

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич

Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

Дата подписания: 28.08.2025 23:25:41

Уникальный программный ключ:

b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0



РГХПУ им. С.Г. СТРОГАНОВА  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО

На заседании Ученого совета

РГХПУ им. С. Г. Строганова

14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и

стратегическому развитию

образовательной деятельности

В. В. Слепухин



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области  
культуры и искусства  
МДК.01.01 Дизайн-проектирование

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «5» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер, преподаватель  
Уровень подготовки – углубленный  
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Организация-разработчик:

**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.Г.Выщипанова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

## **Общие указания по выполнению практических работ**

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» 359 часов отведено на проведение практических работ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

При проведении практических работ необходимо следовать правилам работы в мастерских и строго соблюдать правила техники безопасности.

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, необходимо:

- тщательно изучить содержание работы и порядок её выполнения;
- повторить теоретический материал;
- для самоконтроля усвоения теоретического материала ответить на вопросы для повторения.

Заданная программа практической работы может быть успешно выполнена в отведённое для этого время только при условии тщательной подготовки и продуманных действий студентов при выполнении работы. При этом имеется в виду не только выполнения заданий, но и обработка полученных результатов и составление отчёта по практической работе.

В процессе изучения курса МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» студент должен выполнить все практические работы.

За каждую выполненную работу студент получает оценку. Если студент пропустил занятие или не написал работу на занятии, то работа выполняется в свободное от занятий время, которое указывает преподаватель.

### **Практические работы**

#### **Условия выполнения практических работ**

Цель проведения практических работ по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование» – формирование знаний по средствам проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Получить навыки работы с различными приемами и методами макетирования и их особенностями на разных стадиях проектирования.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций, где описаны цели и задачи задания;

- практической части, где сформулированы этапы выполнения задания и условия к оформлению;
- критерии оценки.

### **Критерии оценки практических работ**

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «отлично».

Оценка «отлично» выставляется при условии, если:

- максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- высокое качество исполнения представленных работ;
- наличие динамики творческого потенциала.

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «хорошо».

Оценка «хорошо» выставляется при условии, если:

- Не максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- Не полная точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- Не полная демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Не полная способность студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ не точно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- не совсем четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- замечания в качестве исполнения представленных работ;
- слабо выраженная динамика творческого потенциала.

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «удовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ;
- Поверхностность, отсутствие новизны и оригинальности трактовки объявленного задания;
- Слабая демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Ограниченная и однообразная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств;
- Форма работ отвлеченно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- Не четкие пояснения представленных работ.
- присутствуют частичные элементы плагиата.
- серьезные замечания в качестве исполнения представленных работ.
- отсутствует динамика творческого потенциала.

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «неудовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ.
- Банальность трактовки объявленного задания.
- Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала.
- Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств.
- Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- Нет пояснения представленных работ.
- Присутствуют элементы плагиата.
- Неудовлетворительное исполнения представленных работ.
- Отрицательная динамика творческого потенциала.

**1 курс, 1 семестр**  
**Раздел 1. Основы композиции.**  
**Тема 1. Основы композиции и средства гармонизации.**

**Практическая работа № 1 «Выполнение упражнения на графическую разработку трех базовых геометрических форм при помощи точки, линии и пятна.».**

**Цель:** освоение техник и материалов тонального графического изображения.

**Задачи:** выполнить графическое решение трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат) при помощи точки, линии и пятна.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно (или тон) и цвет. Освоение начальных графических приемов начинается с выполнения ряда упражнений. Точка выделяется как графический акцент на плоскости. Рассматриваемая в качестве композиционного средства, точка может фокусировать на себе внимание зрителя. Все зависит от ее свойств, выявленных в композиции: расположения на плоскости, относительного размера, силуэта, плотности заполнения, яркости и др.

Линия по форме характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном координатном направлении (в длину).

Пятно в отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть графической плоскости. С использованием пятна значительно расширяется палитра средств построения графической композиции. В эту палитру включаются и те многочисленные и разнообразные формы тоновой графики, которые получаются при использовании столь же многочисленных и разнообразных приемов ее разработки. Для графических работ наиболее употребительным оказывается тонирование в виде штрихов различного типа. Композиция выглядит как импровизация «непрозрачными» геометрическими объектами стандартной конфигурации.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка собственных графических эскизов, опираясь на полученные знания, используя различные варианты заполнения базовых форм. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть

плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным и белым цветами. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Практическая работа № 2 Выполнение графического упражнения «Количественные соотношения».**

**Цель:** изучение взаимосвязи трёх пропорциональных соотношений между элементами композиции и komponуемой плоскости.

**Задачи:** на основе изученных пропорциональных соотношений элемента к занимаемой плоскости создать композиции, применяя принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Закон композиции и пропорциональности в организации отражает необходимость согласования целей элементов системы с ее главной целью, а также необходимость определенного соотношения между частями целого — их соответствие, соразмерность или зависимость. В данном случае рассматриваются количественные соотношения элемента и плоскости, на которой он находится. Рассматриваются количественные соотношения, где элемент по массе меньше занимаемой плоскости, где масса элемента равна массе плоскости, на которой он находится и соотношения, где элемент по массе больше, чем занимаемая им плоскость.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации». Необходимо создать три произведения, которые будут характеризоваться тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством композиции:

- доминантность элемента;
- доминантность пространства;
- органическое единство отношений элементов и пространства.

Выбор средств композиционной организации должен быть обусловлен исходя из необходимости обеспечения максимального различия выразительных средств. Необходимо строить композиции на тонких изменениях качественных и количественных характеристиках элементов, их активности, положения и выразительности.

### **Практическая работа № 3 «Выполнение графических упражнений «Метр и ритм»».**

**Цель:** изучение свойств метра и ритма для создания композиций с выразительной организацией группы форм в метроритмическом порядке.

**Задачи:** создание метрических и ритмических рядов, с повторяющимися элементами или группой элементов.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Гармонизация на основе использования метра и ритма предполагает установление закономерного порядка в расположении частей композиции. Чтобы такой порядок состоялся, в форме должно быть не менее трех элементов. Метр и ритм – объективные закономерности его установления.

Метр - простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Повтор облегчает восприятие формы, делает ее четкой и ясной. Одним из наиболее общих приемов упорядочения формы является прием использования рядов, которые можно рассматривать и как средство организации элементов в единую устойчивую систему на основании закономерного упорядоченного чередования элементов формы. Метрический ряд – характеризуется закономерным повторением одинаковых элементов и интервалов между ними. Сочетание нескольких рядов, элементы которых различаются по одному или нескольким свойствам, образует сложный метрический ряд.

Ритм - более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств. Наиболее характерный прием построения ритма – изменение величины элементов. На таком изменении строятся нарастающие и убывающие ритмические ряды. Плавное нарастание ведет к построению «спокойной» ритмической композиции, резкое – «напряженной».

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка собственных графических эскизов метрических и ритмических рядов, опираясь на полученные знания. В композиции используются линейная графика и геометрические прямоугольные формы. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально

ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

#### **Практическая работа № 4 «Выполнение графических упражнений «Симметрия» и «Асимметрия»».**

**Цель:** изучение основных видов симметрии и асимметрии для создания уравновешенных композиций.

**Задачи:** создание парных уравновешенных композиций на изучение основных видов симметрии и асимметрии, с применением трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат).

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Симметрия и асимметрия - два противоположных метода организации пространства.

Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии. Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали. Симметрия объединяет композицию. Расположение главного элемента на оси подчеркивает его значимость, усиливая соподчиненность частей. Красота симметричной композиции заключается в равновесии частей, статичности, законченности.

Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют дисимметрией. Незначительное изменение в симметричной композиции немедленно нарушает равновесие, привлекает внимание, создает акцент.

Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является – асимметрия. Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия. Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка собственных парных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются

геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Практическая работа № 5 Выполнение графического упражнения «Композиционный центр».**

**Цель:** изучение основных видов композиционного центра для создания плоскостных композиций.

**Задачи:** выполнение упражнения на создание 6 композиционных схем с различными видами композиционного центра с применением трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат) и различной графики.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Композиционный центр. Параметры, определяющие ведущее значение главного пятна (местоположение, габариты, детализация, оригинальности контура, цветовая насыщенность, светлота). Параметры, определяющие подчиненное значение второстепенных фигур (типичность, направленность).

Цель любой композиции выразить и передать зрителю определенные мысли, идеи, настроения. Однако объекты и элементы, размещенные на картине плоскости, не должны вызывать у зрителя одинаковый визуальный интерес и одинаковые по силе эмоции. В гармоничной и целостной художественной композиции должно быть что – то более важное и поэтому визуально более интересное и заметное. Наиболее заметный и вызывающий повышенный интерес участок картинной плоскости называется КОМПОЗИЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ.

Если мы трактуем КОМПОЗИЦИЮ как живой организм, то нам становится понятно, какое место в нем занимает главное и второстепенное и должны ли они быть в композиции. Мы начинаем по – другому понимать целостность. Не как любую необходимую нам для художественного выражения «целесообразность», а как неразрывную органическую систему соподчиненности между главным и второстепенным, строящемуся по законам иерархичности частей внутри целого. И это уже эстетическая платоновская категория, т.к. нет ничего прекраснее и совершеннее, чем

решенный в природных законах организм. Отсюда можно вывести следующие понятия:

**СОПОДЧИНЕННОСТЬ** — это взаимовлияние, взаимодействие, комплементарность (т.е. взаимное соответствие в принципах структурного построения, обеспечивающее взаимодействие – комплементарные структуры подходят друг к другу как ключ к замку), обеспечивающее взаимосвязь между главным и второстепенным в системе целого. Формируется на основе главного и второстепенного. Соподчиненные части композиции имеют долю общих признаков, что определяет их как целое. В ряде других признаков они отличаются друг от друга и имеют свою проявленную индивидуальность. Но эта индивидуальность не мешает совокупному сосуществованию органического целого.

**ГЛАВНОЕ** - ведущее, центральное, первое, основное, узловое место композиции, визуально выделяющееся на общем фоне, воспринимаемое более явно (броско), чем все другое. Оно в зависимости от принципа выражения может решаться материально (ведущий, отличный ото всех элемент) и нематериально («пустой» центр / «нулевая точка» композиции, линейная ось композиции). Это место в композиции подчиняет себе всех участников по иерархии значимости и удаленности – приближенности (степени второстепенности). Чем дальше от главного находится элемент, тем менее он с ним связан, т.е., больше уровень его периферийности (падение значимости во второстепенных отношениях и отношениях с главным).

**ВТОРОСТЕПЕННОЕ** - подчиненная общность фигур, которая в любом случае выявляет материально или нематериально выраженное главное, кроме того, может группироваться вокруг его материального выражения – отдельного элемента по принципу «главное + второстепенное = целостность», центр + периферия = единство «или «он + мы = целое и единое». Степень периферийности второстепенного при этом зависит от расположения подчиненной фигуры относительно главного элемента, чем дальше визуальные связи между ними, тем более периферийной кажется рассматриваемая фигура.

**ЦЕНТР** – это фокусирующее место (или ядро), вокруг которого объединяются элементы на принципах соподчиненности. Это главная точка композиции, куда сходится все и откуда все происходит. Это знак, который сигнализирует нам, нацеливает наше внимание на системно – организованное восприятие целостности и единства композиции. Центр композиции дает возможность осознать Единство во множестве ЦЕЛОГО и познать ЦЕЛОЕ в ЕДИНСТВЕ множества (анalogии, связанные с пониманием значения центра композиции. Центр композиции — это та точка опоры, относительно которой мы в состоянии осознать цельность (или не цельность), незыблемость, нерушимость единства (или потерю этого единства) в «организме» композиции, при взгляде на которую мы понимаем степень приближения к пониманию ЦЕЛОГО или отсутствие этого понимания. Это визуальная точка отсчета удачности/неудачности композиции – степень положительного или отрицательного РЕЗОНАНСА МЕЖДУ ГЛАВНЫМ И ВТОРОСТЕПЕННЫМ

(его плюса - минуса) с точки зрения жизнеспособности целого, а значит, и его соразмерности и гармоничности. Потому что, по Платону, соразмерна и гармонична не всякая форма, а только целостная, т.е., симметрично отражающая идею в мир форм.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка шести собственных композиций-схем, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование различной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Практическая работа № 6 «Выполнение графического упражнения «Замкнутая и разомкнутая композиция».**

**Цель:** изучение основных принципов и приёмов построения открытых и закрытых композиций.

**Задачи:** создание парных композиций по изученным принципам закрытой и открытой композиций, с применением средств гармонизации.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Замкнутая композиция. Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру.

Отличительной чертой замкнутой композиции является наличие полей. В этом случае целостность изображения проявляется в буквальном смысле — на каком-либо фоне композиционное пятно имеет четкие границы, все композиционные элементы тесно связаны между собой, пластически компактны.

Открытая композиция. Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двойкой. Или это уходящие за пределы

рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части.

Открытая композиция центробежная, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Она может быть весьма сложной, но всегда в конечном итоге уходящей от центра. Нередко и сам центр композиции отсутствует, вернее, композиция складывается из множества равноправных мини-центров, заполняющих поле изображения.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Практическая работа № 7 Выполнение графического упражнения «Статика, динамика».**

**Цель:** изучение основных принципов построения статичных и динамичных уравновешенных композиций.

**Задачи:** создание двух уравновешенных композиций демонстрирующих— принцип динамики и принцип статики, с применением трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат).

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Динамика характеризует композицию, в которой обязательно присутствует зрительное движение. В такой композиции взгляд зрителя произвольно начинает воспринимать элементы композиции в определенном порядке, двигается преимущественно

в границах заданного направления. С помощью динамики можно привлечь внимание к главному элементу либо к главной части композиции.

В противоположность динамике статика представляет собой относительное отсутствие зрительного движения, предпочтительность движения в каком-то определенном направлении исчезает. При этом возникает ощущение покоя, равновесия и устойчивости.

Статичной либо динамичной может быть как сама форма плоскости или объема, в границах которой находится композиция, так и, собственно, сама композиция. Квадрат на плоскости и куб как объемная форма могут служить примерами статических форм. Прямоугольники и параллелепипеды, также являясь достаточно статичными формами, при увеличении одного их измерения по сравнению с другими в два или более раз, превращаются в динамичные формы, так как возникает зрительное движение в направлении этого измерения.

Композиция может состоять из нескольких форм или элементов. В таком случае важна и форма каждого элемента и их взаимное расположение. В динамичной композиции движение может быть направлено к центру композиции и иметь как бы конечный пункт движения; может быть направлено от центра, уводя взгляд зрителя за пределы композиции; вверх, вниз, в глубину и т.д.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

### **Практическая работа № 8 Создание парных композиций, замкнутой и разомкнутой, на тему «Динамика».**

**Цель:** изучение основных принципов построения динамичных уравновешенных композиций при условии замкнутости и разомкнутости.

**Задачи:** создание двух парных уравновешенных композиций демонстрирующих – принцип динамики, при условии замкнутости и разомкнутости, с применением трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат).

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Замокнутая композиция. Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру.

Отличительной чертой замкнутой композиции является наличие полей. В этом случае целостность изображения проявляется в буквальном смысле — на каком-либо фоне композиционное пятно имеет четкие границы, все композиционные элементы тесно связаны между собой, пластически компактны.

Открытая композиция. Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двойной. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части.

Открытая композиция центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Она может быть весьма сложной, но всегда в конечном итоге уходящей от центра. Нередко и сам центр композиции отсутствует, вернее, композиция складывается из множества равноправных мини-центров, заполняющих поле изображения.

Динамика характеризует композицию, в которой обязательно присутствует зрительное движение. В такой композиции взгляд зрителя непроизвольно начинает воспринимать элементы композиции в определенном порядке, двигается преимущественно в границах заданного направления. С помощью динамики можно привлечь внимание к главному элементу либо к главной части композиции.

Композиция может состоять из нескольких форм или элементов. В таком случае важна и форма каждого элемента и их взаимное расположение. В динамичной композиции движение может быть направлено к центру композиции и иметь как бы конечный пункт движения; может быть направлено от центра, уводя взгляд зрителя за пределы композиции; вверх, вниз, в глубину и т.д.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной

технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковой.

## **Практическая работа № 9 Создание парных композиций, замкнутой и разомкнутой, на тему «Статика».**

**Цель:** изучение основных принципов построения статичных уравновешенных композиций при условии замкнутости и разомкнутости.

**Задачи:** создание двух парных уравновешенных композиций демонстрирующих – принцип статики, при условии замкнутости и разомкнутости, с применением трех базовых форм (треугольник, круг, квадрат).

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Статика представляет собой относительное отсутствие зрительного движения, предпочтительность движения в каком-то определенном направлении исчезает. При этом возникает ощущение покоя, равновесия и устойчивости.

Статичной либо динамичной может быть как сама форма плоскости или объема, в границах которой находится композиция, так и, собственно, сама композиция. Квадрат на плоскости и куб как объемная форма могут служить примерами статических форм. Прямоугольники и параллелепипеды, также являясь достаточно статичными формами, при увеличении одного их измерения по сравнению с другими в два или более раз, превращаются в динамичные формы, так как возникает зрительное движение в направлении этого измерения.

Замкнутая композиция. Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру.

Отличительной чертой замкнутой композиции является наличие полей. В этом случае целостность изображения проявляется в буквальном смысле — на каком-либо фоне композиционное пятно имеет четкие границы, все композиционные элементы тесно связаны между собой, пластически компактны.

Открытая композиция. Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двойкой. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части.

