие. М., 2017.
8. Бондаренко С.В., Бондаренко М.Ю. Основы 3ds Max 2009. М., 2016.
9. Кузьменко А.А., Гладченков А.Д., Шкаберин В.А. Технология трехмерного моделирования и текстурирования объектов в Blender 3d и 3d Max: учебное пособие. Издательство «ФЛИНТА» 2019
10. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие. Лань, 2020 г.

11. Бражникова О.И.Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие. М.,2016.
12. Лапчик М. П., Рагулина М. И., Семакин И. Г., Хеннер Е. К. Методика обучения информатике. М.,2020.
13. Д. С. Рыбакова. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + CoronaRender): Методические указания для студентов I курса Архитектурного факультета. Издательство “ Архитектурно-строительный институт Самарского государственного технического университета”, 2018

#### **Дополнительные источники:**

1. Жарков, Финков: AutoCAD 2019. Полное руководство, Наука и Техника, 2019 г.
2. Мартин Ирвинг. AdobePhotoshop CS6 для фотографов, 2015
3. Михаил Николаевич Маров, 3DS MAX 2008. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, Издательство: «Питер», 2008
4. Е. И. Тучкевич. Самоучитель Adobe Illustrator CC. ВНУ, 2019 г
5. Миловская О.С. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры. «Питер», 2019
6. Горелик А.Г. 3ds Max 2020.БХВ-Петербург, 2020

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1 [www.render.ru](http://www.render.ru) - Самые свежие новости и события из мира компьютерной графики и анимации.
- 2 [www.3dd.ru](http://www.3dd.ru) - Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и

визуализаторов.

- 3 <https://cgsociety.org> - Ресурс для CG-артистов, на котором можно найти огромное количество примеров работ художников со всего мира.
- 4 <https://3dtotal.com/tutorials> - подборка бесплатных уроков, в которых рассматриваются принципы создания различных эффектов и персонажей, практически во всех доступных графических редакторах: Photoshop, 3ds Max, ZBrush, Maya, V-Ray, Cinema 4D.
- 5 <https://illustrator.demiart.ru/уроки> по программе AdobeIllustrator
- 6 [photoshop.demiart.ru](https://photoshop.demiart.ru) - Уроки, форум-обсуждение, кисти, плагины и т.д. Тонкости в работе, в настройке, обновления, патчи
- 7 <https://www.deviantart.com> - Огромное количество разнообразной оригинальной графики
- 8 <https://dwg.ru/> - сайт для проектировщиков, инженеров, конструкторов
- 9 <https://3dtotal.com/tutorials> - раздел уроков по трехмерному моделированию, галерея.
- 10 <http://www.sibdesign.ru/index.php?razdel=3d> - коллекция моделей мебели для интерьеров. Все в формате 3dsmax
- 11 <https://www.unrealengine.com/en-US/twinmotion> -уроки программы Twinmotion
- 12 <https://habr.com/ru/post/326532/> - сайт азов 3д графики, модификации компьютеров для работы с трехмерным моделированием

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	индивидуальный опрос, практические занятия
<b>Знания:</b>	
практические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии	индивидуальный опрос, практические занятия

### **Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2. Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК-9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК-1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>Балл (отметка)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	Отлично

<b>Процент результативности</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

### **Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

#### **Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождении от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

### **Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес\_(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 25%

Критерий 2 (Работа на уроке) 30%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 30%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 15%

Рейтинговые показатели.

**Этап 3.** Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)

Критерий 1 (Посещение занятий) - 40 баллов \* 25% = **10 баллов**

Критерий 2 (Работа на уроке) - 40 баллов \* 30% = **12 баллов**

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) - 40 баллов \* 30% = 12 балла  
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) - 5 баллов \* 15% = 0,75 балла

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

<b>0-14 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>15-29 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>30-44 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>45-60 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

<b>0-40 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>41-60 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>61-80 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>81-100 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо

41 – 60 – удовлетворительно

0 – 40 – неудовлетворительно.

### **Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

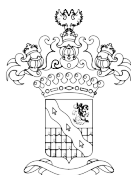
3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в

основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета  
РГХПУ им. С.Г. Строганова  
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В.В. Слепухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 История дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям) Средовой дизайн**

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2025

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 История дизайна** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

<b>Разработчики:</b> РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Берсенева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. <u>Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена</u> <u>_____7</u>	4 4
1.3. <u>Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля</u> <u>_____7</u>	4 4
1.4. <u>Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля</u> .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ....	7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ.....	7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	26
3.1. <u>Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</u> .....	26
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	27
4. <u>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> <u>_____7</u>	30

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП.04 История дизайна

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

### Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ~ ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- ~ проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- ~ применять теоретические знания в проектной практике;
- ~ выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- ~ выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- ~ работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ~ основные характерные черты различных периодов развития

- ~ предметного мира;
- ~ современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- ~ основы теоретических знаний по дисциплине;
- ~ историю и теорию дизайна;
- ~ закономерности становления и развития истории дизайна; наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке;
- ~ наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- ~ этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- ~ основы профессиональной лексики.