Открытая композиция центробежна, она тяготеет к поступательному движению или к скольжению по спирально расширяющейся траектории. Она может быть весьма сложной, но всегда в конечном итоге уходящей от центра. Нередко и сам центр композиции отсутствует, вернее, композиция складывается из множества равноправных мини-центров, заполняющих поле изображения.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы композиции и средства гармонизации».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## 1 курс, 2 семестр

### Раздел 1. Основы композиции.

#### Тема 2. Графические средства композиции

#### **Практическая работа № 1 Выполнение графического упражнения «Оптическая иллюзия».**

**Цель:** изучение основных особенностей построения композиций с применением оптических иллюзий.

**Задачи:** создание двух композиций, демонстрирующих основные принципы понятия, оптическая иллюзия.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Оптические иллюзии (зрительные иллюзии) — ошибки в зрительном восприятии, вызванные неточностью или неадекватностью процессов неосознаваемой коррекции зрительного образа (лунная иллюзия, неверная оценка длины отрезков, величины углов или цвета изображённого объекта, иллюзии движения, «иллюзия отсутствия объекта» — баннерная слепота, и др.), а также физическими причинами («сплюснутая Луна», «сломанная ложка» в стакане с водой). Причины оптических иллюзий исследуют как при рассмотрении физиологии зрения, так и в рамках изучения психологии зрительного восприятия.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть с эффектами объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Практическая работа № 2 «Создание парных работ на тему «Контраст» и «Нюанс» по законам композиции с применением текстуры».**

**Цель:** изучение основных видов выявления образной характеристики форм путем контрастных и нюансных сопоставлений.

**Задачи:** создание двух уравновешенных композиций демонстрирующих основные принципы понятий контраста и нюанса: форма, размер, светлота, фактура, ориентации.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Каждый отдельным элемент композиции не существует изолированно, а находится в окружении и во взаимной связи с другими элементами и формами. Восприятие элементов происходит в сравнении друг с другом. Чем ярче противопоставление, тем легче и яснее воспринимаются формы. Такого композиционного противопоставления добиваются при помощи контраста. Контрастом

называют отношение между элементами, в котором преобладают резко выраженные различия между однородными свойствами.

В одной композиции могут одновременно существовать несколько видов контраста. Их соединение усиливает эффект противопоставления.

Контрастными могут быть и такие характеристики формы, как ее зрительная тяжесть и легкость, замкнутость и раскрытость и т.д. Сочетание в одной композиции статичных и динамичных элементов также представляет собой пример контраста.

Недостаточная сила контраста может не сыграть свою роль в достижении художественной выразительности, а очень сильный контраст может зрительно разрушить композиционное единство. Поэтому степень контраста ограничивается такими требованиями, которые сохраняют цельность впечатления.

Плавный переход характеристики элемента в сторону усиления или ослабления носит название нюанс. Само слово "нюанс" означает "отклонение", "едва заметный переход". Если при контрастном сопоставлении, например, белого и черного мы видим только эти два тона, и ясно выраженную границу между ними, то при нюансном сопоставлении существует последовательный переход от белого через градации серого к черному.

Чтобы добиться выразительности контрастных и нюансных отношений, художник должен ясно представлять, что в композиции он хочет подчеркнуть и выявить, а что, наоборот, сгладить. Нюанс в композиции, образуя близкие по характеристике формы, усиливает их звучание тем, что многократно, с незначительными изменениями их повторяет. Контраст же привлекает внимание к форме тем, что резко выделяет ее по сравнению с другими.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции».

Далее следует разработка двух собственных композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

**Практическая работа № 3 «Создание упрощенного, условного, стилизованного, изображения на основе подобранных фотоизображений».**

**Цель:** изучение принципов стилизации в художественно-композиционном формообразовании.

**Задачи:** создание декоративно-упрощенных и обобщенных композиционных решений, с помощью ряда условных приемов изменения формы на основе подобранных фотоизображений.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Стилизация — это намеренная имитация формальных признаков и образной системы произведения в новом, необычном для него художественном контексте. В применении только к пластическим искусствам смысле стилизация - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений. В декоративном искусстве стилизация - закономерный метод ритмической организации целого; наиболее характерна стилизация для орнамента, в котором благодаря ей объект изображения становится мотивом узора. В целом, стилизация — это жанровое подражание чему-либо, попытка представить предметы или фигуры в условно-упрощенной форме. Достигается стилизация упрощением и обобщением внешней формы в соответствии с ее границами, изменением абриса, преобразованием объема в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по темам «Графические средства композиции».

Далее следует разработка стилизованной композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

**Практическая работа № 4 «Создание упрощенного, условного, трансформированного, изображения на основе подобранных фотоизображений».**

**Цель:** изучение принципов трансформации в художественно-композиционном формообразовании.

**Задачи:** создание декоративно-упрощенных и обобщенных композиционных решений, с помощью ряда условных приемов изменения формы на основе подобранных фотоизображений.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Трансформация — это изменение формы элементов композиции в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. Особое значение для придания выразительности художественному образу имеют пропорции. Пропорциональное соотношение частей с целым дает различные вариации его трактовки. Метод трансформации является пробуждающим подходом, он как нельзя лучше раскрывает творческий потенциал дизайнера. В его рамках ставится акцент на осознание студентом своих возможностей и, в соответствии с этим, развитие и переосмысление важности цвета: площадь восприятия цвета в контексте использования готовой цветовой гаммы; восприятие гармонизированной гаммы в зависимости от преобладания того или иного цвета.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по темам «Графические средства композиции».

Далее следует разработка стилизованной и трансформированной композиций, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

**Практическая работа № 5 «Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использованием основных схем (полоса и плоскость) на основе базовых форм».**

**Цель:** изучение основных приемов комбинирования новых элементов из набора простых геометрических форм и нахождение соединений, сочетаний при перестановке данных элементов.

**Задачи:** разработка геометрического элемента - модуля, на его основе которого необходимо создать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Комбинаторика - метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разно вариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Название Комбинаторика происходит от латинского слова «combina», что переводится как «сочетать, соединять». Чаще этот термин используется в области математики, где применяется в изучении дискретных объектов. К счастью, в художественной сфере с комбинаторикой дело обстоит проще. Комбинаторика в искусстве, в частности, в орнаменте — это метод сочетания, расположения и упорядочивания отдельных изображений.

Комбинаторика подразделяется на:

- функционально-содержательное (собирающее из одинакового набора разных деталей индивидуальные приборы и изделия - мебельные гарнитуры, кухонные комбайны и т.д.)
- формально-образное, использующее возможности для обогащения облика дизайн - объекта за счет вариаций цвета, группировки, орнаментации элементов целого, например, в графическом дизайне.

Приемы комбинаторики:

- перестановка,
- вставка,
- группировка,
- переверот,
- организация ритмов.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции». Далее следует разработка комбинаторного элемента, из которого будет собираться дальнейшая композиция, опираясь на полученные знания по теме лекции. В разработке используются геометрические формы и геометрические элементы. Путем соприкосновения форм, перестановок, поворотов, различных способах стыковки необходимо создать безразрывные, циклические цепи орнаментов. Из них могут собираться также и раппортные полотна, представляющие самостоятельные графические композиции. Для составления цепочек элементов нужно использовать такие композиционные приемы, которые дают максимальную эстетическую и декоративную выразительность. Сам элемент должен выглядеть как составная часть конструкции, органично помещенный в структуру орнамента.

Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без

эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

### **Практическая работа № 6 «Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использованием основных схем (полоса и плоскость) на основе растительного или природного мотива форм».**

**Цель:** изучение основных приемов комбинирования из стилизованных или трансформированных элементов и нахождение соединений, сочетаний при перестановке данных элементов.

**Задачи:** разработка стилизованного или трансформированного элемента - модуля, на основе которого необходимо создать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Комбинаторика - метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разновариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Название Комбинаторика происходит от латинского слова «combina», что переводится как «сочетать, соединять». Чаще этот термин используется в области математики, где применяется в изучении дискретных объектов. К счастью, в художественной сфере с комбинаторикой дело обстоит проще. Комбинаторика в искусстве, в частности, в орнаменте — это метод сочетания, расположения и упорядочивания отдельных изображений.

Комбинаторика подразделяется на:

- функционально-содержательное (собирающее из одинакового набора разных деталей индивидуальные приборы и изделия - мебельные гарнитуры, кухонные комбайны и т.д.)
- формально-образное, использующее возможности для обогащения облика дизайн - объекта за счет вариаций цвета, группировки, орнаментации элементов целого, например, в графическом дизайне.

Приемы комбинаторики:

- перестановка,
- вставка,
- группировка,
- поворот,

- организация ритмов.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции». Далее следует разработка комбинаторного элемента, из которого будет собираться дальнейшая композиция, опираясь на полученные знания по теме лекции. В разработке используются стилизованные или трансформированные формы и элементы. Путем соприкосновения форм, перестановок, поворотов, различных способах стыковки необходимо создать безразрывные, циклические цепи орнаментов. Из них могут собираться также и раппортные полотна, представляющие самостоятельные графические композиции. Для составления цепочек элементов нужно использовать такие композиционные приемы, которые дают максимальную эстетическую и декоративную выразительность. Сам элемент должен выглядеть как составная часть конструкции, органично помещенный в структуру орнамента.

Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

### **Практическая работа № 7 Создание закрытой динамичной композиции с применением Буквицы.**

**Цель:** изучение основных приемов графической подачи буквы в плоскостной закрытой динамичной композиции.

**Задачи:** разработка закрытой динамичной композиции с применением любой буквы русского языка.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, темпера.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Буквица – буква, отличающаяся большими размерами. В произведении этот символ органично дополняет композицию, с которой буквица составляет единое целое, исполняя роль своеобразного украшения. Основное ее назначение – акцентирование внимания зрителя.

В динамичных композициях, элементы располагаются по диагональным осям или свободно располагаются на плоскости картины. В них ярче подчёркивается ощущение движения, более разнообразное расположение

предметов, присутствует смелое нарушение симметрии. Можно наблюдать смещение контуров по отношению цветowych пятен. Цветовое решение в динамических произведениях может быть ярко выраженным и более эмоциональным.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции».

Далее следует разработка динамичной закрытой композиции с применением буквицы, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка) с использованием одного хроматического цвета. Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиция должна быть расположена на вертикально ориентированном формате листа.

### **Практическая работа № 8 Создание закрытой статичной композиции с применением Буквицы.**

**Цель:** изучение основных приемов графической подачи буквы в плоскостной закрытой статичной композиции.

**Задачи:** разработка закрытой статичной композиции с применением любой буквы русского языка.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, темпера.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Буквица – буква, отличающаяся большими размерами. В произведении этот символ органично дополняет композицию, с которой буквица составляет единое целое, исполняя роль своеобразного украшения. Основное ее назначение – акцентирование внимания зрителя.

Статичная композиция характеризуется устойчивостью, неподвижностью, часто симметричностью. Композиции этого типа спокойны, молчаливы, вызывают впечатление самоутверждения, несут в себе не иллюстративное описание, не событие, а глубину, философию. Статичные композиции в основном используются для передачи покоя, гармонии, чтобы подчеркнуть красоту предметов, а также для передачи торжественности, спокойной домашней обстановки. Предметы для статичной композиции выбираются близкими по форме, массе, фактуре.

Как правило, в формальной композиции статичные произведения используют формы, близкие к идеальным – квадрат, круг, равнобедренный треугольник.

Такие фигуры имеют одинаковое развитие по двум осям, вертикальной и горизонтально.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции».

Далее следует разработка статичной закрытой композиции с применением буквы, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка) с использованием одного хроматического цвета. Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиция должна быть расположена на вертикально ориентированном формате листа.

### **Практическая работа № 9 Выполнение графического упражнения «Буква-образ».**

**Цель:** изучение основных приемов создания образа через написание буквы в слове.

**Задачи:** разработка написания слова при помощи одной стилизованной буквы его написания.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, темпера.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

#### **Основные теоретические положения:**

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции».

Далее следует разработка статичной закрытой композиции с применением буквы, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка) с использованием одного хроматического цвета. Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиция должна быть расположена на вертикально ориентированном формате листа.

### **Практическая работа № 10 Выполнение графического упражнения «Слово-образ».**

**Цель:** изучение основных приемов графической подачи стилизованного написания слова в форму его значения.

**Задачи:** разработка слова с обличением в зримую форму его значения.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, темпера.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Слово-образ — это пограничное явление между типографикой, шрифтовым дизайном и графикой, это прием, где графическими формами художественный шрифт (не меняя основную архитектуру шрифта), в котором буквы не просто обозначают звуки, но еще и всем своим видом, положением в строке, особенностью начертания или иным другим способом раскрывают значение слова, частью которого являются.

Слова-образы можно разделить на три типа (названия групп носят условный характер):

- художественные;
- промежуточные;
- типографические

Сфера практического использования этого художественного приема довольно широка. Слова-образы часто можно встретить как в рекламе (билборды, буклеты, каталоги), так и в полиграфии (периодические издания, книги).

Слова-образы, которые можно отнести к данному типу, стоят ближе к типографике, чем к дизайну шрифтов.

В качестве ключевых признаков можно выделить следующие:

- текст набран одним стандартным шрифтом (часто используется шрифт без засечек с незначительными модификациями);
- ярко выраженный текстовый блок подчиняется законам типографики\* (если идея не требует отступления от правил выноса подстрочных и надстрочных элементов, а также нарушений трекинга\*);
- цвету символов и фона отводится второстепенная роль или вовсе не уделяется должного внимания. Чаще всего, слова-образы набраны черным цветом на белом фоне или инверсионный вариант.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства композиции».

Далее следует разработка слова с обличением в зримую форму, где отношение функции к форме разнообразны: они могут быть гипертрофированы, безразличны к сути слова, удобочитаемы за счет формы. Целостность слова-образа - тактичное сопоставление противоположностей. В слове важны и функция, и форма. В композиции используются приемы стилизации, использование заливки. Работы выполняются в любой ручной

технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка) с использованием одного хроматического цвета. Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиция должна быть расположена на горизонтально ориентированном формате листа.

## 2 курс, 1 семестр

### Раздел 1. Основы композиции.

#### Тема 3. Тема 3. Основы объемно-пространственной композиции.

#### **Практическая работа № 1 Создание образной композиции с применением трансформации на основе подобранных фотоизображений.**

**Цель:** изучение принципов образности при помощи трансформации для создания плоскостной композиции по законам и средствам гармонизации композиции.

**Задачи:** создание композиции с ярко выраженной образностью при помощи трансформации, законов и средств гармонизации.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, темпера.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Трансформация (от позднелат. *transformatio* – превращение) – это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта. В дизайне и декоративно-прикладном искусстве трансформацию определяют как изменение, преобразование, переработку природных форм. Это один из приемов визуальной организации образного выражения, абстрагирования, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета, а несущественные детали мысленно отбрасываются. При трансформировании формы используют гиперболизацию, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, элементов, вытягивание, округление, подчеркивание угловатости и т.д.

Декоративная переработка может заключаться в изменении абриса предмета, превращении объемной формы в плоскостную, добавлении деталей, насыщении формы орнаментом, упрощение либо усложнение конструкции, выделении силуэта, представлении формы в необычном контексте, изменении реального цвета и т.п. В результате изобразительный мотив может приобрести символичность, орнаментальность. Художественная трансформация не должна сводиться к простому украшательству, форма должна быть связана со средой, подчеркиваться, выявляя назначение предмета, отвечать принципу тектоничности, выстраивания системы связей отдельных частей и элементов в единую целостность произведения. Следует

учитывать закономерности визуального восприятия формы, пропорций, плоскостности или объемности, контрастности, фона и др. Более простая по силуэту форма, к примеру, читается быстрее; более характерным является изображение головы в профиль, а руки – в таком ракурсе, чтобы были видны все пальцы. Обычно при работе над формой одновременно применяют и трансформацию, и стилизацию, поскольку один прием дополняет другой и работает на развитие основной пластической идеи, темы. Иногда эти два понятия отождествляют.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала из раздела «Основы композиции».

Далее следует разработка композиции с применением трансформации на основе подобранных фотоизображений, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

**Практическая работа № 2 «Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика».**

**Цель:** изучение принципов образности, для раскрытия художественной идеи, выстроенной по законам и средствам гармонизации композиции.

**Задачи:** создание композиции, раскрывающей выбранную тематику, с учетом гармонизации образной структуры.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Выражение художественного образа композиции отражается в четкое и глубокое раскрытие художественной идеи. Выраженный в форме образ наполняет ее глубоким духовным содержанием, делает впечатляющей. Образная форма оказывает на зрителя более сильное и глубоко эмоционально- эстетическое воздействие, чем прочая утилитарная форма. От того насколько глубоко и ярко раскрыто образное содержание в форме, зависит степень ее художественной выразительности.

Одним из главных принципов выявления художественного образа является гармонизация образной структуры. Всякий образ в художественной форме носит сложный противоречиво-двойственный характер. Он складывается из единства следующих, противоположных, по сути, его составляющих: объективного и субъективного, общего и единичного, рационального и эмоционального и, наконец, содержательного и формального.

Конкретно эти пары заключают следующее. Объективное содержание образа есть некое идеальное представление о форме как объекте действительности. Оно носит абсолютный характер, сложившийся на основе отношения к этому объекту многих людей. Такое содержание не зависит от мнения отдельного человека. Субъективное содержание выражает мысль автора по поводу разрабатываемой формы. Оно носит относительный характер, который к тому же выражает мнение каждого воспринимающего форму зрителя. В этом смысле образ субъективен. Устранение противоречия (крайнего развития) между объективным и субъективным содержанием образа и есть искомый момент его гармонизации или, по-другому, соблюдения в композиции принципа образности. При таком устранении образ приобретает правдиво-выразительный характер.

Единство в образной форме рационального и эмоционального означает соответствие, с одной стороны, идеям целесообразного ее формообразования интуитивному видению автора – с другой. При таком соответствии рождается глубокий яркий художественный образ, имеющий строго рациональный и вместе с тем «живой», эмоциональный характер.

Последняя пара составляющих образов - его содержательное и формальное начало. Гармонизация этой пары предполагает «снятие» в образе противоречия между его смыслом и формой, в которой он воплощается. Гармоничный сплав в дизайн-композиции глубокого содержания и яркой формы рождает целостностный, предельно выразительный образ. Он определяет силу и глубину художественно-эстетического воздействия формы на зрителя.