**Цели** учебной дисциплины:

- ~ раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социальноэкономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности;
- ~ ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
- ~ определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

**Задачи** учебной дисциплины:

- ~ рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;
- ~ ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;
- ~ раскрытие культурно-исторических и социально экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;
- ~ изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в

- ~ формировании традиций дизайнерской деятельности;
- ~ изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;
- ~ изучение основных стилей и направлений дизайна;
- ~ изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;
- ~ выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;
- ~ обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

А также освоить следующие компетенции:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**ОП.04 История дизайна**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 57 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часа, самостоятельная работа обучающегося – 19 часов.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### ОП.04 История дизайна

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
практические занятия	8
курсовая работа	-
самостоятельная работа	19
<b>Итоговая аттестация – Дифференцированный зачет.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b>	<b>История дизайна</b>		
<b>Тема 1. История дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>57</b>	<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b>	<b>16</b>	
	1. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Зарождение промышленного производства.	2	
	2. Дизайн и индустриальность. Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного Производства.	2	
	3. Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования.	2	
	4. Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.	2	
	5. Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.	2	
	6. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.	2	
	7. Развитие американской промышленной формы.	2	
	8. Роль маркетинга в американском дизайне.	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	
	1. Подготовка презентации и сводной информационной таблицы Баухауз	2	
	2. Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Первые промышленные дизайнеры»: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>9</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.		
<b>Тема 2. Современный</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>

дизайн	<b>Лекции</b>		<b>14</b>
	1.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне.	2
	2.	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.	2
	3.	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.	2
	4.	Стили конца XX начала XI вв.	2
	5.	Современные тенденции в различных областях дизайна.	2
	6.	Современный дизайн и общие проблемы современного дизайна.	2
	7.	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну.	2
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>
	1.	Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Современные тенденции в дизайне».	2
2.	Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Великие дизайнеры XX века».	2	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>10</b>	
Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.			
<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>Всего за год:</b>		<b>57</b>	
		<b>в т.ч. лекции</b>	<b>30</b>
		<b>практические занятия</b>	<b>8</b>
		<b>самостоятельная работа</b>	<b>19</b>

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- ~ учебного кабинета;
- ~ библиотеки;
- ~ читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125383> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125332> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие:

- в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125333> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125334> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

#### **Дополнительные источники:**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

- дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г.  
Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
  7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
  8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
  9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
  10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
  11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
  12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
  13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет – ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО:  
<https://profspo.ru/books/86508>

[\*\*http://tilda.education\*\*](http://tilda.education)

[\*\*https://roomble.com/\*\*](https://roomble.com/)

3. <http://design-history.ru>
4. [www.core77.com](http://www.core77.com)
5. [www.moscowdesignmuseum.ru/](http://www.moscowdesignmuseum.ru/)

[\*\*http://www.taby27.ru/\*\*](http://www.taby27.ru/)

6. <http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры
7. <https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве
8. <https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
9. NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	индивидуальный опрос, практические занятия.
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике.	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
<b>Знания:</b>	
основных характерных черт различных периодов развития предметного мира.	индивидуальный опрос, практические занятия.
современных состояний дизайна в различных областях экономической деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основных теоретических знаний по дисциплине.	индивидуальный опрос, практические занятия.
истории и теории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
закономерностей становления и развития истории дизайна.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее значимых школ дизайна, сложившиеся в XX веке.	индивидуальный опрос, практические занятия.
наиболее ярких, этапных образцов дизайн-проектирования и их разработчиков.	индивидуальный опрос, практические занятия.
этапов теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности.	индивидуальный опрос, практические занятия.
основ профессиональной лексики.	индивидуальный опрос, практические занятия.

### Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>Балл (отметка)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

## **Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

### **Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

- ~ БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;
- ~ повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- ~ внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- ~ повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- ~ упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- ~ рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- ~ активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- ~ сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождении от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

## Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес\_(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	50%
Критерий 2 (Работа на уроке)	20%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	20%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	10%

Рейтинговые показатели.

**Этап 3.** Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)

Критерий 1 (Посещение занятий) - 40 баллов \* 50% = **20 баллов**

Критерий 2 (Работа на уроке) - 40 баллов \* 20% = **8 баллов**

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) - 40 баллов \* 20% = **8 балла**

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) - 5 баллов \* 10% = **0,5 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

<b>0-14 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>15-29 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>30-44 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>45-60 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

<b>0-40 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>41-60 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>61-80 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>81-100 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо

41 – 60 – удовлетворительно

0 – 40 – неудовлетворительно.