Образ в дизайнерских формах имеет разную степень условности, начиная от изображений, совсем близких к натуральным предметам, и заканчивая предельно условными, абстрактными символами. Определяется она содержанием формы или теми функциями (в том числе и художественными), которые она выполняет. Если функции предусматривают обеспечение, прежде всего наглядности, ясности понимания образа, форма максимально приближается к изобразительной.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала из раздела «Основы композиции».

Далее следует разработка художественного образа по выбранной тематике композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы, возможно использование линейной графики. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции должны быть плоскостными, без эффектов объема и глубины пространства. Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции

должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

### **Практическая работа № 3 «Разработка фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения».**

**Цель:** изучение принципов и закономерностей построения фронтально-глубинной композиции с применением художественного образа, обусловленного выбранной тематикой.

**Задачи:** создание фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел при помощи основных принципов и закономерностей построения.

**Материалы и оборудование:** бумага, пенокартон, цветная бумага, гофрокартон, пластик, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди. В отличие от плоскостной композиции составляется не просто из фактурных или рельефных плоскостей, а из глубинных или разделенных в плане элементов. Эти элементы отделяются от задней фронтальной плоскости, выдвигаются вперед, располагаясь на расстоянии друг от друга. Они рассматриваются уже не как рельефные, а как пространственные формы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы объемно-пространственной композиции».

Далее следует разработка эскизов фронтально-глубинной композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются с применением основ макетирования и бумагопластики. Композиции выполняются исключительно из гофрокартона, пенокартона, цветной бумаги, пластика. Работы должны отвечать основным требованиям той или иной объемно-пространственной композиции. Размеры каждой композиции оговариваются с преподавателем.

### **Практическая работа № 4 «Разработка объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения».**

**Цель:** изучение принципов и закономерностей построения объемно-пространственной композиции с применением художественного образа, обусловленного выбранной тематикой.

**Задачи:** создание объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел при помощи основных принципов и закономерностей построения.

**Материалы и оборудование:** бумага, пенокартон, цветная бумага, гофрокартон, пластик, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Объемная композиция представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Объемная композиция всегда взаимодействует с окружающей средой. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. Объемно-пространственная композиция воспринимается, как правило, с разных сторон.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы объемно-пространственной композиции».

Далее следует разработка эскизов объемно-пространственной композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются с применением основ макетирования и бумагопластики. Композиции выполняются исключительно из гофрокартона, пенокартона, цветной бумаги, пластика. Работы должны отвечать основным требованиям той или иной объемно-пространственной композиции. Размеры каждой композиции оговариваются с преподавателем.

**Практическая работа № 5 «Разработка глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения».**

**Цель:** изучение принципов и закономерностей построения глубинно-пространственной композиции с применением художественного образа, обусловленного выбранной тематикой.

**Задачи:** создание глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел при помощи основных принципов и закономерностей построения.

**Материалы и оборудование:** бумага, пенокартон, цветная бумага, гофрокартон, пластик, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Глубинно-пространственная композиция складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а также интервалов между ними. Данный вид

композиции используется в решениях интерьеров помещений, в разработках улиц, площадей, микрорайонов и т. п.

Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри. Выражается оно в широком включении разных пластических форм в глубинное пространство.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Основы объемно-пространственной композиции».

Далее следует разработка эскизов глубинно-пространственной композиции, опираясь на полученные знания по теме лекции. В композиции используются геометрические формы и геометрические элементы. Работы выполняются с применением основ макетирования и бумагопластики. Композиции выполняются исключительно из гофрокартона, пенокартона, цветной бумаги, пластика. Работы должны отвечать основным требованиям той или иной объемно-пространственной композиции. Размеры каждой композиции оговариваются с преподавателем.

## **Раздел 2. Дизайн-проектирование.**

Методические указания к разделу Дизайн-проектирование:

Дизайн как процесс.

Дизайнерская деятельность реализуется в процессе проектирования. Процесс этот сложен и многопланов и требует развернутого методического описания. С точки зрения деятельности процесс можно рассматривать как последовательное выполнение действий (операций) для получения намеченного результата. Можно представить его и как развернутое во времени движение от некоторой условной исходной ситуации к условно конечной цели. Он может быть рассмотрен во взаимодействии внутренних и внешних факторов проектирования, в логике развития проектной мысли и преобразования объекта, как этапы создания проектной документации и т.п. Специфика дизайн-деятельности, отраженная в основных категориях профессионального мышления дизайнера - «образ», «функция», «морфология», «технология» - и в их особом, профессионально-дизайнерском содержании, проявляет себя в конкретных целях, реализуемых в процессе проектирования объекта.

Цели дизайнерского проекта структурированы категориями «образ», «функция», «морфология», «технология». Эта структура целей дизайн-проекта предполагает соответствующую структуру самого дизайн-процесса: цели должны найти адекватное выражение в процессе.

### **Тема 4. Разработка тематической фронтально-глубинной композиции (2 курс, 4 семестр).**

**Цель:** знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной тематической композиции с ритмическим построением форм, и графическо-пластической моделировкой элементов.

**Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих фронтально-глубинных композиций. Создание мудборда».**

**Цель:** знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания композиции в дизайн-практике.

**Задачи:** сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях объекта или комплекса объектов, либо среды (пространства), об облике проектируемого объекта (изделия) и среды, о способе изготовления или технологии строительства, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения).

Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих объектов (изделий), учитывает пожелания потребителей. Предпроектный анализ - фаза формулирования целевой установки на проектирование.

Предпроектный этап содержит два звена: сбор информации и ее методологическую обработку (анализ). Всякая информация извне, собранная перед проектированием, анализируется и оценивается с точки зрения задачи (темы проекта). Чем глубже и всестороннее проектировщик проведет предпроектный анализ, тем правильнее и эффективнее он наметит путь проектных поисков, тем успешнее преобразует результаты объективных исследований в субъективное решение.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Далее следует сбор и исследование информации существующих фронтально-глубинных композиций по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

Дополнительно разрабатывается мудборд по теме исследования.

**Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-**

**планировочной ситуации. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.».**

**Цель:** выбор объекта и предмета проектирования для разработки тематической фронтально-глубинной композиции.

**Задачи:** выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Арт-дизайн - является синтезом проектирования и искусства. Дизайн - творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования, ориентированный на достижение наиболее точное соответствия создаваемого объекта и среды в целом возможностям и потребностям человека.

Специфика сущности дизайна как одного из видов проектно-творческой деятельности может быть выявлена при уяснении того, на что направлена дизайн-деятельность, каков аспект этой деятельности, в чем ее отличие от инженерного проектирования и художественного творчества (в сфере изобразительных искусств), в чем родство с творчеством в архитектуре и прикладных искусствах при определенных видовых различиях.

Объектом дизайна может стать практически любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение.

Следует отметить, что фактор человеческого общения вообще обуславливает потребность в красоте не только в сфере предметного художественного творчества, но и во всем многообразном мире искусств. Чем выше роль этого общения, тем выше потребность в красоте, и наоборот.

Произведения художественного творчества стимулируют духовный контакт, сопереживание, духовное взаимодействие людей, их активность в процессе эстетического восприятия, выявления смыслового содержания художественного образа и эстетического наслаждения произведением (при соответствии данного объекта эстетическим запросам, ценностям, идеалам субъектов эстетического отношения).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи.

Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3».**

**Цель:** выявление основных идей для формирования будущей концепции.

**Задачи:** сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов, отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет-источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М- 1:50)».**

**Цель:** формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

**Задачи:** создание проектной концепции, представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, макетный нож, металлическая линейка, коврик для резки, клей.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.

Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.

Эскизная разработка дизайн-проекта:

Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-графическое моделирование помогает формировать, развивать и выразить замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму.

Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе.

Эскизы собираются и оформляются в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

## **Практическая работа № 5 Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров фронтально-глубинной композиции. Определение эргономических особенностей.**

**Цель:** обоснование проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

**Задачи:** разработка проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования, определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий.

Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

## **Практическая работа № 6 «Визуализация проектной концепции».**

**Цель:** освоение навыков проектно-графического моделирования.

**Задачи:** создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, макетный нож, металлическая линейка, коврик для резки, клей.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Проектная графика решает изобразительные задачи, возникающие в процессе формирования концепции, проекта и эскиза. Цель проектной графики - возможно более точное изображение проектируемого объекта. Графика должна давать наиболее полное представление об образной, композиционной и объемной структуре, конструкции и применяемых материалах. Графическая разработка рассматривается как средство подготовки чертежа, показывает изобразительный язык автора, с помощью которого раскрывается его творческий замысел. Необходимо, чтобы художественное решение не подменялось графическими и цветовыми эффектами, а графика не мешала восприятию проекта. По признакам начертательной геометрии проектная графика подразделяется на следующие виды изображений: ортогональные проекции (генплан, план, разрезы, развертки, фасады, фрагменты); перспективные проекции (интерьеры, экстерьеры, панорамы) и аксонометрические проекции. Каждый вид проекции имеет свое назначение. Выбор графического приема зависит от содержания проекта, вида и масштаба проекции. Композиционное решение должно строиться не на декоративном принципе, а по смысловым закономерностям.

В качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Визуализация проектной концепции выполняется в выбранной технике на 2-х планшетах размером 55х75 см. Авторская композиция планшета решается с учетом расположения архитектурной ситуации с вписанным проектным решением, чертежей, аннотации, экспликации, подписи с названием проекта. Планшет подписывается в соответствии с требованиями в заданном модуле шрифта (ФИО преподавателя, ФИО студента, группа, год.). Для оформления проекта подбирается антураж, изображение дизайн-проекта и антуража дополняют друг друга и смотрятся органично, учтены эргономические особенности. Дополняющие проект чертежи, выполняются с учетом требований, предъявляемых ГОСТом. Макет выполняется с учетом масштаба.

### 3 курс 5 семестр

#### Раздел 2. Дизайн-проектирование.

##### Тема 5: Комплекс элементов оформления тематического мероприятия.

**Цель:** знакомство с понятием элементов оформления тематического мероприятия, как с комплексом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного объекта и арт-среды в целом.

**Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов».**

**Цель:** знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания современного комплекса элементов оформления тематического мероприятия в дизайн-практике.

**Задачи:** сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях объекта или комплекса объектов, либо среды (пространства), об облике проектируемого объекта (изделия) и среды, о способе изготовления или технологии строительства, о наличии аналогов

предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения).

Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих объектов (изделий), учитывает пожелания потребителей. Предпроектный анализ - фаза формулирования целевой установки на проектирование.

Предпроектный этап содержит два звена: сбор информации и ее методологическую обработку (анализ). Всякая информация извне, собранная перед проектированием, анализируется и оценивается с точки зрения задачи (темы проекта). Чем глубже и всестороннее проектировщик проведет предпроектный анализ, тем правильнее и эффективнее он наметит путь проектных поисков, тем успешнее преобразует результаты объективных исследований в субъективное решение.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Далее следует сбор и исследование информации существующих фронтально-глубинных композиций по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города. Задания выполняются в формате фотографии выбранной территории и обмерного плана, выполненной в графических программах».**

**Цель:** выбор объекта и предмета проектирования для разработки комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

**Задачи:** выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Арт-дизайн - является синтезом проектирования и искусства. Дизайн - творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования, ориентированный на достижение наиболее точное соответствия создаваемого объекта и среды в целом возможностям и потребностям человека.

Специфика сущности дизайна как одного из видов проектно-творческой деятельности может быть выявлена при уяснении того, на что направлена дизайн-деятельность, каков аспект этой деятельности, в чем ее отличие от инженерного проектирования и художественного творчества (в сфере

изобразительных искусств), в чем родство с творчеством в архитектуре и прикладных искусствах при определенных видовых различиях.

Объектом дизайна может стать практически любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение.

Следует отметить, что фактор человеческого общения вообще обуславливает потребность в красоте не только в сфере предметного художественного творчества, но и во всем многообразном мире искусств. Чем выше роль этого общения, тем выше потребность в красоте, и наоборот.

Произведения художественного творчества стимулируют духовный контакт, сопереживание, духовное взаимодействие людей, их активность в процессе эстетического восприятия, выявления смыслового содержания художественного образа и эстетического наслаждения произведением (при соответствии данного объекта эстетическим запросам, ценностям, идеалам субъектов эстетического отношения).

Обмерный план - вид чертёжной документации. Цель обмерных работ – определение действительных геометрических размеров помещений или конструкций. Для изготовления обмерного плана тщательно измеряются высота и ширина каждой стены и параметры оконных и дверных проёмов. Кроме того, если работы проводятся в целом здании, а не в отдельном помещении, на чертёж наносятся планы каждого этажа и фасады здания. В обмерный план заносится расположение вентиляционных шахт, систем электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, системы отопления и других имеющихся инженерных коммуникаций. Для обмеров необходимы точные измерительные инструменты. Обыкновенная универсальная рулетка - не подойдёт, т.к. имеет определённые погрешности, а это непременно отразится на качестве измерений.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи. Осуществлен обмерный план выбранной территории. Обмерный план отчерчен в графических программах.

Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляются в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта».**

**Цель:** выявление основных идей для формирования будущей концепции комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

**Задачи:** сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов, отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет-источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования».**

**Цель:** формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

**Задачи:** создание проектной концепции, представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, макетный нож, металлическая линейка, коврик для резки, клей, ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.

Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла,

выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.

Эскизная разработка дизайн-проекта:

Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-графическое моделирование помогает формировать, развивать и выразить замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму.

Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.

3D-визуализация – это трехмерная графика, реалистичный дизайн-проект будущего дома, построенный в специальной программе. Хорошая визуализация четко передает объем, особенности освещения, материалы, фактуры.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе. Далее следует этап 3Д визуализации согласованных эскизов в компьютерных программах. Учитываются размеры, материалы, текстуры и колористическое решение будущего проекта.

Эскизы собираются, распечатываются и оформляются в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 5 «Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров объемно-пространственного элемента оформления. Определение эргономических особенностей относительно архитектурной ситуации».**

**Цель:** обоснование проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

**Задачи:** разработка проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования, определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности

человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий. Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

### **Практическая работа № 6 «Визуализация проектной концепции».**

**Цель:** освоение навыков проектно-графического моделирования в компьютерных программах.

**Задачи:** создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием при помощи компьютерных программ.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Проектная графика решает изобразительные задачи, возникающие в процессе формирования концепции, проекта и эскиза. Цель проектной графики - возможно более точное изображение проектируемого объекта. Графика должна давать наиболее полное представление об образной, композиционной и объемной структуре, конструкции и применяемых материалах. Графическая разработка рассматривается как средство подготовки чертежа, показывает изобразительный язык автора, с помощью которого раскрывается его творческий замысел. Необходимо, чтобы художественное решение не подменялось графическими и цветовыми эффектами, а графика не мешала восприятию проекта. По признакам начертательной геометрии проектная графика подразделяется на следующие виды изображений: ортогональные проекции (генплан, план, разрезы, развертки, фасады, фрагменты); перспективные проекции (интерьеры, экстерьеры, панорамы) и аксонометрические проекции. Каждый вид проекции имеет свое назначение. Выбор графического приема зависит от содержания проекта, вида и масштаба проекции. Композиционное решение должно строиться не на декоративном принципе, а по смысловым закономерностям.

В качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Визуализация проектной концепции выполняется в виде распечатанного презентационного альбома формата А3. В презентационном альбоме поэтапно показан ход ведения работы над проектом: сбор материала, эскизная часть, различные варианты решения. Стилистика оформления презентационного альбома должна дополнять дизайн-проект и отражать тематику проекта. В соответствии с требованиями преподавателя оформляется титульный лист, подбираются шрифты, оформляются фотоматериалы, эскизы и итоговый вариант проекта. Чистовой макет выполняется в соответствии с требованием преподавателя, аккуратно с учетом масштаба.

### **3 курс, 6 семестр.**

#### **Раздел 2. Дизайн-проектирование.**

##### **Тема 6: Создание тематического выставочного пространства.**

**Цель:** знакомство с понятием выставочного пространства, методами и композиционными приемами объемно-пространственной организации выставочной среды с выбранной тематикой.

**Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств».**

**Цель:** знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания современных выставочных пространств.

**Задачи:** сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Выставочный дизайн представляет собой синтез малой архитектурной формы, экстерьера и интерьера, элементов промышленного и графического дизайна. Принципиально новым в выставочном дизайне является отказ от камерности, характерной для интерьера, от театральности и излишней натуралистичности. Современный выставочный дизайн привносит идеи свободы, незагруженности пространства. Необходимо ясно осознать, что выставка в интерьере

отличается во многом от выставки под открытым небом, хотя основные принципы оформления одинаковы.