### **Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных

программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО  
На заседании Ученого  
совета  
РГХПУ им. С.Г. Строганова  
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности  
В.В. Слепухин



## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Программа подготовки специалистов среднего звена  
Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Средовой дизайн

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:  
**очная**

Москва 2025

Рабочая программа Производственной (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчик:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	ФИО
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Берсенева А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	
1.1. Область применения программы.....	
1.2. Место практик в структуре основной образовательной программы .....	
1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики.....	
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практик.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ .....	
2.1. Тематический план содержание практики.....	
2.2. Содержание практики .....	
3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ .....	
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимая для проведения практики .....	
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ.....	

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа практики профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) преддипломная практика является обязательной, проводится на 4 курсе в соответствии с графиком учебного процесса.

## **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной практики**

Преддипломная практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки направлена на углубление первоначального обучающегося, развития общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится в течение 3 недель после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и направлена на подготовку молодого дизайнера, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Она является завершающим этапом подготовки для работы в организациях и предприятиях разных организационно-правовых форм и форм собственности.

Особенность преддипломной практики заключается в том, что она проводится по индивидуальному плану и содержание ее определяется, главным образом, задачами ВКР (выпускной квалификационной работы).

**Целями** преддипломной практики являются сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с

выбранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

**Задачами** практики являются:

- приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности;
- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы;
- сбор материалов для оформления пояснительной записки дипломного проекта.

В результате прохождения практики студент должен подтвердить свои общие и профессиональные компетенции, полученные в результате обобщения теоретических знаний и практического опыта:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

- ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
- ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- ПК 1.3.** Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
- ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
- ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;
- ПК 1.7.** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.8.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- ПК 1.9.** Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение Преддипломной практики:**

Продолжительность преддипломной практики в соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)  
3 недели, 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

### 2.1. Тематический план Производственной (преддипломной) практик

ПДП Производственная (преддипломная) практика 4 курс 8 семестр			2, 3
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>108</b>	
1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с индивидуальным заданием, составление календарного графика и планирования работы в период прохождения практики.	2	
2.	Формирование этапов проектирования согласно индивидуальному заданию.	2	
3.	Оформление документов по практике.	2	
<b>Практические занятия</b>		<b>100</b>	
1.	Проанализировать исходные данные художественного проектирования.	18	
2.	Провести исторический обзор по теме.	18	
3.	Изучить современные тенденции в области дизайна.	18	
4.	Описать процесс сбор аналогов и\или маркетингового исследования.	18	
5.	Обосновать актуальность выбранной темы проектирования.	9	
6.	Предложить творческую концепцию проекта (разработку художественного образа).	9	
7.	Оформление дневника практики.	10	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## **2.2 Содержание практики**

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой ВКР и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному руководителем практики.

При этом преддипломная практика должна осуществляться в областях профессиональной деятельности выпускников, предусмотренных ФГОС: Дизайн (по отраслям) в области культуры.

Во время преддипломной практики недостаточно только собрать материал, необходимый для написания ВКР. Практикант должен обязательно детально изучить информационные источники по теме ВКР. Творческая проработка подобранной информации по теме ВКР позволяет не только всесторонне осветить основные теоретические вопросы темы, но и собрать обширный практический материал. В целях закрепления и углубления теоретических знаний и приобретения практических навыков студент должен тщательно проработать и изучить нормативные документы по теме ВКР, а также используемые в профессиональной сфере деятельности средства программного обеспечения.

К прохождению преддипломной практики допускаются студенты, прослушавшие теоретический курс, прошедшие производственную практику и успешно сдавшие все предусмотренные учебным планом формы контроля (экзамены, зачеты и курсовые работы).

До начала практики студент совместно с руководителем практики составляют календарный план прохождения практики. В нем в обязательном порядке должна быть отражена программа практики, а также учтена специфика места прохождения практики. Календарный план составляется для каждого студента отдельно применительно к конкретным условиям места прохождения практики и включает все виды работ, которые надлежит выполнить студенту.

График прохождения преддипломной практики следует построить так, чтобы на изучение вопросов, связанных с темой выпускной квалификационной работой, был отведен максимум времени.

## **3 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По результатам практики руководителями практики от организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика

обучающегося по освоению им общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

Практика завершается дифференцированным зачетом (зачетом) при условии:

- положительной оценки выполнения индивидуального задания руководителем ВКР;
- наличия аттестационного листа, заполняемого руководителем практики от предприятия;
- наличия положительной характеристики организации обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Формой отчетности студента по преддипломной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложение в виде презентации или реферата.

К отчёту студент прилагает Дневник практики, отзыв от руководителя практики от предприятия. Все указанные документы заверяются подписью руководителя практики от предприятия и печатью.

дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, отзыв от руководителя. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов проектирования.

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимая для проведения практики**

Реализация программы производственной (преддипломная) практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой специальными материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера – специалиста.

Материально – техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики:

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т.п.

В процессе реализации производственной (преддипломной) практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники**

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2-е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98501>
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108009>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

#### **Дополнительные источники**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>

2. Баранова Л.А., Борицова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.- метод. пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
18. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
19. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010

20. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
21. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
22. Отт Александр. Курс промышленного дизайна -  
Художественно- педагогическое издательство 2005
23. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие:  
Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна.  
Учебное пособие- М
25. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. –  
167 с.
26. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд.,  
1983. – 230 с.
27. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
28. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения.  
Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
29. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования  
восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, №  
8, с. 4-6.
30. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.:  
Стройиздат, 1979. – 193 с.
31. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая  
эстетика, 1973, № 3, с. 6.
32. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая  
эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
33. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское  
проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С,  
2016 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет – ресурсы: [www.novate.ru](http://www.novate.ru)

2. Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию,  
каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

<http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года  
показывает выдающиеся примеры современного промышленного  
дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры

<https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве

<https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/> - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной (преддипломной) практике проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:

- дневник с характеристикой студента по практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы;
- аттестационный лист по практике.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
<b>Знания:</b>	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологии изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>Балл (отметка)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

### Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОК.1-9, ПК.1.1 – 1.9). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем. Предоставил в полном объеме дневник практики и получил положительную характеристику от руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК.1-9, ПК.1.1 – 1.9). Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики. Подготовил дневник практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК.1-9, ПК.1.1 – 1.9). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем, допустил большое количество ошибок в оформлении дневника практики.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК.1-9, ПК.1.1 – 1.9). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%), не подготовил дневник практики.



Рабочая программа практик профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчик:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	ФИО
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Берсенева А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	4
1.1. Область применения программы УП.....	4
1.2. Место УП в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения УП.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение УП .....	6
1.5 Структура и содержание УП.....	7
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....	11
2.1. Область применения программы ПП.....	11
2.2. Место ПП в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	11
2.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения ПП.....	11
2.4. Рекомендуемое количество часов на освоение ПП .....	14
2.5 Структура и содержание ПП.....	15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИК.....	17
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИК.....	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа практик профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства состоит из УП.01.01. Учебная практика, соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной практики

Цели: направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности, а так же сформировать у обучающихся комплекс умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области выбранной специальности.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

использования средств рисунка и живописи, их изобразительно-выразительных возможностей в условиях пленэра; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала; последовательного ведения работы над композицией;

### **уметь:**

изображать объекты предметного мира и пространство средствами академического рисунка и живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; стилизовать и трансформировать натурные зарисовки; создавать графические разработки и композиции применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики; узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; анализировать произведения классического художественного наследия и современной художественной практике.

**знать:**

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); роль и значение пленэра в подготовке дизайнера, преподавателя.

**Учебная практика**, базируется на знаниях и умениях полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения» и направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первичного практического опыта и освоения следующих общих и профессиональных компетенций:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

**ПК 1.3.** Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;

**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

**ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования;

**ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение**

##### **УП.01.01 Учебная практика:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 288 часа.

144 часа (4 недели) на 1 курсе 2 семестре;

144 часа (4 недели) на 2 курсе 4 семестре.

### 1.5. Тематический план и содержание УП.01.01. Учебной практики

1 курс			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>72</b>
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Лекция история происхождения пенэврной практики. Методические рекомендации по выполнению живописных и графических заданий учебной пенэврной практики на свежем воздухе .	2
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	4
	<b>Практические занятия</b>		<b>66</b>
	1.	Графические зарисовки растительных форм (цветов, листьев, ветки). Количество работ (формат А4 - 4шт, А3 - 2шт, А5 - 20 шт.) выполненные в разных графических материалах .	14
	2.	Графические зарисовки животных и птиц. Количество работ ( формат А3 - 2, А4 - 6 , А5 - 15 шт. ) выполненные в разных графических материалах.	18
	3.	Этюды животных и птиц. (акварель, гуашь, темпера и т. д.) Количество работ ( формат А3 - 2 , А4 - 12 шт.) выполненные в разных материалах (акварель, гуашь, темпера и тд.).	16
	4.	Зарисовки ландшафта и малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность . Соразмерность объекта и масштаба окружающей среды. А4 - 2 ,А5 - 4шт.	6
	5.	Поисковые эскизы и скетчи на основе растительных мотивов и животных. (маркеры, линеры, тушь, и тд.) А4 - 6шт.	12
<b>Раздел 2.</b>	<b>Стилизация и трансформация растений и животных.</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>72</b>
	1.	Лекция Стилизация и трансформация животных и растений. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2