Музейный дизайн использует функции памяти, специфическое воздействие света и цвета, создает многоуровневые коммуникации для того, чтобы создавать ассоциации и усиливать интенсивность понимания тематики музея. Музейный дизайн выступает как выразительная составляющая музейной содержательной, научной, концептуальной, коллекционной, коммуникативной сущности. Понятие «дизайн экспозиции» появилось в современной музееведческой терминологии относительно недавно и в данный момент времени понимается как «искусство средового проектирования, использующего комплекс проектировочных, конструктивных, технологических и других средств для создания художественно образного строя выставок». Исходя из вышесказанного, можно заключить, что экспозиционный дизайн представляет собой совокупность функциональных, а также эстетических характеристик, целостной пространственно-предметной экспозиционной среды. Он может включать в себя как пространственно-архитектурную компоновку экспозиционных материалов, так и конструктивное построение, а также формирование образа, цветовое и световое решение.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Далее следует сбор и исследование информации существующих выставочных пространств по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Оценить исходную ситуацию выбранного павильона и проанализировать функциональные процессы и организационно-пространственную схему».**

**Цель:** выбор объекта и предмета проектирования для разработки комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

**Задачи:** выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Дизайнеры музейных и выставочных экспозиций стремятся в своей деятельности к созданию целостного образа, будь то коллекция, интерьер или иллюстративный комплекс. Поэтому

экспозиции, спроектированные в последние годы, отвечают принципам внутреннего единства, информационной емкости, что создает в конечном итоге художественную образность, приближает саму музейную экспозицию к новому виду искусства. В последнее время в современной экспозиционной деятельности музеев особой популярностью пользуется музейно-образный метод создания экспозиции, поскольку именно он в наибольшей степени отвечает запросам современного общества и способен «создать художественный образ исторической действительности» и при помощи разнообразных оформительских средств придать экспозиции «развлекательный характер». В музейной практике последних лет наиболее выразительно эти принципы проявляются в таком динамично развивающемся направлении экспозиционно выставочной деятельности как театрализация. Экспозиция характеризуется многогранностью и сложностью концептуальных решений, остротой и яркостью своего пластического выражения, сближая экспозиционный жанр со спецификой театрального действия, с неким сценографическим построением музейной среды, который все в большей степени становится игровым. Сюжетность – создает в рамках экспозиции полноценное художественное произведение. Языковая система – тематическое аудио и видео изображения (музыкальные или шумовые эффекты).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи. Осуществлен обмерный план выбранной территории. Выполнена подборка фотографии выбранного пространства, подобран план. Обмерный план отчерчен в графических программах. Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляются в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта».**

**Цель:** выявление основных идей для формирования будущей концепции тематического выставочного пространства.

**Задачи:** сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов, отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет-источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты».**

**Цель:** формулирование основной и целостной идеи проектируемого тематического выставочного пространства, описывающей его основные характеристики.

**Задачи:** создание проектной концепции, представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, макетный нож, металлическая линейка, коврик для резки, клей, ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.

Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.

Эскизная разработка дизайн-проекта:

Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-графическое моделирование помогает формировать, развивать и выразить замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму.

Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе. Далее следует этап 3Д визуализации согласованных эскизов в компьютерных программах. Учитываются размеры, материалы, текстуры и колористическое решение будущего проекта. Эскизы собираются, распечатываются и оформляются в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 5 «Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение эргономических особенностей выставочного пространства».**

**Цель:** обоснование проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

**Задачи:** разработка проектных и эргономических решений проекта, определение размеров фронтально-глубинной композиции и определение эргономических особенностей.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования, определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий.

Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

## **Практическая работа № 6 «Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений».**

**Цель:** освоение навыков проектно-графического моделирования в компьютерных программах.

**Задачи:** создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием при помощи компьютерных программ.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Проектная графика решает изобразительные задачи, возникающие в процессе формирования концепции, проекта и эскиза. Цель проектной графики - возможно более точное изображение проектируемого объекта. Графика должна давать наиболее полное представление об образной, композиционной и объемной структуре, конструкции и применяемых материалах. Графическая разработка рассматривается как средство подготовки чертежа, показывает изобразительный язык автора, с помощью которого раскрывается его творческий замысел. Необходимо, чтобы художественное решение не подменялось графическими и цветовыми эффектами, а графика не мешала восприятию проекта. По признакам начертательной геометрии проектная графика подразделяется на следующие виды изображений: ортогональные проекции (генплан, план, разрезы, развертки, фасады, фрагменты); перспективные проекции (интерьеры, экстерьеры, панорамы) и аксонометрические проекции. Каждый вид проекции имеет свое назначение. Выбор графического приема зависит от содержания проекта, вида и масштаба проекции. Композиционное решение должно строиться не на декоративном принципе, а по смысловым закономерностям.

В качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки. 3D-визуализация – это трехмерная графика, реалистичный дизайн-проект будущего дома, построенный в специальной программе. Хорошая визуализация четко передает объем, особенности освещения, материалы, фактуры.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Визуализация проектной концепции выполняется методами проектной графики и объемного моделирования. Визуализация осуществляется в графических редакторах. Визуализация проектной концепции разрабатывается для создания архитектурной ситуации на планшете, распечатанном на пенокартоне и макета в масштабе М-1:20. Композиция

планшета решается с учетом расположения архитектурной ситуации с вписанным проектным решением, чертежей, аннотации, экспликации, подписи с названием проекта. Планшет подписывается в соответствии с требованиями в заданном модуле шрифта (ФИО преподавателя, ФИО студента, группа, год.). На планшете подбирается антураж для оформления проекта, учтены эргономические особенности. Чертежи, дополняющие проект выполняются с учетом требований, предъявляемых ГОСТом. Чистовой макет выполняется в соответствии с требованием преподавателя, аккуратно с учетом масштаба.

#### **4 курс 7 семестр**

### **Раздел 2. Дизайн-проектирование.**

#### **Тема 7: Комплексная разработка тематического мероприятия.**

**Цель:** создание концепции-проекта на предложенную тематику, с применениями навыков комплексного подхода к проектированию тематических мероприятий с учетом всей полноты художественно-эстетических и технологических задач.

**Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов».**

**Цель:** знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания концепции-проекта комплексной разработки тематического мероприятия.

**Задачи:** сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Комплексное оформление мероприятий создается для того, чтобы положительно влиять на мнение аудитории, налаживать деловые контакты, обмениваться опытом.

Существует несколько десятков видов мероприятий:

- Открытия. Это торжественное мероприятие в честь запуска чего-то нового (салон красоты, дилерский центр, булочная - любой другой проект).
- Выставки. Их организуют для одной компании или сразу нескольких (компания становится одним из участников). В обоих случаях цель - представление продукта не только анонсируемого, но и уже

вышедшего. Отраслевые выставки проводят чаще, так компании могут привлечь внимание большего количества потенциальных клиентов.

- Ярмарки. Это события, где производители выставляют товар на продажу. Часто сопровождается развлекательными мероприятиями.
- Презентации. Используют, когда хотят представить новый товар или услугу.
- Праздники. Мероприятие любого масштаба и тематики: частное, городское, спортивное. Мероприятия стараются сделать зрелищными, эмоциональными и развлекательными.
- Пресс-мероприятия. В них входят все мероприятия, которые предполагают участие представителей СМИ: пресс-туры, пресс-брифинги, пресс-конференции, пресс-ланчи, круглые столы. Основная цель - поделиться с журналистами важной информацией. В зависимости от выбранного формата мероприятие носит официальный или неформальный характер.
- Мастер-класс/тренинг/семинар. События, где эксперты обучают участников определенной дисциплине.
- Фестивали, концерты. На мероприятиях выступают известные люди, устраивают зрелищные номера.

Прежде всего, необходимо знать, от чего может зависеть выбор определенного дизайнерского решения комплексной разработки тематического мероприятия:

- направленность мероприятия (официальное, торжественное, праздничное и прочее);
- место проведения;
- сценарий;
- масштаб (количество гостей, размер зала и так далее).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Далее следует сбор и исследование информации существующих выставочных пространств по тематике проекта, анализ опыта проектирования объектов-аналогов, оформленный в виде фотоотчета с пояснениями. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города. Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4».**

**Цель:** выбор объекта и предмета проектирования для разработки комплекса элементов оформления тематического мероприятия.

**Задачи:** выявление проблем в процессе дизайн-проектирования, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях объекта или комплекса объектов, либо среды (пространства), об облике проектируемого объекта (изделия) и среды, о способе изготовления или технологии строительства, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения). Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих объектов (изделий), учитывает пожелания потребителей. Предпроектный анализ - фаза формулирования целевой установки на проектирование.

Предпроектный этап содержит два звена: сбор информации и ее методологическую обработку (анализ). Всякая информация извне, собранная перед проектированием, анализируется и оценивается с точки зрения задачи (темы проекта). Чем глубже и всестороннее проектировщик проведет предпроектный анализ, тем правильнее и эффективнее он наметит путь проектных поисков, тем успешнее преобразует результаты объективных исследований в субъективное решение.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе собранного материала, выбран объект и предмет проектирования и проанализирована существующая ситуация. Выявлена цель проектной деятельности и конкретизированы проектные задачи. Осуществлен обмерный план выбранной территории. Выполнена подборка фотографии выбранного пространства, подобран план. Обмерный план отчерчен в графических программах. Выполнена подборка фотоизображений выбранного объекта и обмерного плана на формате А4. Фотоматериалы оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования. Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3».**

**Цель:** выявление основных идей для формирования будущей концепции тематического выставочного пространства.

**Задачи:** сбор материала по теме проектирования и выполнение коллажа с фотоизображениями, копиями элементов, отражающих направленность проекта, предполагаемыми материалами.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование.

Сбор материалов осуществляется за счет изучения литературы и интернет-источников по теме проектирования. Иллюстративный материал собирается и оформляется в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

**Практическая работа № 4 «Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М-1:50)».**

**Цель:** формулирование основной и целостной идеи проектируемого тематического выставочного пространства, описывающей его основные характеристики.

**Задачи:** создание проектной концепции, представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, макетный нож, металлическая линейка, коврик для резки, клей, ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Дизайн-концепция - совокупность дизайнерских решений при разработке продукта, дающая общее представление о нём, модель будущего проекта.

Дизайн-концепция или проектная концепция рассматривается как – «основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания в качестве идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект». В основе концептуального проектирования лежит сложный синтез таких основных составляющих как: идеология, смыслообразование, функционирование, образность и т.д.

Эскизная разработка дизайн-проекта:

Для дальнейшего изучения предмета «композиция» потребуется освоить начальные навыки проектно-графического моделирования. Проектно-

графическое моделирование помогает формировать, развивать и выражать замысел эскизного проекта. Позволяет моделировать компоновку и форму. Эскизный проект должен давать представление о будущем изделии или объекте и включать в себя следующее:

- образное объемно-пространственное решение;
- четкую структуру в соответствии с темой и соответствующими эмоциональными акцентами.

В основе проектно-графического моделирования лежит несколько принципов:

- соответствие графической формы содержанию проектной идеи;
- вариантный характер эскизного поиска. Варианты проявляются в том, что на каждом этапе эскизирования появляются различные варианты развития идеи. (Варианты обычно сознательно вносятся в эскиз-проект для создания гаммы контрастирующих и конкурирующих вариантов решения);
- систематичность и последовательность проектного эскизирования (вытекает из последовательности развития проектного замысла).

Выбор графических приемов и средств зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте. Большое значение имеет также индивидуальный творческий почерк и уровень мастерства. Графическое изображение является одним из основных средств художника.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Разработка концепции основывается на исследованиях, осуществленных на предыдущих этапах работы, и отвечает поставленной цели с решением утвержденных задач. Разработка концепции проекта, представляется в формате эскизов в свободной технике на выбор студента. Эскизы должны отражать разработанную концепцию, и выполняются на высоком уровне в свободной технике, оформлены в папку формата А3. Поисковые макеты разрабатываются в соответствии с эскизами в выбранном и утвержденном масштабе. Далее следует этап 3Д визуализации согласованных эскизов в компьютерных программах. Учитываются размеры, материалы, текстуры и колористическое решение будущего проекта. Эскизы собираются, распечатываются и оформляются в папку-скоросшиватель с файлами на кольцах формата А3.

## **Практическая работа № 5 Проработка вариантов объемно-пластического и цвето-фактурного решений.**

**Цель:** совершенствование и завершение разработок объемно-пластического и цветофактурного решений будущего проекта.

**Задачи:** доработка эскизов и поисковых макетов.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Завершающий этап эскизного проектирования - презентационный или экспозиционный эскиз. Такой эскиз может содержать цвет, тени и все то, что позволяет сделать проект более привлекательным для клиента. Презентационные эскизы завершают работу над эскизным проектом и необходимы для демонстрации готового объекта. Ограничений по графике нет никаких, главное – выразительность эскиза. Выбор графических приемов и средств зависит от темы и концепции проектируемого объекта. Все это требует тщательного подхода, использования законов композиции, ритма, соподчинения элементов и т.п., поэтому, чтобы перейти к этапу презентации объекта, требуется пройти весь этап создания эскиза, начиная с фор-эскизов.

Огромное значение в дизайне и в изобразительном искусстве имеет система средств и способов передачи зрительных образов всех объектов реального мира. Под техникой рисунка понимается система графических средств и технических способов (приёмов), которую рисующий использует в своей работе по созданию специфических изображений, выполняемых с учебными, либо творческими целями. Широкая линия, проведенная углем, бархатистость соуса, многообразие глубоких оттенков в тушевке карандашом дадут неповторимые качества фактуры, недоступные жесткому графиту или перовому рисунку. Различные техники фактурирования включают в себя графические приемы, которые позволяют создавать разнообразные поверхности и фактуры.

Самый классический способ создания эскизов – ручной эскиз, то есть эскиз, выполненный от руки при помощи художественных материалов и инструментов. Линейный, или, как еще говорят, контурный, рисунок имеет свои отличительные качества. Линия подвижна, пластична, передает все особенности формы; может быть тонкой и толстой, прерывистой и дрожащей, с утолщениями. Линейное изображение условно, передает простоту, лаконизм, четкость изображения и относится к быстрым графическим приемам. Линией можно не только пользоваться для плоскостного изображения, но и создавать иллюзию объема, пространства. Графический дизайнер должен виртуозно владеть линейной графикой, уметь работать пером, карандашом и другими графическими материалами.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Визуализация проектной концепции выполняется различными методами проектной графики и объемного моделирования. Визуализация осуществляется в графических редакторах. Выполняются поисковые макеты из бумаги и пенокартона в выбранном масштабе отражающие концепцию проекта, прорабатываются различные варианты объемно-пластического решения. Выполняются поисковые макеты из бумаги и пенокартона в выбранном масштабе отражающие концепцию проекта, проработаны различные варианты цветофактурного решения.

## **Практическая работа № 6 «Разработка и обоснование эргономического решения проекта».**

**Цель:** создание эргономического решения проекта.

**Задачи:** разработка и обоснование эргономического решения проекта.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Диапазон объектов, в создании которых участвует эргономика, велик. Возникающие при создании и использовании таких разнообразных объектов эргономические задачи схожи между собой по постановке и методам решения. Эргономические принципы, методы и данные имеют непосредственное отношение ко всем стадиям создания и использования систем: анализу, проектированию, разработке, испытаниям, оценке, функционированию оборудования. Эргономическое проектирование осуществляется на всех этапах общего процесса проектирования. На стадии технического задания важно выполнить корректный эргономический анализ задач инженерного проектирования, определив действительную роль человека в управлении, обслуживании и ремонте системы, возможное воздействие на него условий ее функционирования. Анализ рабочих задач, деятельности человека или группы людей, прототипов и аналогов проектируемого объекта, а также нормативно-технической документации, проводимый по выбранной или специально разработанной методике, является первым этапом эргономической деятельности на стадии технического предложения и эскизного проекта. Он подготавливает почву для выполнения на этой же стадии эргономического концептуального проекта, содержащего основной замысел эргономического решения проектируемого объекта и обоснование выбранного варианта решения. В концептуальном эргономическом проекте, основанном на уточнении распределения функций в системе «человек – машина», первоначальном проектировании рабочих задачи деятельности человека или группы людей, конкретизируются эргономические требования к технической системе, рабочему пространству и рабочему месту, среде, предварительно определяется число людей, необходимых для управления и обслуживания технической системы. Это создает основу для разработки сначала укрупненных, а затем и детальных алгоритмов деятельности человека. Такое алгоритмическое описание позволяет перейти к определению тех психологических и физиологических функций, которые обеспечивают реализацию отдельных действий и логических условий.

Концептуальный эргономический проект разрабатывается на основе поискового макета проектируемого объекта (этой цели могут служить макеты дизайнеров). Макет выполняется в натуральную величину из

недорогих материалов (фанера, картон и т.д.) и представляет собой трехмерную модель оборудования или блока системы (макетировать большую систему целиком, как правило, не представляется возможным).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. На основе выполненных эскизных разработок и поисковых макетов осуществляется эргономическое решение проектной задачи в соответствии с требованиями.

#### 4 курс 8 семестр

### Раздел 2. Дизайн-проектирование.

#### Тема 7: Комплексная разработка тематического мероприятия.

#### **Практическая работа № 1 «Выбор и описание конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки».**

**Цель:** создание описания конструкционных и отделочных материалов, технологии отделки решения проекта.

**Задачи:** описание выбора конструкционных и отделочных материалов, технологии отделки решения проекта.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Технический проект содержит уточненную техническую характеристику изделия и краткую пояснительную записку, в которой приводятся данные расчетов и технико-экономические показатели изделия. Технический проект является основой для разработки рабочих чертежей. Эскизный вариант компоновки изделия в целом выполняется на основе поиска удачного сочетания каких-либо двух частей. Однако эскиз не дает полного представления о будущем изделии. На помощь приходит макетирование в масштабе. Объемный реальный макет позволяет выявить допущенные ранее ошибки, оценить функциональные, технические и эстетические достоинства, а также представить форму предмета, его пропорции, цветовое оформление.

От выбора материалов с учетом их физико-механических свойств зависит прочность и долговечность конструкции, экономичность изделий, материалоемкость и масса. Рассматриваются такие критерии как прочность на изгиб, прочность на сжатие, износоустойчивость и истираемость, механическая прочность, влагоёмкость и гигроскопичность и пр. Весь комплекс материалов, используемых для изготовления изделий дизайна, можно разделить на две группы — основные и вспомогательные. Первые входят в состав изделия (конструкционные и отделочные), а вторые

используются в технологическом процессе изготовления (производственные и эксплуатационные). Интерес представляет группа основных материалов, которые в зависимости от назначения подразделяются на конструкционные, клеевые и отделочные. К конструкционным материалам, применяющимся в производстве современной мебели, относятся следующие: древесина (лесоматериалы, пиломатериалы и заготовки, листовые древесные материалы на основе слоистой и измельченной древесины); металлы (черные и цветные сплавы); пластические массы; в ряде конструкций стекла и зеркала.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Подробно описывается выбор конструкционных и отделочных материалов, применяемых в проекте. Описываются технологии отделки будущего проекта в соответствии с требованиями.