	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>66</b>	
	1.	Выполнение графических работ: стилизация животных (пятно, линия)	14	
	2.	Выполнение графических работ: стилизация и трансформация растительных форм и растительных мотивов.	8	
	3.	Создание стилизованных композиций на основе растительных мотивов применяя композиционные законы и масштабность.	10	
	4.	Создание стилизованных композиций на основе животных мотивов применяя композиционные законы и масштабность.	10	
	5.	Выполнение работ формата А3 на основе растительных мотивов, ландшафта и животных и малых архитектурных форм.	24	
	<i>Дифференцированный зачет</i>			
	<b>Всего УП.01.01. Учебной практики</b>		<b>144</b>	
<b>2 курс</b>				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>72</b>	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Методические рекомендации по выполнению живописных и графических заданий учебной пенэ́рной практики на свежем воздухе .	2	
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>66</b>	
	1.	Графические зарисовки архитектурных ансамблей. На выбор: Архангельское, Царицыно и т. д. Количество работ (формат А4 - 4шт, А3 - 2шт, А5 - 20 шт.) выполненные в разных графических материалах и разной бумаге.	18	

	2.	Этюды архитектуры (акварель, гуашь, темпера и т. д.) Количество работ (формат А3 - 4 , А4 - 10 шт.) выполненные в разных материалах (акварель, гуашь, темпера и тд.).	20
	3.	Зарисовки ландшафта и малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность . Соразмерность объекта и масштаба окружающей среды. А4 - 2 ,А5 - 4шт.	12
	4.	Скетчи - элементы архитектуры (капители, розетки, балюстрады, лестницы и т.д) . выполненные в разных материалах (маркеры, линеры, тушь, и тд.) А3 -3 шт , А4 — 3 шт.	6
	5.	Скетчи — интерьер в разных стилях с хорошей детальной проработкой ( А3 - 3 шт ) ( маркеры, бумага для маркеров, линеры )	12
	<b>Всего УП.01.01. Учебной практики</b>		<b>72</b>
<b>Раздел 4.</b>	<b>Работа над разработкой стилистического решения интерьера.</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>72</b>
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. Методические рекомендации по выполнению живописных и графических заданий учебной практики.	2
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	4
	<b>Практические занятия</b>		<b>66</b>
	1.	Выполнение обмеров помещения. Выполнение 3 вариантов планировочных решений и разверток стен в графических программах.	12
	2.	Сбор информации по заданной тематике и создание папки с референсами. Создание мудборда.	12
	3.	Предпроектные графические зарисовки в разных художественных материалах и на разной бумаге. Разработка концепции по заданной тематике. Количество работ; 3 концепции разные по стилистическим решениям. Выполненные в разных графических программах либо на графическом планшете.	12
	4.	Эскизная разработка концепции фрагмента интерьера. Подбор материалов для выполнения и реализации выбранного элемента интерьера.	12
	5.	Выполнение выбранного элемента или эскиза в материале. Подготовка итоговой презентации с этапами работы над проектом.	12
	6.	Подготовка отчета по практике. Защита отчета.	6

	<b><i>Дифференцированный зачет</i></b>		
	<b>Всего УП.01.01. Учебной практики</b>	<b>72</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## **2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практик профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **2.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа производственной практики профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства состоит из ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **2.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения производственной практики**

В процессе проведения производственной практики студенты знакомятся с различными объектами проектирования и реальными производственными ситуациями в проектных учреждениях: рекламных агентствах, типографиях, редакциях журналов, дизайн-студиях различного профиля. Прохождение практики предполагает следование определенным правилам: требованиям самостоятельности, ответственности, методической и методологической грамотности и др. Опираясь на специальные знания и умения, усвоенные при прохождении практики, студенты демонстрируют оригинальность, творчество, добросовестность, личную заинтересованность при выполнении проектных разработок и максимальную степень профессионализма при решении всех практических вопросов.

**Целью** производственной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Производственная практика дает возможность студентам получить профессиональные компетенции в выбранной ими области дизайн-проектирования объектов различного назначения.

Сформировать компетенции в области общих методов и приемов композиции в дизайне различных объектов в соответствии с индивидуальным планом работ.

#### **Задачи:**

- ознакомление с производственной деятельностью проектной, издательской или рекламной организации;
- изучение основных этапов полиграфического процесса и полиграфических технологий, особенностей организации полиграфического процесса на различных этапах;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

эксплуатации современного оборудования и приборов, методов творческого процесса дизайнеров, технологиями изготовления конкретных дизайн-объектов в области дизайна

#### **уметь:**

уметь пользоваться современными информационными базами, графическими программами в процессе дизайн-проектирования, ориентироваться в процессе дизайн-проектирования на создание оригинального проекта, серии, в области графического дизайна, рекламы, полиграфии; совершенствовать профессиональные и личностные качества.