## **Практическая работа № 2 «Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции».**

**Цель:** создание 3D визуализаций и черновых макетов проекта.

**Задачи:** разработка черновых макетов 3D визуализаций при помощи компьютерных программ.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** в качестве основных типов проектно-графического изображения могут быть выделены наброски, поисковые рисунки, эскизы и демонстрационные рисунки. 3D-визуализация – это трехмерная графика, реалистичный дизайн-проект будущего дома, построенный в специальной программе. Хорошая визуализация четко передает объем, особенности освещения, материалы, фактуры.

Макет показывает конструктивную сущность проекта, архитектурную систему и принцип графического решения. Изображение совмещенных проекций дает возможность, не прибегая к перспективе или аксонометрии, показать целые ансамбли, связать ортогональные проекции отдельных элементов с пространством, а также совместить на одном чертеже ортогональную проекцию с изображением окружающей среды. Имеет принцип размещения на чертеже. Например, показ одного плана на всем листе подчеркнет его значение как главного элемента проекта. Включение фотографий с макетов в композицию проектной графики значительно повысит ее убедительность.

**Порядок выполнения работы:** Начинаем практическую работу с повторения методических указаний к разделу Дизайн-проектирование. Визуализация художественно-конструкторского решения проекта

осуществляется методами проектной графики и объемного моделирования. Визуализация осуществляется в графических редакторах. Разрабатываются черновые макеты, отражающие проектную концепцию с учетом объемно-пластического, цветофактурного, эргономического решений, конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки. Черновой макет выполняется в соответствии с требованием преподавателя, аккуратно с учетом масштаба.

## **Примерный список литературы для самостоятельного обучения:**

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125334> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2 е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98501>
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108009>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

## **Дополнительные источники литературы для самостоятельного обучения:**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. — М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. — М.: Высшая школа, 2010.

4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
18. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
19. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
20. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
21. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
22. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно- педагогическое издательство 2005
23. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
25. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.

26. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
27. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
28. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
29. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
30. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
31. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
32. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
33. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

#### **Интернет-ресурсы для самостоятельного обучения:**

1. Интернет – ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)
2. Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:
3. <http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры
4. <https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве
5. <https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
6. NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/> - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна



РГХПУ им. С.Г. СТРОГАНОВА  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО

На заседании Ученого совета  
РГХПУ им. С. Г. Строганова  
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В.В. Слепихин



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

МДК 01.02 СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «27» октября 2014 г. № 1391

Квалификация Дизайнер, преподаватель  
Уровень подготовки – углубленный  
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Организация-разработчик:

**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.Г.Выщипанова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

## **Общие указания по выполнению практических работ**

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» 220 часа отведено на проведение практических работ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

При проведении практических работ необходимо следовать правилам работы в мастерских и строго соблюдать правила техники безопасности.

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, необходимо:

- тщательно изучить содержание работы и порядок её выполнения;
- повторить теоретический материал;
- для самоконтроля усвоения теоретического материала ответить на вопросы для повторения.

Заданная программа практической работы может быть успешно выполнена в отведённое для этого время только при условии тщательной подготовки и продуманных действий студентов при выполнении работы. При этом имеется в виду не только выполнения заданий, но и обработка полученных результатов и составление отчёта по практической работе.

В процессе изучения курса МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» студент должен выполнить все практические работы.

За каждую выполненную работу студент получает оценку. Если студент пропустил занятие или не написал работу на занятии, то работа выполняется в свободное от занятий время, которое указывает преподаватель.

### **Практические работы**

#### **Условия выполнения практических работ**

Цель проведения практических работ по МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» – формирование знаний по средствам проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Получить навыки работы с различными приемами и методами макетирования и их особенностями на разных стадиях проектирования.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций, где описаны цели и задачи задания;

- практической части, где сформулированы этапы выполнения задания и условия к оформлению;
- критерии оценки.

### **Критерии оценки практических работ**

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «отлично».

Оценка «отлично» выставляется при условии, если:

- максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- высокое качество исполнения представленных работ;
- наличие динамики творческого потенциала.

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «хорошо».

Оценка «хорошо» выставляется при условии, если:

- Не максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- Не полная точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- Не полная демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Не полная способность студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ не точно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- не совсем четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- замечания в качестве исполнения представленных работ;
- слабо выраженная динамика творческого потенциала.

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «удовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ;
- Поверхностность, отсутствие новизны и оригинальности трактовки объявленного задания;
- Слабая демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Ограниченная и однообразная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств;
- Форма работ отвлеченно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- Не четкие пояснения представленных работ.
- присутствуют частичные элементы плагиата.
- серьезные замечания в качестве исполнения представленных работ.
- отсутствует динамика творческого потенциала.

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «неудовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ.
- Банальность трактовки объявленного задания.
- Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала.
- Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств.
- Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- Нет пояснения представленных работ.
- Присутствуют элементы плагиата.
- Неудовлетворительное исполнения представленных работ.
- Отрицательная динамика творческого потенциала.

**1 курс, 1 семестр**  
**Тема 1. Графические средства.**

**Цель** – изучение графических средств создания плоскостной композиции и умение их применить в собственных работах.

**Практическая работа № 1 «Графическое упражнение с применением линейной графики».**

**Цель:** освоение техник и материалов тонального графического изображения, а также приобретение навыков работы с чертежными инструментами.

**Задачи:** графическими средствами выполнить градацию от светлого до темного, добиваясь равноступенченности по светлоте.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, черная гелевая ручка, изограф, рапидограф, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Графические средства используются как средство передачи на плоскости той или иной смысловой (текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной (декоративной) разработки формы. Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно (или тон) и цвет. Освоение начальных приемов архитектурной графики начинается с выполнения ряда элементарных упражнений, которые "ставят руку", делают ее гибкой и послушной. Система этих упражнений, формирующая профессиональные графические навыки, построена по принципу перехода от простого к сложному.

Линия по форме характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном координатном направлении (в длину).

В эту палитру включаются и те многочисленные и разнообразные формы тоновой графики, которые получаются при использовании столь же многочисленных и разнообразных приемов ее разработки. Для графических работ наиболее употребительным оказывается тонирование в виде штрихов различного типа. Композиция выглядит как импровизация «непрозрачными» геометрическими объектами стандартной конфигурации.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства».

Далее следует разработка трех образцов различных по тональности за счет разлиновки плоскостей в горизонтальном, вертикальном и диагональном направлениях, достигается градация от светлого до темного тона с равноступенченностью по светлоте. Создаются два вида разработок за счет сплошной линейной графики и пунктирной линейной графики. Работы выполняются гелевой черной ручкой на бумаге формата А3. Композиции

выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на горизонтально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Практическая работа № 2 «Графическое упражнение на выявления объема и материала различными изученными техниками исполнения».**

**Цель:** изучение приемов выявления объема при помощи точки и линии.

**Задачи:** на основе изученных знаний графически разработать три вида различных текстур и выполнить упражнение на выявление объема у тел вращения при помощи точки и линии.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Линия является самым распространенным средством изображения. Значение линии как изобразительного средства состоит в особой природе человеческого зрения. Любой объект наблюдения воспринимается посредством движения глаз, прослеживающих контур объекта (его наружную линию), границы поверхностей объекта (в виде их линейных очертаний). Линейное (контурное) восприятие предмета передает содержательную информацию о размере, массе, форме и ракурсе объекта. Основой построения «любого изображения, в том числе тонового и цветного, также является линия. Линия - изобразительное средство самого распространенного вида графической техники - линейной графики. Линейная графика - основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Главное средство ее выразительности - контрастное соотношение линий с поверхностью бумаги. На контрастном соотношении поверхности изображения и линии определенной толщины, наклона, кривизны и протяженности базируется плоскостное или пространственное восприятие изображения, его статичность или динамичность. Различная фактура линий, зависящая от материала, инструментов и приемов исполнения, создает различное впечатление материальности изображаемой предметной формы, отражает активность или сдержанность в беспредметной композиции. Линейная графика - самый распространенный, наипростейший способ изображения архитектурной формы, деталей предметной среды, и потому для архитектора очень важно овладеть этой техникой.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства».

Необходимо создать три образца различных текстур при помощи точки и линии. На листе komponуются три образца с текстурами и образцы разработки тел вращения (конус и цилиндр) линией и точкой с выявлением объема. Компоновка элементов упражнения может быть как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. В соответствии с продемонстрированными схемами, расчерчиваются тела вращения. По примерам выявляется объем различной плотностью точки и различным линейным решением.

Работа выполняется на листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики гелевой ручкой. Работа выполнена качественно, в полном объеме.

### **Практическая работа № 3 «Графическое упражнение с использованием техники архитектурной отмывки».**

**Цель:** изучение приемов архитектурной отмывки.

**Задачи:** освоение техники архитектурной отмывки при выполнении различных упражнений (однотонная заливка плоскости, создание градационной шкалы, выявления объема).

**Материалы и оборудование:** бумага размер А1, планшет, тушь китайская черная, кисть белка №5, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Отмывка — это метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. Это способ тональной проработки объекта, где тоном показываются области блика, света, полусвета, полутени, тени. Использование отмывки делает изображение более наглядным, при хорошо выполненной отмывке, изображение во многом соперничает с картинкой, выполненной с помощью визуализации в программах трехмерной графики. Чертежи могут отмываться разбавленной акварелью, тушью и даже чаем. В качестве бумаги под отмывку используется плотный ватман или акварельная бумага. При создании отмывки необходимо использовать знания по воздушной перспективе и теории построения теней.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства».

Первым этапом работы будет натягивание листа бумаги с неглубоким рельефом формата А1 на планшет размером 55 на 75 см. Далее следует разметка плоскостей для выполнения ряда упражнений по образцам из методического фонда. После вычерчивания плоскостей и геометрических фигур на планшете необходимо покрыть изображения слоем чистой воды при помощи беличьей кисти большого диаметра (служит для приглаживания мелких ворсинок бумаги). Далее покрывается все изображения «слезой» -

практически прозрачным раствором краски («слеза» служит основой для всех остальных красящих слоев). После нанесения двух слоев слезы наносят следующие растворы краски, которые могут быть более насыщенными по тону. Количество растворов, разных по насыщенности может достигать 5 и более. Следует обращать внимание на то, чтобы самый насыщенный раствор не был слишком темным, иначе на отмывка будет ложиться пятнами. Общее количество нанесенных слоев может достигать 30. Перед нанесением каждого последующего слоя, предыдущий должен просохнуть (иначе вновь нанесенный раствор будет растекаться). В правом нижнем углу подписать работу. Срезать готовую работу с планшета после полного высыхания раствора туши.

#### **Практическая работа № 4 «Графическое упражнение с использованием техники корпусной покраски».**

**Цель:** изучение техники корпусной покраски.

**Задачи:** освоение техники корпусной покраски при выполнении различных упражнений (однотонная заливка плоскости, создание градиционной шкалы).

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, гуашь, темперные краски, поролоновые губки и поролоновые валики длиной 5 см, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Корпусная покраска гуашью и темперой передает плотный цвет предмета и фактуру материала без бликов. Гуашь - довольно трудный материал, гуашь водорастворимая краска. В основе же темперы лежит клей ПВА. Внешний вид плоскости, окрашенной гуашью, зависит от способа наложения краски на бумагу. Поверхность, полученная тампонованием (нанесение краски губкой), отличается от поверхности, покрытой при помощи флейца или напыления. При работе гуашью надо помнить, что нельзя накладывать на бумагу повторный слой при помощи кисти, так как она размывает нижний слой. Темпера благодаря своему составу позволяет повторное нанесение.

Нанесение краски губкой. На чистую бумагу поролоновой губкой наносится колер, заранее разведенный до нужной густоты. Получается ровная бархатистая поверхность. Этот процесс можно несколько механизировать, применив аэрограф — прибор для нанесения краски в распыленном виде. Краски разбрызгиваются с помощью сжатого воздуха из пульверизатора. Проект можно выполнить в цвете и комбинированным способом. Сначала акварельной кистью, а потом в нужных местах подправить аэрографом или затампоновать поролоновой губкой с последующим задуванием.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Графические средства». Работа выполняется на листе ватмана формата А3. Далее следует разметка плоскостей для выполнения ряда упражнений по образцам из методического фонда. Композиции должны быть расположены на горизонтально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая. После вычерчивания плоскостей необходимо обклеить заданные плоскости малярным бумажным скотчем, далее выбранным колером закрашивается образец и затем поводится поролоновой губкой или валиком. Следующий образец подразумевает использование ахроматического градиента и создание градиента из двух цветов при помощи поролонового валика с плавным переходом одного цвета в другой. В правом нижнем углу подписать работу. Срезать готовую работу с планшета после полного высыхания краски.

### **Практическая работа № 5 «Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания текстур различных материалов».**

**Цель:** изучение основных видов создания различных текстур при помощи различных материалов и приемов.

**Задачи:** на примере изображений научиться копировать текстуру различных поверхностей (дерево, камень, мех, стекло, текстиль, металл) и овладеть навыком передачи свойств материалов с натуры.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А4, А3, темпера, гуашь, соль, мочевины, масляные краски, разбавитель «Тройник», пластмассовый таз, целлофановый пакет большого объема, кисти щетина, флейц, наждачная бумага, иголка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Текстура - изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов. В отличие от рисунка, к текстуре не применяются нормы и требования композиции, поскольку текстура сама по себе художественным произведением не является, хотя и может иногда выступать доминантой в художественном произведении. Текстура зависит от внутреннего строения материалов этих объектов: дерева, кирпича, металла, бетона, камня и т.д. Текстура передает физическое состояние и вид внутреннего строения материала объекта композиции. Текстура описывается определениями: гладкая, пористая, грубая, зернистая, мягкая, твердая, жесткая, шероховатая, волокнистая и т.д.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Средства гармонизации композиции».

Акварель и соль:

Необходимо взять плотную бумагу (ватман или акварельную), намочить под краном и по мокрому нанести на поверхность нужные для создания выбранной текстуры цвета. До высыхания краски посыпать работу солью. Соль вбирает в себя воду вместе с красящим пигментом краски, образуются разнообразные разводы и абстрактные рисунки.

Если сыпать соль уже по высохшей краске, то этого эффекта не получится, поскольку цвет проникнет в слои бумаги.

Печать поролоном, целлофаном, мятой бумагой, калькой... и т.д.:

Потребуются гуашевые и темперные краски поролон, целлофан, бумага, калька на выбор. Небольшой кусочек бумаги сминается, выступающие части красятся нужным цветом темперы или гуаши, ставится отпечаток на плотном гладком листе.

Наждачной бумагой по сухому листу ватмана формата А4 или А3 проводятся продольные полосы. Сверху поверхность бумаги покрывается намешанным колером любого древесного оттенка.

Лист бумаги формата А4 покрывается оттенком, имитирующим древесину. Сверху чуть более густо намешанной краской при помощи флейца проводятся продольные полосы по всей длине листа в одном направлении, имитируя древесную поверхность.

На листе формата А4 иглой процарапывается рисунок, имитирующий древесную поверхность, далее подготовленная плоскость обрабатывается акварельной краской.

В емкость с высоким бортом наливается вода. Отдельно намешивается колер из масляной краски и разбавителя «Тройник». Намешанный колер выливается на поверхность воды и с помощью палочки распределяем по всей поверхности воды. В ёмкость опускается лист формата А4 или А3. Извлеченному образцу нужно дать высохнуть.

На листе ватмана формата А2 komponуются 6 образцов полученных текстур (мех, металл, стекло, дерево, ткань, камень) выполненных в различных техниках.

## **Практическая работа № 6 «Разработка эскизов архитектурной графики (антуража)».**

**Цель:** изучение основных приемов трансформации различных пород деревьев и поиска графического языка в передаче их на бумаге.

**Задачи:** создание различных пород деревьев при помощи нахождения лаконичного узнаваемого образа путем трансформации и стилизации.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Антураж – окружение, окружающая среда, обстановка. В архитектурной графике под антуражем понимаются изображения окружающего проектируемый объект ландшафта (рельефа, растительности, других сооружений), позволяющие оценить степень взаимодействия сооружения со средой, в которой оно находится.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Средства гармонизации композиции».

Далее следует разработка собственных образцов различных стилизованных и трансформированных деревьев, опираясь на полученные знания по теме лекции. Форма отчетности: лист формата А2.

Эскизы выполняются на листах формата А3 черной гелевой ручкой, микроном, тушью и пером, изографом или рапидографом, тонким маркером. Работы включают в себя несколько изображений деревьев и растительных форм (кусты, лиственные, игольчатые, плодовые на выбор обучающегося в соответствии с курсовым проектом). Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи (тушь, перо, гелевая черная ручка). Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

### **Практическая работа № 7 «Графическое упражнение создание стаффажа».**

**Цель:** изучение основных приемов графического решения для разработки элементов стаффажа в архитектурной графике.

**Задачи:** разработка графического решения элементов стаффажа при помощи точки, линии и пятна.

**Материалы и оборудование:** бумага размер А3, тушь черная, перо, черная гелевая ручка, маркер, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Стаффаж - графическое изображение на фасадных и перспективных проекциях архитектурного проекта людей, животных и транспортных средств. Для сознательного использования архитектурного рисунка, оформляющего чертеж, необходимо руководствоваться рядом нижеследующих правил, от соблюдения которых зависит качество этого жанра.

1. Рисунок оформляющий чертеж, служит, прежде всего для выявления качеств и свойств архитектурного объекта. По этим причинам его детализация, насыщенность, условность должны способствовать ясности восприятия идеи дизайн-проекта.
2. Изображение деталей предметной и природной среды и природной среды в архитектурном чертеже не может повторять приемы рисунка на аналогичную тематику в книжной и станковой графике, в живописной композиции. В архитектурной графике изображается не точная копия объекта, а его условная художественная проекция.
3. Условность и лаконизм архитектурного рисунка, оформляющего чертеж, отнюдь не предполагают чрезмерное упрощение, элементарность изображения. Цель такого рисунка – в достижении максимаальной простоты, выразительности изображения, но не в его вульгаризации в виде людей-уродов или деревьев, похожих на тележное колесо.
4. Все детали антуража и стаффажа должны учитывать соразмерность всех компонентов изображения, главным мериллом которого является человек. Соразмерность с человеком каждой фигуры графической композиции правильно ориентирует зрителя, создает единую шкалу размерности рисунка. Для определения правильных размеров предметов необходимо обязательно помещать в графическую композицию изображение человека, имея в виду, что примерный средний рост мужской фигуры 176-182 см. В соответствии с принятым размером мужской фигуры изображаются женские фигуры высотой 160-165 см. Любые искажения соразмерностей изображаемых предметов нарушают гармонию восприятия, целостность прочтения графической композиции.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Средства гармонизации композиции».

Далее следует разработка собственных образцов различных стилизованных и трансформированных элементов архитектуры, автопрома и людей, опираясь на полученные знания по теме лекции. Форма отчетности: лист формата А2.

Предварительные наброски, эскизы, выполняется на листах формата А3 черной гелевой ручкой, микроном, тушью и пером, изографом или рапидографом, тонким маркером.

Для выполнения данного задания необходимо:

1. Изучить материал по данной теме: ознакомиться с понятием масштабности архитектурного объекта, его связи с окружающей средой. Введение в чертеж элементов стаффажа необходимо для придания чертежу художественной выразительности. Мастерство изображения стаффажа определяется умением стилизовать, представлять и изображать предметы окружающего мира в разных ракурсах при помощи различных графических средств.
2. Выполнить натурные зарисовки отдельных фигур и групп людей:

- Соблюдая меру обобщения и определенную степень детализации, создаем изображения людей, отражающие возраст, профессиональную принадлежность. Разрабатываются статичные и динамичные композиции из отдельных фигур и групп людей, с сохранением самых характерных деталей и признаков.
- Грамотное рисование стаффажа базируется на знаниях основных пропорций человеческой фигуры, передаче движения и ярких ключевых деталей, отражающих элементы одежды, возраст, профессиональную принадлежность и т. д. степень абстрагирования должна соответствовать основному замыслу работы.

Композиции выполняются исключительно черным цветом. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Тема 2. Макетирование (1 курс, 2 семестр).**

**Цель - изучение основных видов и функций макетов, освоение методики, техники и технологии создания макетов объектов проектирования.**

**Практическая работа № 1 «Упражнения на изучение приемов формообразования».**

**Цель:** изучение основных приемов формообразования из бумаги и пенокартона.

**Задачи:** создание образцов различных приемов формообразования при помощи бумаги различной по плотности и пенокартона различной толщины.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Биговка (нем. biegen — огибать) — операция нанесения прямолинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего сложения бумаги по линии.

Фальцовка — это складывание бумаги различными способами, формирующими конструктивный элемент - ребро жесткости, то есть приемы трехмерного моделирования в пространстве.

Склейка — это способ монтажного соединения бумажных плоскостей с помощью клея, причем форма конструкции может значительно меняться в зависимости от способов соединения.

Надсечка — это операция, при которой изделие прорезают по размеченным линиям не полностью, а частично. Это может понадобиться, например, при изготовлении самоклеящихся этикеток.

Высечка — это операция, при которой готовому изделию придают форму, отличную от прямоугольной или квадратной, например, делают закругленные углы в буклетах или папках. При этом используют штампы с толстыми стенками, и режут сразу целую стопку продукции.

Вырубка или штанцевание — это резка полиграфической продукции по непрерывной фигурной линии. Она выполняется отдельно с каждым изделием и может сопровождаться перфорацией, надсечкой или биговкой. Можно сказать, что около половины всей полиграфии подвергается вырубке.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Макетирование».

Далее следует выполнение упражнения на освоение различных приемов формообразования при помощи бумаги различной по плотности и пенокартона по образцам из фонда, опираясь на полученные знания по теме лекции. Полученные образцы закомпоновываются на отдельном листе ватмана формата А2 с учетом особенностей каждого образца. Компоновка полученных образцов может иметь вертикальную или горизонтальную ориентацию листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

## **Практическая работа № 2 «Выполнение макетов простых геометрических тел из различных материалов».**

**Цель:** изучение первичных моторных навыков макетирования из бумаги и пенокартона.

**Задачи:** освоение основных начальных приемов изготовления макетов объемных форм.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** для макетов несложных прямолинейных форм и тел вращения сначала выполняют выкройку из бумаги или картона - развёртку. Развёртка - развёрнутая в плоскость поверхность какого-либо тела. Площадь развёртки равна площади поверхности. При помощи развёртки выполняют макеты изделий, зданий, детских площадок. Развёртку применяют при изготовлении различной упаковки. Изготовить объёмное тело при помощи развёртки можно, вычертив необходимое количество фигур, соединённых между собой линиями сгиба и равных сторонам (граням) этого объёмного тела.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Макетирование».

Для выполнения данного задания обучающемуся демонстрируются примеры разверток простых геометрических тел (пирамиды, цилиндр, куб). По образцам обучающийся выполняет собственные макеты простых геометрических объемных форм.

Необходимо вычертить собственные развертки геометрических объемных тел с установленными размерами. Развертки куба и пирамиды склеиваются встык клеем ПВА. Что бы линии сгиба на ребрах куба и пирамиды были ровными и четкими, необходимо с внешней стороны бумаги по линии сгиба сделать надсечку. Надсечка делается на 0,5 толщины листа бумаги, это надо делать легко, чтобы не прорезать бумагу насквозь. Затем необходимо согнуть бумагу по этим линиям и склеить стыки.

Основание конуса и цилиндра (окружности) вырезаются ножом и подравниваются ножницами. Окружность возможно вырезать и при помощи измерителя, если очень хорошо заточить одну из иглонок. Для склеивания боковых поверхностей конуса и цилиндра можно предусмотреть дополнительный клапан. Что бы боковая поверхность цилиндра согнулась ровно, необходимо на ее выкройку нанести надсечки через равные промежутки (5 мм). Ровную кривизну можно получить также, если скручивать детали между двух листов пленки, используемой для рентгеновских снимков.

Что бы качество макета было высоким, надо сделать очень точный чертеж, сделать надсечки и прорезы, а следы карандаша аккуратно стереть. Иногда возможно не пользоваться карандаш, а делать уколы измерителем в нужных местах. Сначала на выкройке делаются надсечки, а потом сквозные прорезы.

### **Практическая работа № 3 «Упражнения по художественному моделированию: членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим и криволинейным орнаментом».**

**Цель:** изучение приемов выявления пластики фронтальной поверхности.

**Задачи:** освоение принципов выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации. Освоение некоторых приемов макетирования из плоского листа.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Бумажная пластика - одно из направлений в изучении выразительных свойств материалов и конструкций, а именно свойств и качеств бумаги. Рассматриваются различные способы ее применения, обработки, трансформации с учетом поставленных композиционных задач.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Макетирование».

Выполняются геометрические орнаменты по выданному образцу. Далее следует разработка собственных образцов с различными членениями фронтальной поверхности с помощью прямых линий. Линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Линии могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определенные интервалы, либо единый для всей поверхности.

Порядок выполнения работы:

1. Сделать чертеж;
2. Переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа;
3. Сделать надсечки;
4. Сделать сквозные прорези;
5. Стереть карандашные линии;
6. Согнуть по линии надсечек.

Так же создаются собственные разработки членений фронтальной поверхности с помощью криволинейных линий. Необходимо сделать макет циркульного орнамента по образцу. Разработать членения фронтальной поверхности с помощью циркульных или криволинейных линий (орнамент).

При выполнении этих заданий следует избегать членений, которые требуют сквозных прорезей. Эти прорези сильно расходятся при резком изменении угла поворота и при интенсивном, глубоком рельефе образуются отверстия в бумаге, разрушающие целостность поверхности.

Нанося на поверхность бумаги прямолинейный или криволинейный рисунок, сгибая бумагу по этим линиям, из плоского листа можно получить рельефную пластику поверхности. Поверхность может иметь разную глубину рельефа, как нюансные светотеневые оттенки, так и четкие градации с четкими падающими тенями, в зависимости от нанесенных членений поворотов отдельных частей плоскости листа в разных направлениях. Полученные образцы компануются на лист ватмана форматом А2 и подписываются узким архитектурным шрифтом в соответствии с заданием. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.

#### **Практическая работа № 4 «Упражнение на формирование объемных форм при помощи метро-ритмических элементов».**

**Цель:** изучение принципов выявления объемно-пространственных приемов решения трансформируемых поверхностей.

**Задачи:** освоение приемов остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Освоение принципов получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Ритм в искусстве определяется как закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов (речевых, звуковых, изобразительных и т.д.).

В композиционном решении произведений архитектуры ритм играет ведущую роль как средство архитектурной композиции.

Наиболее часто используется в архитектурной композиции одна из разновидностей ритма – метрический ряд, особенностью которого является повторяемость одинаковых элементов и интервалов между ними.

Сочетание нескольких метрических рядов образует сложный метрический ряд.

Ритм – это закономерное изменение элементов композиции и интервалов между ними в определенной закономерности (арифметической, геометрической, гармонической и т.д.).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Макетирование».

Далее следует разработка макета по заданному образцу и разработка композиции из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды.

Необходимо: надсечь и подрезать все линии, в соответствии с образцом. Элементы ряда изменяются с определенной закономерностью по высоте и по выносу от плоскости листа.

В творческом макете предлагается менять частоту прорезей, внося изменения в их ритмическую закономерность; разрезать плоскости этих элементов и отгибать их внутрь, получая дополнительные членения, более интенсивную пластику, богатую светотеневую градацию. Внося эти изменения, можно получить разнообразные варианты ритмических членений с использованием возрастающих, убывающих, встречных, сложных и простых ритмических рядов.

Ритм членений, светотень создают определенную пластику, используемую для разработки поверхности объемной формы.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата 30 на 20 см с возможной последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера.

**Практическая работа № 5 «Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания фактур различных материалов».**

**Цель:** изучение основных приемов и технологий создания фактур различных материалов в макетировании.

**Задачи:** освоение приемов и технологий создания фактур различных материалов в макетировании из бумаги, гофрокартона и пенокартона.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, пенокартон, гофрокартон, клей, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

**Основные теоретические положения:** Фактура создает зрительный образ изделия и выступает одним из основных источников осязательной информации. Фактурность материала зависит от плотности и величины микроискажений поверхности, занимает промежуточное место между такими состояниями плоскостной формы, как гладкая поверхность и рельеф. В зависимости от количества и величины составляющих ее пластических элементов (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй. Один из пределов представляют гладкие поверхности, у которых элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел - когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы и количество их достаточно мало, так что все они ясно различимы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения теоретического материала по теме «Макетирование».

Далее следует разработка фактурных поверхностей по заданному образцу. Разработки представляют несколько рельефных фактур из листа бумаги имитирующих вариаций кладки плитки в экстерьере и интерьере.

Необходимо вырезать элементы характерные для различных видов поверхностей и наклеить их на картон, тем самым имитируя натуру.

В творческом макете предлагается менять расположения элементов, внося изменения в их ритмическую закономерность.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата 15 на 15 см с последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера. Композиции выполняются исключительно из бумаги и пенокартона.

### **Тема 3. Формообразование (2 курс, 1 семестр).**

Формообразование - процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, а также и дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов

**Цель:** изучение различных видов объемной формы, ее средств создания и формообразования, умение их применить в собственных работах.

## **Практическая работа № 1 «Упражнение на сохранение и разрушение плоскости во фронтальной композиции».**

**Цель:** изучение принципов разработки рельефной поверхности из одного листа бумаги с применением линейной графики отвечающей поставленной задаче.

**Задачи:** создание 3 рельефных образцов пластики поверхности с применением линейной графики, подчеркивающей рельефность и 3 рельефных образцов пластики поверхности, скрывающей рельефность.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, гофрокартон, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, черные маркеры различной толщины.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** В теме «Формообразование» рельеф рассматривается как один из видов фронтальной композиции, которая характеризуется одновременным развитием по двум координатам - вертикали и горизонтали и отличается сравнительно небольшой глубиной характеристикой. Восприятие ее зрителем происходит спереди, фронтально. Задания начинаются с упражнения на выполнение рельефа как промежуточного звена в понимании и освоении глубины пространства. Рельеф находится в «пограничном» состоянии, сохраняя плоскостные свойства и одновременно стремясь к проявлению объемных качеств в отдельных деталях.

Все композиции, выполняемые в материале по данной теме, требуют высокой чистоты и точности технического исполнения, правильного определения пропорций, масштаба, оптимальной степени сложности строения элементов и их пространственной активности.

В дальнейшей проектной практике в части макетирования рельефные фрагменты как выразительные художественные акценты зачастую вводятся в графическую часть проектной подачи, тем самым обогащая общее впечатление от выполненной работы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Формообразование».

Необходимо разработать три варианта пластики поверхности с прямолинейным и криволинейным членениями. Линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Они могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определенные интервалы, либо единый для всей поверхности.

Порядок выполнения макета:

- сделать чертеж;
- переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа;
- сделать надсечки;
- сделать сквозные прорезы;

- стереть карандашные линии;
- согнуть по линии надсечек.

Нанося на поверхность бумаги прямолинейный или криволинейный рисунок, сгибая бумагу по этим линиям, из плоского листа можно получить рельефную пластику поверхности. Поверхность может иметь разную глубину рельефа, как нюансные светотеневые оттенки, так и четкие градации с четкими падающими тенями, в зависимости от нанесенных членений поворотов отдельных частей плоскости листа в разных направлениях.

Далее следует графическая разработка созданных образцов с прямолинейной и криволинейной графикой, подчеркивающей и разрушающей рельефность поверхности.

Полученные образцы komponуются на лист ватмана форматом А2 и подписываются узким архитектурным шрифтом в соответствии с заданием. Композиции должны быть расположены на вертикально ориентированном формате листа, либо на горизонтально ориентированном формате листа. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковой.

## **Практическая работа № 2 «Упражнение на изучение изменения объемной формы на примере простых геометрических тел: закрытая, полуоткрытая, открытая в макете».**

**Цель:** изучение трех видов объемных форм на примере простых геометрических тел.

**Задачи:** создание открытой, закрытой и полуоткрытой объемной формы на примере простых геометрических тел.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, гофрокартон, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, черные маркеры различной толщины.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** По общему виду объем отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину. Такое развитие предопределяет его скульптурный характер. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра (или оси), отличаясь компактностью. В таком виде она лучше всего воспринимается с разных точек пространства. Поэтому использование объемной формы наиболее рационально в открытой пространственной среде, а не в условиях замкнутого пространства, на пример рядом с ограничивающей его плоскостью.

Важный композиционный признак объемной формы - ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить (аналогично простым плоским геометрическим фигурам - квадрату, прямоугольнику, треугольнику, шару и

т. д.) основные виды объемных форм. Это - куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т. д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер, обусловленный пространственным соотношением образующих объемную форму плоскостей.

Свойства геометрического вида пластической формы:

- закрытые формы;
- полуоткрытые формы;
- открытые формы.

Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень зависит от заполнения объемной формы пространством. В зависимости от нее объем разделяется на три основных вида: закрытый, полуоткрытый и открытый. Первый характеризуется отсутствием в нем пространства, замыканием формообразующих плоскостей и предельной плотностью массы. Второй - частичным ограничением формы и разным, в том числе и профильным, расположением в ней плоскостей относительно друг друга. Третий - формообразованием за счет использования исключительно линейно-пластических элементов. Каждый вид выделяется специфическим композиционно-пластическим характером. Закрытая форма монументальна, полуоткрытая - легкая, открытая - совсем воздушная, пронизанная пространством.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к теме «Формообразование».

При выполнении упражнения следует учитывать, что композиционный характер закрытой объемной формы во многом проявляется в том, насколько отчетливо выделяются ее грани. В этом смысле закрытая кубическая форма более выразительна, нежели, скажем, цилиндрическая. Однако плавность переходов внешних плоскостей, формирующих объем, в иных случаях, например, при ее ярком боковом освещении, может «сыграть на руку» тому, кто строит объемную композицию. Это может придать изящество объемной форме.

Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка.

Создание простых геометрических форм с различной степенью открытости:

1. Отрисовка развертки;
2. Создание единого стилистического решения для формирования комплекса (открытой, закрытой, полуоткрытой формы);
3. Прорезание каждой геометрической формы с различной степенью открытости, в зависимости от поставленной задачи;
4. Сборка и склейка готовых образцов.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата А3 и А2 при помощи основных приемов макетирования.

### **Практическая работа № 3 «Выполнение макетов объемно-пространственных композиций сложной формы (врезка) с сохранением/разрушением объема».**

**Цель:** изучение принципов сохранения и разрушения объемно-пространственных композиций сложной формы.

**Задачи:** создание макетов объемно-пространственных композиций сложной формы (врезка) с сохранением/разрушением объема.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, гофрокартон, пенокартон, клей, циркуль, простой карандаш, ластик, линейка, цветная бумага.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. В архитектурных композициях развитие в глубину часто превалирует. В дизайнерских разработках - сопоставимо с развитием в ширину и высоту. Характер дизайнерских объемно-пространственных композиций чаще всего подчеркивается глубинным расположением разных по своим пластическим свойствам элементов - линейных, плоскостных и объемных (в подобных архитектурных композициях преобладают объемы). Объемно-пространственная композиция воспринимается, как правило, с разных сторон, хотя часты случаи ее преимущественного восприятия с одной или двух сторон, например в условиях однонаправленного движения. Зритель находится, как правило, снаружи объемно-пространственной формы.

Основным решением поставленной задачи выступают приемы графической моделировки объемной формы. Такая моделировка может быть направлена также на решение разных композиционных задач, например, подчеркивание верха или низа объема, выделение его граней и др. В принципе каждая композиционная задача требует поиска своего приема графическо-пластической моделировки объемной формы. В частности, пластическая разработка шрифтовых и знаковых форм подразумевает использование приема, сохраняющего хорошую читаемость букв и знаков. Своя моделировка требуется в решении простых объемных геометрических фигур, например кубов и параллелепипедов.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний к теме «Формообразование».