#### **знать:**

знать способы осуществления композиционных решений дизайн-объектов, создания художественного образа проекта, технологические процессы производства объектов дизайна.

**Производственная практика**, базируется на знаниях и умениях полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения» и направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первичного практического опыта и освоения следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
- ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

- ПК 1.3.** Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
- ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
- ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;
- ПК 1.7.** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.8.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- ПК 1.9.** Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**2.4. Рекомендуемое количество часов на освоение ПП. 01.01 Производственная практика:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часа.

144 часа (4 недели) на 3 курсе 6 семестре.

72 часа (2 недели) на 4 курсе 8 семестре.

## 2.5. Тематический план и содержание ПП.01.01 Производственной практики (по профилю специальности)

<b>3 курс 6 семестр</b>			
<b>ПП.01.01 Производственной практика</b>		<b>144</b>	<b>2, 3</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	6	
3.	Оформление документов по практике.	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>120</b>	
1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта, создание презентационного материала.	60	
2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	60	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>6</b>	
<b>4 курс 8 семестр</b>			
<b>ПП.01.01 Производственной практика</b>		<b>72</b>	<b>2, 3</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и	6	

		оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.		
	3.	Оформление документов по практике.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
	1.	Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого дизайн-продукта, создание презентационного материала.	24	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	24	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>6</b>	
	<b>Всего Производственной практики</b>		<b>216</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программ практик требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирование,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,

- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы УП.01.01. Учебной практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники

1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы : учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350> (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97117> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98501>
3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108009>
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст:

- электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>
7. Домовцева, Н. В. Типология форм архитектурной среды : учебно-методическое пособие / Н. В. Домовцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174026> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132178> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  11. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 : Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125047> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  12. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительные источники**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г.

- Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>
2. Баранова Л.А., Борицова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
  3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
  4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
  5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
  6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод. пособие - Издательство Уральского федерального университета 2015 г.
  7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
  8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
  9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
  10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
  11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
  12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
  13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
  14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
  15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
  16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
  17. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004

18. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
19. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
21. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно- педагогическое издательство 2005
22. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
24. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
25. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
26. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
27. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
28. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
29. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
30. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
31. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
32. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

### **Интернет-ресурсы**

- 1 Интернет – ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)
- 2 Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

<http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры

<https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве

<https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/> -

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам отчетной документации и защиты практики в виде просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	индивидуальный опрос, практические занятия
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	индивидуальный опрос, практические занятия
изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи.	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	индивидуальный опрос, практические занятия
владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	индивидуальный опрос, практические занятия
владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	индивидуальный опрос, практические занятия

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Знания:</b>	
теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне.	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания колористики.	индивидуальный опрос, практические занятия
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования.	индивидуальный опрос, практические занятия
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику).	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию).	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

#### **Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	Контроль за выполнением практических работ.

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: I на практических занятиях; I при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: I на практических занятиях; I при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: I на практических занятиях; I при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; I при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: I на практических занятиях; I при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.



Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

### **Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

#### **Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- 1 повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- 1 внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- 1 повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- 1 упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- 1 рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;

- 1 активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- 1 сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

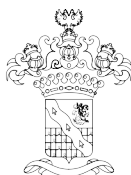
Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождении от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

### **Балльно-рейтинговая система.**

	<b>Контроль и оценка качества учебной практики</b>	<b>Оценки результатов обучения</b>
1.	Трудоёмкость - выполнение объема заданий	10 – 20 баллов
2.	Художественная выразительность – совокупность графических средств и умений для передачи художественного образа	5 – 15 баллов
3.	Качественная оценка владения средствами и материалами	10 – 20 баллов
4.	Наличие заданий заявленных в программе практики	5 – 10 баллов
5.	Итоговое задание – планшет «Архитектурный ситуация» (обмеры, генплан, фасад с антуражем)	5 – 10 баллов
6.	Оформление отчета	5 – 15 баллов
7.	Защита практики	5 – 10 баллов



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета  
РГХПУ им. С.Г. Строганова  
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В. В. Слепухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 03 Введение в специальность

Программа подготовки специалистов среднего звена  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям) Средовой дизайн**

Квалификация: **Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки: **Очная**

Москва 2025

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 Введение в специальность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А. Берсенева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. <u>Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена</u> <u>_____7</u>	4
1.3. <u>Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля</u> <u>_____7</u>	4
1.4. <u>Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля</u> .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ....	7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ.....	7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля .....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	26
3.1. <u>Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</u> .....	26
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	27
4. <u>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> <u>_____7</u>	30

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП.03 Введение в специальность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.03 введение в специальность по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

### Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ~ обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;
- ~ работать в коллективе, организовать коллективную работу;
- ~ пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;
- ~ работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;
- ~ решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;
- ~ применять теоретические знания в проектной практике;
- ~ выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- ~ работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ~ особенности дизайна в области применения;
- ~ теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- ~ методы организации творческого процесса дизайнера.