На формате 20 см на 20 см необходимо выстроить объемную композицию с ярко выраженным композиционным центром. Возможно, применением одной текстуры.

На формате 20 см на 20 см необходимо выстроить объемную композицию с ярко выраженным композиционным центром и графической разработкой,

которая создает иллюзию деформации всей объемной формы композиции. Возможно, применением одной текстуры.

Работы выполняются из листов цветной бумаги, пенокартона или гофрокартона формата А3 и А4.

#### **Практическая работа № 4 «Создание глубинно-пространственной композиции макете с применением различных материалов (бумага, пенокартон, пластик и т.д.)»**

**Цель:** изучение принципов построения глубинно-пространственной композиции из простых геометрических тел и различных объемных форм с

**Задачи:** создание макета по принципам построения глубинно-пространственной композиции с применением различных материалов макетирования.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, цветная бумага, гофрокартон, пенокартон, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, макетный нож, металлическая линейка, коврик для резки, клей.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Глубинно-пространственная композиция характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри. Последний признак предопределяет ее важное художественное значение в дизайнерском творчестве. Выражается оно в широком включении разных пластических форм в глубинное пространство. Его протяженность определяется отношением глубины пространства к ширине. При отношении менее чем 1:1 пространство характеризуется как относительно неглубокое (поперечное), при отношении более чем 1:1 - как глубокое (продольное). При отношении, равном 1:1, - средней глубины. Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства - открытость. Степень открытости выражается отношением глубины пространства к высоте ограничивающих его плоскостей. Если отношение больше, чем 2:1, то пространство считается открытым, если меньше - замкнутым. Вполне оправдано уточнение этих данных в связи с обращением к масштабной характеристике пространства и его подразделением на неограниченное (открытое) и ограниченное (замкнутое).

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Формообразование».

Для выполнения данного задания необходимо изучить материал по данной теме: ознакомиться со способами построения пространства в глубинно - пространственной композиции.

Студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу, а именно:

1. Проанализировать способы проектирования глубинно - пространственной композиции.
2. Сначала следует при помощи карандаша и бумаги провести работу над эскизами, пользуясь при этом изученными средствами гармонизации. Эскизы анализируются преподавателем на практических занятиях.
3. Следует самостоятельно начать работу над поиском композиционного решения в виде черновых макетов.
4. Овладеть навыками макетирования. Используя картон, плотную бумагу, резак, линейку и угольники выполнить утвержденную композицию в предложенном размере.
5. Изучить аналоги по теме «Глубинно-пространственная композиции» на примерах архитектуры.
6. Выполнить композицию из фотографий с памятников архитектуры (как экстерьера, так и интерьера) на текущую тему на формате А-3. Материал выполнения: фотографии на бумаге (допускается черно-белый вариант).

Работа выполняется из пенокартона, пластика, гофрокартона, листов белой и цветной бумаги. На формате 20 см на 30 см.

### **Практическая работа № 5 «Создание фронтальной композиции в макете с ярко выраженным образным началом и применением различных материалов».**

**Цель:** изучение художественного образа на примере глубинно-пространственной композиции.

**Задачи:** создание макета фронтальной композиции на основе формальной композиции с ярко выраженным образным началом и с учетом принципов построения.

**Материалы и оборудование:** бумага ватман, цветная бумага, гофрокартон, пенокартон, циркуль, козья ножка, простой карандаш, ластик, линейка, макетный нож, металлическая линейка, коврик для резки, клей.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Художественный образ – это выражение авторского ощущения, личностного видения предмета, явления, окружающего мира. Это форма отражения объективной реальности с позиций определенного эстетического идеала в искусстве и культуре. Художественный образ представляет собой неразрывное, взаимопроникающее единство объективного и субъективного, логического и чувственного, рационального и эмоционального, абстрактного и конкретного, общего и индивидуального, необходимого и случайного, части и целого, сущности и явления, содержания и формы. С художественным образом связана способность искусства доставлять

человеку глубокое эстетическое наслаждение. Мыслить образами – это значит конкретно воспроизводить содержание предметов, понятий, мыслей с живостью и яркостью, соответствующие представлению, возникшему в результате ассоциаций, в которых используется жизненный опыт, накопленный графический опыт и творческий дар художника.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Формообразование».

Для выполнения данного задания необходимо изучить материал по данной теме: ознакомиться со способами построения пространства в глубинно - пространственной композиции.

Студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу, а именно:

1. Проанализировать способы проектирования глубинно - пространственной композиции.
2. Сначала следует при помощи карандаша и бумаги провести работу над эскизами, пользуясь при этом изученными средствами гармонизации. Эскизы анализируются преподавателем на практических занятиях.
3. Следует самостоятельно начать работу над поиском композиционного решения в виде черновых макетов.
4. Овладеть навыками макетирования. Используя картон, плотную бумагу, резак, линейку и угольники выполнить утвержденную композицию в предложенном размере.
5. Изучить аналоги по теме «Глубинно-пространственная композиции» на примерах выбранного образа.
6. Выполнить композицию из фотографий с памятников архитектуры (как экстерьера, так и интерьера) на текущую тему на формате А-3. Материал выполнения: фотографии на бумаге (допускается черно-белый вариант).

Работа выполняется из пенокартона, пластика, гофрокартона, листов белой и цветной бумаги. На формате 20 см на 30 см.

#### **Тема 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции (2 курс 4 семестр).**

**Цель:** изучение приемов моделирования образа в сознании, трансформации и визуализации его. Ознакомить с различными способами и приёмами изображения объекта. Изучить различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением.

#### **Практическая работа № 1 «Графические упражнения в техники скетч».**

**Цель:** изучение возможностей быстрого рисунка и технического рисования в дизайне, особенностей различных приёмов и техник, а также их комбинаций.

**Задачи:** освоение базисных основ скетчинга и методов построения в техническом рисовании. Проработка упражнений на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

**Материалы и оборудование:** маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, линейка, черная гелевая ручка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Скетчинг представляет собой рисунок эскизного типа, основной творческой задачей которого является уловить характерные черты изображаемого объекта и правильно передать их на бумаге. Метод скетча это - способ мышления на бумаге с использованием изображений для лучшего запоминания информации. Скетч в переводе с английского языка (sketch) эскиз, набросок, зарисовка. Данный метод учит осмысливать, преобразовывать, запоминать информацию, делая простые эскизы на бумаге ручкой. В процессе зарисовок восприятием обучающихся необходимо руководить, фиксировать их внимание на главных признаках, помогать выделять существенное, проверять правильность представлений. Метод скетча можно применять в учебном процессе по всем предметам и в разных организационных формах обучения.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Скетчинг».

Упражнение выполняется на листе формата А4 черной гелевой ручкой.

На листе необходимо задать размер рабочей плоскости. Начинать лучше с небольшого квадрата размером 10 на 10 см. Особое внимание требуется уделить четкости и ровности линий. Линии должны быть выполнены от руки, без применения линейки. Линии должны быть параллельны друг другу и быть выполнены через равный промежуток, примерно 1-2 мм.

Для оттачивания навыков, выполнять упражнение лучше интуитивно и быстро. Рекомендуется выполнить решение заданной плоскости несколько раз в различных направлениях: горизонтально, вертикально и диагонально. Дополнительно можно выполнить несколько образцов с наложением различных направлений штриха.

Линия не должна обрываться, линия всегда должна быть завершена.

Три прямоугольника заполняются параллельными линиями с промежутками в 1-2 мм маркером наконечником «перо». Линии проводятся горизонтально, вертикально и диагонально.

Следующие три прямоугольника заполняются параллельными линиями, без промежутков маркером с наконечником «долото». Линии накладываются вплотную друг к другу, не оставляя промежутков между.

Возможна демонстрация нанесения двух и трех слоев маркера. Главной задачей упражнения является оттачивания навыков ведения ровной маркерной линии и равномерного заполнения плоскости одним цветом.

Последние три прямоугольника заполняются маркером с наконечником «долото» и имитируют растяжку.

## **Практическая работа № 2 «Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей».**

**Цель:** изучение приемов воплощения на практике передачи фактурно-текстурные характеристики объектов в проектных изображениях.

**Задачи:** выполнить упражнение на копирование фактуры различных поверхностей. Овладение навыком передачи свойств материалов с натуры.

**Материалы и оборудование:** маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, линейка, черная гелевая ручка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Текстура материала – это свойство, раскрывающее ее внутреннее строение (различные породы дерева, камня, мрамора и т.д.). Качество текстуры усиливается природным цветом материала. Наряду с использованием натуральных материалов, в архитектуре и интерьере широко используются различного рода красители и искусственные материалы, цвет и окраска которых не относится к материалу. Цветовая гамма красителей является мощным средством усиления художественной выразительности архитектуры.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Скетчинг».

Упражнение выполняется на формате А3.

Первым этапом работы будет освоение передачи графических характеристик дерева черной гелевой ручкой. Студенту необходимо собрать фотоматериал по вариантам и вариациям различных древесных и каменных текстур и фактур. В дальнейшем фотоподборка будет использована в работе и дополнит иллюстративный материал, представленный студентом на семестровой выставке. На листе формата А4 необходимо вычертить закомпоновать 9 прямоугольников размером 5 на 8 см. Ориентация листа горизонтальная, что поможет свободнее вести рукой по бумаге и имитировать древесные волокна. При передаче текстуры дерева используются прямые, немного наклонные линии, имитирующие древесную структуру и волокна. Этот эффект достигается благодаря разности промежутков между линиями. Линия ведется плавно и свободно. Возможно использование большей плотности линий, прерывистая линия и скругления. Возможно повторение упражнения различными маркерами в соответствии с цветовым решением образцов текстуры камня.

Дополнительно и самостоятельно, в качестве домашнего задания студенту рекомендуется потренироваться в создании текстур бетона, стекла, металла, текстиля, плетенных поверхностей.

Студент так же делает сбор материала с фотоподборкой различных текстур, анализирует особенности и в заданном формате реализует имитацию.

### **Практическая работа № 3 «Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна».**

**Цель:** изучение основных приемов, которые позволяют качественно, изображать объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна.

**Задачи:** создание изображений бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

**Материалы и оборудование:** маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, линейка, черная гелевая ручка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Сбор материала состоит из изображений или объектов, которые дизайнер или художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы необходим для более подробного анализа для создания дизайн-проекта. Так же сбор материала включает в себя историческую справку, аналоги и современные тенденции, предполагаемые материалы.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Скетчинг».

Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна.

Начать данное упражнение стоит с прорисовки и проработки простых геометрических форм, таких как куб, цилиндр и шар. Закономерности нанесения цвета, передача света и теней, характерные для отдельных плоскостей, аналогичны и для сложных форм. Графические средства служат при этом, прежде всего для того, чтобы усилить объем и подчеркнуть структуру предмета. Изображение объектов из области промышленного дизайна выбирается самим обучающимся. Изображения располагаются на листе в соответствии с выбранным автором композиционным решением, студент сам выбирает принцип расположения изображений. Композиция в скетчинге, отчасти является декоративным преобразованием природы, выделение особенностей предмета и основных характеристик по средствам упрощения и стилизации, соблюдения определенной меры условности изображения. Умелое обобщение формы не вредит выразительности. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметным главное. К положительным результатам ведёт не только строгий отбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы. Композиция не должна быть перегружена, масштаб изображений не должен быть слишком мелким или слишком крупным.

Построение изображений должно быть выполнено в соответствии с натурой и законами перспективы.

Первым этапом работы является поиск композиционного решения листа.

На листе располагается минимум два эскиза. На одном листе желательно располагать изображения, объединённые одной тематикой. Это позволит сформировать единую концепцию композиции. Формирование общей композиции листа возможно за счет компоновки, как и самого предмета, так за счет изображения его фрагментов.

Вторым этапом служит эскизирование и поиск формы. Эскиз создается тонкими линиями в соответствии с законами перспективы. Линии рисунка легкие, дают представление о пропорциях и объеме изображаемого предмета. Отдельно стоит проговорить особенности построения предметов. Предметы изображаются по законам академического рисунка. При желании студента эскизы могут подаваться в изометрической проекции.

Студент должен научиться правильно, видеть объемную форму предмета и уметь ее логически и последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Форма предмета – это геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид. Любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем. Форма и объем, составляют единое целое.

Объемом предмета является трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину, даже в относительном их измерении).

Для лучшего понимания конструкции предметов и приобретения навыков грамотного изображения их формы также необходимо вспомнить полученные в школе знания по геометрии, такие, как понятия о точках, линиях и объемных формах. Для первых опытов изображения рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна стоит выбрать несложные ракурсы, перспектива с одной точкой схода. Постепенно овладевая навыками быстрого рисунка, стоит усложнить задачу и освоить изображение предметов в перспективе с двумя и тремя точками схода.

Стоит помнить, что расположение света на предмете, собственная и падающая тени, так же являются немаловажными при создании композиционного решения.

Возможно дополнение изображений цветовыми плоскостями на заднем плане. Благодаря этому достигается выразительный пространственный эффект. Несмотря на то, что особенностью быстрых рисунков является отсутствие академичности, стремление автора передать общую картину, намеренное игнорирование деталей, скетчинг неотрывно связан с натурой и передача пропорций и основных характеристик предметов очень важны.

#### **Практическая работа № 4 «Создание иллюстрации проработанного интерьера».**

**Цель:** изучение методов передачи в проектных изображениях необходимой степени проработки, детализации и насыщения.

**Задачи:** освоение навыков компоновки пространство на листе, освоение грамоты компоновки предметов, умения передавать линейную и воздушную перспективу. Освоение приемов передачи фактуры и текстуры.

**Материалы и оборудование:** маркеры для скетчинга, карандаш, ластик, линейка, черная гелевая ручка.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** В создании изображения интерьера в технике скетчинг так же, как и в академическом рисунке используется два вида линейной перспективы: перспектива с одной и перспектива с двумя точками схода. Выбор перспективы обуславливается желанием автора.

Первым этапом работы будет определение композиции будущего изображения в поисковом эскизе. Далее намечается линия горизонта и определяется перспектива. Стоит помнить слова, высеченные на мраморе Дельфийского храма, «Человек – есть мера всех вещей». Весь окружающий предметный мир должен быть масштабным по отношению к человеку. Вещь является не масштабной, если она, не масштабна по отношению к человеку.

Восприятие реальной величины предметов возникает только в сравнении их друг с другом. С давних времен человек оценивал размеры предметов относительно размеров своего тела. Можно сравнивать также размеры целого предмета и его частей. Для примера можно представить себе регулятор громкости у радиоприемника. Должно соблюдаться соответствие в данном случае размерам радиоприемника и кисти руки. Или, к примеру, высота потолков в квартире в среднем – 2,6м, выпускаемая промышленностью мебель не может быть выше. Иначе не будет соразмерной такой квартире. Понятие масштабности в дизайн является важной характеристикой предмета. Оно основано на сопоставлении величины рассматриваемого предмета и представлений об этой величине. Нельзя произвольно увеличивать или уменьшать изделие, имеющее какой-либо функциональный или художественно-эстетический смысл. Человеку свойственно стремление связывать всё создаваемое им с определенной величиной. Отклонение от этого вызывает внутренний протест, а вместе с ним и эстетическую неудовлетворенность. Истоки этого, как считают многие исследователи, в собственном сознанию человека внутреннем «мериле» величин.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Скетчинг».

Для первых попыток изображения интерьерных скетчей лучше всего подойдет формат А4. Необходимо осуществить подборку существующих интерьерных решений для дальнейшего копирования в технике скетчинг с применением полученных знаний. Необходимо утвердить два вида перспективного решения интерьера с преподавателем для дальнейшей разработки.

Работы выполняются на листах А4 при использовании гелевой ручки и маркеров для скетчинга. Создание (по шаблону) иллюстрированного альбома скетчей, выполненных за семестр в графическом редакторе Adobe Photoshop и/или Adobe Illustrator.

Альбом создается из работ, выполненных студентом за семестр в технике скетчинг на основе существующего шаблона, с возможной редакцией изображений в графическом редакторе Adobe Photoshop и/или Adobe Illustrator.

Компоновка работ в альбоме выполняется студентом самостоятельно. По пришествии двух курсов студент должен овладеть минимальными знаниями по основам композиции в соответствии с общими и профессиональными компетенциями. Студент должен уметь работать в графических редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.

Возможно дополнение иллюстраций шрифтовыми композициями и небольшими пояснениями, на выбор студента.

В альбом входят как упражнения по работе с материалами, так и полноценные работы.

### **Презентация, как вид проектной деятельности (3 курс 5 семестр).**

**Цель:** изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

#### **Практическая работа № 1 «Выбор стилистики презентации».**

**Цель:** изучение принципов, методов, актуальных технологий и тенденций создания презентации. Разработка дизайна презентации с выдержанным авторским стилем оформления.

**Задачи:** создание структуры презентации, с учетом использования единого стиля оформления и соответствия стиля оформления содержанию презентации, без использования шаблонов.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Презентация — это общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В маркетинге под презентацией понимается информационный или рекламный инструмент, позволяющий сообщить нужную информацию об объекте презентации в удобной для получателя форме.

В настоящее время презентация является наиболее современным способом представления информации, т.к. в условиях насыщенного рынка и глобальной конкуренции необходимо думать не только о способах

продвижения продукции, но и о концепции подачи товара, продукта, услуги или самой компании. Кроме того, презентация — это удобный способ демонстрации достижений или возможностей компании, описания методов производства или свойств выпускаемой продукции (товара), информирования о тенденциях или планах развития фирмы, а возможно и привлечения инвестиций. Презентация выгодно отличается от других маркетинговых инструментов возможностью наглядно и живо подать информацию. Электронный формат презентаций связан с использованием Интернета. В этом случае презентации размещаются на сайте фирмы или рассылаются электронной почтой. Мультимедийные презентации используются также на семинарах и конференциях. Формат электронных презентаций отличается большим разнообразием: различной динамикой, оригинальными способами подачи информационного материала с использованием звуковых, музыкальных и видеоэффектов. Электронные презентации невозможно ограничить каким-либо тиражом, а продемонстрировать можно с помощью различных носителей — компьютера, проектора, телевизора. Учитывая все это можно говорить о том, что электронные презентации гораздо эффективнее печатных.