**Целью** освоения учебной дисциплины «Введение в специальность» является необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

**Задачи** учебной дисциплины:

- ~ изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- ~ раскрытие базовых закономерностей формирования предметнопространственного мира человека;
- ~ формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

А также освоить следующие компетенции:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

### **ОП.03 Введение в специальность**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часов,  
самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

#### **ОП.03 Введение в специальность**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
практические занятия	24
курсовая работа	-
самостоятельная работа	17
<b>Итоговая аттестация – Дифференцированный зачет.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b>	<b>История дизайна и этапы проектной деятельности</b>		
<b>Тема 1. Введение в специальность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2</b>
	<b>Лекции</b>	<b>10</b>	
	1. Понятие дизайна.	2	
	2. Специфика проектной деятельности.	2	
	3. Виды современной проектной деятельности. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии.	2	
	4. Виды проектной подачи. Средовой дизайн, принципы и особенности восприятия. Перспективы и тенденции развития Средового дизайна.	2	
	5. Современная подача дизайн-проектов. Moodboard, Conceptboard, эскиз от руки, скетч-иллюстрация, трехмерный (3D) коллаж, 3D-визуализация (render).	2	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>24</b>	
	1. Создание Коллажа на тему «Интерьер»	12	
	2. Создание Moodboard на тему «Материалы - современные тенденции»	12	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
		<b>Дифференцированный зачет</b>	
	<b>Всего за год:</b>	<b>51</b>	
	<b>в т.ч. лекции</b>	<b>10</b>	
	<b>практические занятия</b>	<b>24</b>	

	<b>самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
--	-------------------------------	-----------	--

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- ~ учебного кабинета;
- ~ библиотеки;
- ~ читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125383> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125332> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное

- пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125333> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125334> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

#### **Дополнительные источники:**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскрипtum: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

- дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г.  
Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
  7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
  8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
  9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
  10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
  11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
  12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
  13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет – ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО:  
<https://profspo.ru/books/86508>

[\*\*http://tilda.education\*\*](http://tilda.education)

[\*\*https://roomble.com/\*\*](https://roomble.com/)

3. <http://design-history.ru>
4. [www.core77.com](http://www.core77.com)
5. [www.moscowdesignmuseum.ru/](http://www.moscowdesignmuseum.ru/)

[\*\*http://www.taby27.ru/\*\*](http://www.taby27.ru/)

6. <http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры
7. <https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве
8. <https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
9. NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать в коллективе, организовать коллективную работу;	индивидуальный опрос, практические занятия.
пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;	индивидуальный опрос, практические занятия.
решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
применять теоретические знания в проектной практике;	индивидуальный опрос, практические занятия.
выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия.
работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	индивидуальный опрос, практические занятия.
<b>Знания:</b>	
особенности дизайна в области применения;	индивидуальный опрос, практические занятия.
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия.
методы организации творческого процесса дизайнера.	индивидуальный опрос, практические занятия.

### Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
применительно к различным контекстам;	профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>Балл (отметка)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

## **Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

### **Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

- БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;
- ~ повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
  - ~ внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
  - ~ повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
  - ~ упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
  - ~ рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
  - ~ активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
  - ~ сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождении от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

## Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес\_(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 50%

Критерий 2 (Работа на уроке) 20%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 20%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10%

Рейтинговые показатели.

**Этап 3.** Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)

Критерий 1 (Посещение занятий) - 40 баллов \* 50% = **20 баллов**

Критерий 2 (Работа на уроке) - 40 баллов \* 20% = **8 баллов**

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) - 40 баллов \* 20% = **8 балла**

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) - 5 баллов \* 10% = **0,5 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

<b>0-14 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>15-29 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>30-44 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>45-60 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

<b>0-40 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>41-60 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>61-80 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>81-100 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо

41 – 60 – удовлетворительно

0 – 40 – неудовлетворительно.

### **Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета  
РГХПУ им. С.Г. Строганова  
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

  
В.В. Степанов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 12 Методология решения дизайнерских задач

Программа подготовки специалистов среднего звена  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям) Средовой дизайн**

Квалификация: **Дизайнер,  
преподаватель**

Форма подготовки: **Очная**

**Москва 2025**

Рабочая программа **ОП. 12 Методология решения дизайнерских задач** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

<b>Разработчики:</b> РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Берсенева Е.А.Михайличенко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины .....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ.....	7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП. 12 Методология решения дизайнерских задач

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле.

Рабочая программа учебной дисциплины вариативной части «**Методология решения дизайнерских задач**» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам

#### освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **уметь:**

- формировать техническое задание на проектирование;
- проводить предпроектный анализ;
- формулировать цель и задачи проекта;

#### **знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей	Знать: сущность своей будущей профессии

	будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций
		Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: коллектив и руководство
		Уметь: работать в коллективе и команде эффективно
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Знать: работу членов команды

	организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: мотивировать деятельность подчиненных
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Знать: целевой сбор, анализ исходных данных
		Уметь: выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК-1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.	Знать: основные принципы и методы работы над дизайн-проектами
		Уметь: разрабатывать дизайн-проект
ПК-1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Знать: процесс дизайнерского проектирования
		Уметь: осуществлять процесс дизайнерского проектирования

ПК-1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Знать: основные виды технических заданий для создания дизайнерской продукции.
		Уметь: разработать техническое задание для создания дизайнерской продукции

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

##### **ОП. 12 Методология решения дизайнерских задач**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 73 часа , в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 49 часов, самостоятельная работа обучающегося - 24 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

#### **ОП. 12 Методология решения дизайнерских задач**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	73
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	49
в том числе:	
лекции	41
практические занятия	8
курсовая работа	-
самостоятельная работа	24
<i><b>Итоговая аттестация – Дифференцированный зачет</b></i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методология решения дизайнерских задач»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>51</b>	
<b>Тема 1. Дизайн в современном мире</b>	<b>Лекции</b>	<b>10</b>	<b>1,2</b>
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре.	2	
	2. Дизайн как форма проектного сознания.	2	
	3. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств.	2	
	3. Функции дизайна.	2	
4. Тип и прототип в дизайне.	2		
<b>Тема 2. Типология мышления</b>	<b>Лекции</b>	<b>10</b>	<b>1, 2</b>
	1. Типы мышления. Обыденное и критическое мышление.	2	
	2. Теоретическое и логическое мышление.	2	
	2. Понятийное и образное мышление (понятие и образ).	2	
	3. Основы логического мышления. Операции над понятиями. Законы логики.	2	
	4. Креативное мышление.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
1. Групповой брейншторминг. Создание стикер-доски.			
<b>Тема 3. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования</b>	<b>Лекции</b>	<b>10</b>	<b>1,2</b>
	1. Техническое задание на проектирование (Бриф). Предпроектные и проектные исследования.	2	
	2. Эмпатия и её роль в творческом процессе.	2	
	3. Постановка цели и задач.	2	
	4. Генерация идей.	2	
	5. Поиск художественного образа и концепции.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
1. Составление графика этапов проектирования.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
	1. Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.		
	2. Подготовка к практическим работам.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 4. Способы подачи информации.</b>	<b>Лекции</b>	<b>11</b>	<b>1,2</b>
	1. Методика подготовки сопроводительных документов проекта.	2	
	2. Визуальные инструменты для создания презентации проекта.	2	
	3. Современный маркетинг в дизайне.	2	
	4. Продакт-менеджмент. Бренд-менеджмент.	2	
	5. Брендинг: понятие, цель, процесс	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Презентация проекта		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7</b>	<b>1,2,3</b>
	1. Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ.		
	2. Подготовка к практическим работам.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		
	<b>Всего за год:</b>	<b>73</b>	
		<b>в т.ч. лекции</b>	<b>41</b>
		<b>практические занятия</b>	<b>8</b>
		<b>самостоятельная работа</b>	<b>24</b>

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
2. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
3. Татьяна Быстрова: Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна: Издательство Кабинетный ученый, 2017 г.
4. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154- 0357-4

### Дополнительные источники:

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун ; перевод с английского В. Хозинского. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-91657-811-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/62246> (дата обращения: 05.09.2019)
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72721> (дата обращения: 05.09.2019).
3. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Ж. Лидтка, Т. Огилви ; перевод с английского Т. Мамедовой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-00057-314-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/62172> (дата обращения: 05.09.2019).
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учеб. пособие / О. П. Тарасова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». -

- Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2004. – 296 с.
6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2007. – 219 с

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://tilda.education>
2. <https://roomble.com/>
3. <http://www.taby27.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
формировать техническое задание на проектирование;	индивидуальный опрос, практические занятия
проводить предпроектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
формулировать цель и задачи проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
<b>Знания:</b>	
современные методы дизайн-проектирования.	индивидуальный опрос, практические занятия
особенности дизайна в области применения;	индивидуальный опрос, практические занятия
методы организации творческого процесса дизайнера;	индивидуальный опрос, практические занятия

## Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающегося формировать цели, обеспечивать их достижения по средствам надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	<p>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК-1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>- на практических занятиях;</p> <p>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК-1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>- на практических занятиях;</p> <p>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК-1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <p>- на практических занятиях;</p> <p>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных</b>
----------------	---

<b>результативности (правильных ответов)</b>	<b>образовательных достижений</b>	
	<b>Балл (отметка)</b>	<b>Вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