Электронные презентации в свою очередь также можно условно разделить на несколько типов.

PowerPoint презентации позволяет интегрировать в презентацию видео и аудио файлы, создавать несложную анимацию. Достоинство этого формата заключается в том, что есть возможность вносить изменения в презентацию, адаптируя ее под разные аудитории и цели.

Презентации pdf представляют собой вариант электронного каталога, удобного для рассылки по электронной почте, размещению на сайте и печати на принтере и является продолжением фирменных каталогов и других рекламных материалов. Этот формат дает возможность подать в привлекательном виде тщательно отобранную информацию.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».

Далее следует сбор и исследование фотоматериала существующих аналогов, который оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 изображений. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в формате эскизов в графических редакторах.

## **Практическая работа № 2 «Постановка цели и задач».**

**Цель:** планирование представления полной и точной информации о целях, концепциях и требованиях проекта.

**Задачи:** определение цели и задач, создаваемой презентации, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Цели - ожидаемое и достижимое улучшение ситуации в свете поставленной проблемы, а задачи - конкретные и поддающиеся измерению результаты работы проекта.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».

Далее следует формирование цели и задач, разработка сценарного плана.

Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе.

#### **Практическая работа № 4 «Создание видео-презентации проекта в режиме слайд-шоу».**

**Цель:** изучение и систематизация знаний о мультимедийной технологии подачи материала.

**Задачи:** создание презентации с использованием возможностей информационных технологий подачи материала для представления полной информации о проекте.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Презентация PowerPoint — это слайд-шоу. Чтобы донести сообщение или рассказ, их нужно разбить на слайды. Представьте себе, что каждый слайд — это чистый холст для рисунков и слов, которые помогут вам изложить доклад. Требования к оформлению презентации

При создании презентации необходимо учитывать:

Оформление.

- Лучше выдержать особый стиль оформления. Не используйте шаблоны: будьте оригинальны.
- Презентация не должна утомлять своей пестротой. 3-4 цвета - оптимальный вариант.
- Текст должен быть читабелен. На темном фоне - светлые символы и наоборот.
- Не перегружайте презентацию текстами.
- Цвет и стилистика должны соответствовать теме.

Содержание.

- Информация должна быть полной, достоверной, актуальной.
- Соответствовать учебной программе.
- Количество слайдов зависит от темы проектирования

Общие требования:

- Необходимо использовать максимальное пространство страницы
- Дизайн должен быть простым и лаконичным.
- Каждая страница должна иметь заголовок.
- Страницы могут быть пронумерованы с указанием общего количества страниц в презентации.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».

Открыв программу PowerPoint, вы увидите некоторые встроенные темы и шаблоны. Тема представляет собой макет слайда, который содержит сочетающиеся между собой цвета, шрифты и специальные эффекты, такие как тени, отражения и другие.

В соответствии с поставленными целями и задачами формируется сценарий и структура презентации. Презентация разрабатывается в программе PowerPoint. Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.

## **Тема 6. Плоскостная графическая визуализация (3 курс 6 семестр).**

**Цель:** изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

### **Практическая работа № 1 «Разработка вариантов композиционного решения плоскости планшета».**

**Цель:** формулирование основной и целостной идеи проектируемого тематического выставочного пространства, описывающей его основные характеристики.

**Задачи:** создание проектной концепции, представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

**Материалы и оборудование:** Ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Архитектурная визуализация - графическое отображение объекта или градостроительной ситуации в архитектуре. Обладает определённой степенью информативности и позволяет наиболее полно представить внешние характеристики будущего сооружения. Является эффективной формой демонстрации конкурсных проектов, создания презентаций в области проектирования и строительства.

Архитектурная визуализация стала специальным направлением в работе архитекторов и 3D-дизайнеров.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».

Для разработки композиции плоскостной графической визуализации необходимо определить объекты размещения на планшете.

На плоскостной графической визуализации обязательно должны присутствовать:

- Основной вид (рендер);
- Дополнительные видовые точки (рендер);
- Чертежи (вид спереди, вид сбоку, вид сверху);
- Аннотация;
- Экспликация;
- Шрифтовые композиции (название, автор, год создания, группа, руководитель);
- Дополнительные элементы для композиционного решения.

Так же необходимо указать название проекта, автора, руководителя, группу студента и год создания.

## **Практическая работа № 2 «Выбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта».**

**Цель:** сбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта и необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

**Задачи:** сбор необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Чертёж - документ, содержащий контурное изображение изделия и другие данные, необходимые как для изготовления, контроля и идентификации изделия, так и для операций с самим документом. Чертёж - один из видов конструкторских документов и, с другой стороны, - один из видов графической модели изделия. Основные требования к выполнению чертежей изложены в ГОСТ 2.109-73.

Экспликация - пояснение к проекту, эскизу или отдельной его части в виде перечня с указанием некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещений.

Аннотация - концентрированное изложение концепции художественного образа, целей и задач, актуальности всего проекта.

Экспликация является удобным справочным материалом при осуществлении управления пространством помещения. Экспликацию размещают на планах помещений, кроме того, она может быть составлена как самостоятельный юридический документ.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».

На основе разработанного проекта необходимо написать краткую аннотацию, в графических программах вычертить чертежи, соответствующие разработке. Создать 3Д визуализацию разработанного проекта, выбрать лучшие видовые точки и рендеры для дальнейшей компоновки на планшет.

Материал оформляется в папку на электронном носителе.

### **Практическая работа № 3 «Визуализации проектной концепции с помощью графических редакторов».**

**Цель:** изучение и демонстрация знаний о работе в графических редакторах.

**Задачи:** создание плоскостной графической визуализации с использованием возможностей графических редакторов для представления полной информации о проекте. Грамотная подготовка файлов к печати.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Архитектурная визуализация как конечный продукт должна сочетать в себе не только информативную ценность в виде изображения проектируемых архитектурных форм «как есть», но и художественную ценность с точки зрения композиции, постановки света и грамотной подачи архитектурных элементов. Возможности современных вычислительных алгоритмов (методов рендеринга) и компьютерных мощностей позволяют создавать полностью фотореалистичные изображения архитектурных форм, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности. Таким образом, на данный момент архитектурная визуализация включает в себя множество разнообразных задач как для строителей и архитекторов, так и для рекламной и творческой сферы. Такой широкий спектр возможностей архитектурной визуализации создал условия для развития этого направления компьютерной графики в отдельную отрасль сервиса и услуг на мировом рынке.

Виды визуализации:

- Ручная графика. Изображения, созданные вручную с соблюдением принципов начертательной геометрии. Впоследствии могут подвергаться компьютерной пост-обработке.

- Компьютерная графика. Статическая векторная или растровая графика, анимация или панорамная визуализация (Сферическая панорама), получаемая в результате просчёта (рендеринга) компьютерной модели визуализируемого объекта специальной программой.

Для выполнения архитектурной визуализации чаще всего используется следующее программное обеспечение: ArchiCAD, Artlantis R, 3ds Max, AutoCAD, SketchUp, Maya, Cinema 4D, SolidWorks, V-Ray, Blender и другие. На сегодняшний день одним из популярных методов работы в области архитектурной визуализации является удалённое проектирование. Сетевые ресурсы, базы данных проектировщиков доступны для всех пользователей, заинтересованных в сотрудничестве в этой области компьютерной графики.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Плоскостная графическая визуализация».

В графическом редакторе формируется плоскость для создания графической визуализации проекта. Размер планшета выбирается индивидуально и утверждается с преподавателем. На планшет компануются разработанные чертежи, рендеры, блоки шрифтовой композиции.

Готовый сверстаный планшет печатается на бумаге с накаткой на пенокартон.

## **Тема 7. Портфолио (4 курс 7 семестр).**

**Цель:** отслеживание и оценивание сформированности общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности студента и самостоятельности в процессе изучения профессионального модуля.

**Практическая работа № 1 «Систематизировать материалы по разделам в соответствии с содержанием».**

**Цель:** суммировать и продемонстрировать умения, компетенций, имеющегося опыта творческой деятельности и лучшие законченные работы, отобранные как самими студентами, так и преподавателями.

**Задачи:** выполнить сбор и исследование, в котором представлены все материалы учебной и внеаудиторной деятельности студента.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Портфолио происходит от англ. portfolio – портфель или папка для документов. Сегодня словом портфолио

называют список работ специалиста, представляющих его умения, навыки и знания с лучших сторон. Портфолио является формой представления индивидуальных достижений, так как позволяет учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности. Обычно портфолио сопровождается резюме, в котором указана информация об образовании и навыках работы специалиста, список предыдущих мест работы, рекомендации работодателей и клиентов, дополнительные навыки, профессиональные награды и победы в конкурсах.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Портфолио».

Необходимо разработать структуру и содержание портфолио. Собрать материалы из студенческих работ за период обучения в колледже по Рисунку, Живописи, Дизайн-проектированию и Средствам исполнения дизайн-проектов. Дополнительно можно включить творческие работы.

Работы отредактированы в графическом редакторе.

## **Практическая работа № 2 «Варианты предложений по разработке индивидуального дизайна».**

**Цель:** проанализировать задачи, удачные приемы, сценарий и структуру, для создания портфолио.

**Задачи:** разработка авторского дизайна, в котором демонстрируются только самые сильные проекты в рамках одной стилевой концепции. Предоставить варианты разработок дизайна для определения итоговой стилистики, которая отражает индивидуальность и поддерживает характер самих работ.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Портфолио студента — это автобиография, только не с личными, а с профессиональными данными: творческими наработками, научными достижениями за годы учебы. Чем более подробным вы его сделаете, тем проще будет искать работу, а работодателям будет легче найти вас и выделить из толпы. И на собеседовании портфолио пригодится — когда есть наработки, чувствуешь себя гораздо увереннее. А еще портфолио демонстрирует, что вы настроены серьезно, показывает вашу целеустремленность и сосредоточенность.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Портфолио».

Необходимо разработать структуру и содержание портфолио. Собрать материалы из студенческих работ за период обучения в колледже по Рисунку, Живописи, Дизайн-проектированию и Средствам исполнения дизайн-проектов. Дополнительно можно включить творческие работы.

Работы отредактированы в графическом редакторе.

### **Практическая работа № 3 «Итоговое оформление портфолио».**

**Цель:** продемонстрировать навыки работы с базовыми правилами композиции и верстки, умение работать в графических редакторах.

**Задачи:** подготовка портфолио к защите ВКР в графических редакторах.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** грамотно структурированное портфолио смотрится заметно лучше и оценивается выше, чем то, в котором дизайнер пренебрег внешним видом. Состоять оно должно из четырех важных частей:

- титульный лист;
- страница «об авторе»;
- основная часть;
- заключение.

Существует несколько вариантов форматов портфолио. Не стоит останавливаться только на одном из них. В разных случаях вам могут понадобиться различные варианты.

PDF. Этот формат универсален для практически любых нужд. Изначально страницы лучше сверстать, а только потом конвертировать в формат PDF. Впоследствии такое портфолио можно легко распечатать в любой типографии, отправить по почте или даже принести с собой.

Главное, что на нем должно быть – это ваше имя, фамилия и специальность. Также можно указать год (года), когда составлялось портфолио.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Портфолио».

В соответствии с разработанным сценарным планом, стилистикой и структурой, портфолио наполняется материалами из студенческих работ за период обучения в колледже по Рисунку, Живописи, Дизайн-проектированию и Средствам исполнения дизайн-проектов. Дополнительно включаются творческие работы.

Портфолио подготавливается к печати, выбирается тип брошюровки или склейки, распечатывается в соответствии с утвержденным форматом.

### **Презентация, как вид проектной деятельности (4 курс 8 семестр).**

**Цель:** изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

## **Практическая работа № 1 «Разработка сценария с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта».**

**Цель:** раскрыть концептуальную идею проекта и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

**Задачи:** использовать грамотное сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, фотоизображений, звуковых эффектов. Необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** среди информационных технологий создание презентаций в разнообразных программах этого класса, позволяет раскрыться творческому потенциалу студентов, систематизирует знания по графическому и цифровому дизайну, учит представлению информации с учётом целей и потребностей аудитории, даёт основы релевантного подхода к информации. Владение мультимедийной технологией подачи материала – необходимый атрибут профессиональной пригодности в обществе. Компьютерные презентации — это последовательность слайдов, содержащих различные мультимедийные объекты. Поскольку в условиях развития технологий большая часть форматов представляет собой цифровые аналоги, то к электронным презентациям можно также отнести видео презентации. Данный формат может выступать не только в качестве самостоятельного вида, но его также можно включать в мультимедийные, интерактивные презентации, чтобы дополнить яркий рекламный дизайн реалистичным видеорядом.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».

Далее следует сбор и исследование фотоматериала существующих аналогов, который оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 штук. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в формате эскизов в графических редакторах.

## **Практическая работа № 2 «Создание видео-презентации».**

**Цель:** изучение и демонстрация знаний о работе в видео редакторах.

**Задачи:** создание видео-презентации с использованием возможностей видео редакторов для представления полной информации о проекте. Грамотная подготовка файлов к работе над видео-презентацией.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** Инструкция по составлению презентаций:  
Оформление.

- Создание видео-презентации обязано привлекать внимание
- Лучше выдержать особый стиль оформления. Не используйте шаблоны: будьте оригинальны.
- Видео-презентация не должна утомлять своей пестротой.
- Текст должен быть читабелен. На темном фоне - светлые символы и наоборот.
- Не перегружайте видео - презентацию текстами.
- Сценарий видео - презентации тоже должен быть запоминающимся.
- Цвет и анимация должны соответствовать теме.

Содержание.

- Информация должна быть полной, достоверной, актуальной.
- Соответствовать учебной программе.

Вербализация.

- Звук, мелодия сопровождения презентации должны быть гармоничны с оформлением и содержанием.
- Без надобности не используйте песни, расплывающие внимание слушающих.
- Не перегружайте аудио-и видеопотоками видео- презентацию.
- Время воспроизведения видео-презентации не должно превышать 2-3 минуты.

Общие требования:

- Дизайн должен быть простым и лаконичным.

**Порядок выполнения работы:** начинаем практическую работу с повторения методических указаний по теме «Презентация, как вид проектной деятельности».

Далее следует формирование цели и задач, разработка сценарного плана.

Структура презентации оформляется в формате MP4.

### **Практическая работа № 3 «Наложение звуковых эффектов».**

**Цель:** добавление выразительности, акцентирование особого внимание на определенный фрагмент видеоклипа или фильма.

**Задачи:** выбрать категорию звукового эффекта, загрузить его и изучить имеющиеся в ней эффекты. Получить навыки обработки «плохого» звука в видео, подбор и наложение звуковых материалов, а также запись голоса и звуков с нуля с последующим постпродакшеном (если это необходимо).

**Материалы и оборудование:** ноутбук с компьютерным обеспечением.

**Литература, информационное обеспечение:** раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги, интернет-источники.

**Основные теоретические положения:** возможно анимировать текст, рисунки, фигуры, таблицы, графические элементы SmartArt и другие объекты презентаций PowerPoint.

Эффекты позволяют оформить появление, исчезновение и перемещение объектов. С их помощью можно менять их размер и цвет.

Вы можете PowerPoint, чтобы при показе определенного слайда автоматически в режиме слайд-шоу автоматически звучит музыка или другой звук.

Есть несколько способов автоматического воспроизведения этого слайда в презентации:

Чтобы звук запускался сразу же при показе слайда, используйте вкладку "Воспроизведение" вкладки "Средства воспроизведения звука".

Чтобы начать звук после заданных задержки, используйте параметры анимации.

**Порядок выполнения работы:** Итоговая видео-презентация выполняется с помощью видео редакторов и оформляется в виде файла в формате MP4.

### **Примерный список литературы для самостоятельного обучения:**

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125334> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2 е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98501>
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108009>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

### **Дополнительные источники литературы для самостоятельного обучения:**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. — М.: 2006.

3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
18. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
19. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
20. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
21. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
22. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно- педагогическое издательство 2005
23. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М

- 25.Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
- 26.Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
- 27.Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
- 28.Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
- 29.Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
- 30.Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
- 31.Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
- 32.Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
- 33.Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

#### **Интернет-ресурсы для самостоятельного обучения:**

1. Интернет – ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)
2. Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:
3. <http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры
4. <https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве
5. <https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
6. NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/> - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО

На заседании Ученого совета  
РГХПУ им. С. Г. Строганова  
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В. В. Слепухин



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ  
МДК 01.01 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области  
культуры и искусства**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «5» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер, преподаватель  
Уровень подготовки – углубленный  
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Организация-разработчик:

РГХПУ им. С.Г. Строганова

**Разработчики:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.Г.Выщипанова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

## **1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения**

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

## **2. Самостоятельная работа проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

### **3. Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

### **4. Виды самостоятельной работы:**

1. Изучение и сбор материала по теме. Подбор аналогов. Подготовка теоретического материала.
2. Выполнение эскизов и композиций по утвержденным темам.
3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
4. Посещение выставочных залов, музеев.

### **5. Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Подготовка теоретического материала.**

Чтение лекционного материала, основной и дополнительной литературы по теме, изучение интернет-источников (список литературы и интернет-источников прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

## **6. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.**

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение графических средств композиции;
- освоение средств гармонизации композиции;
- освоение законов плоскостной композиции;
- освоение принципов формообразования;
- изучение особенностей объемной формы (открытая, полуоткрытая, закрытая);
- освоение принципов формирования объемной композиции (фронтально-глубинной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной);
- анализ разнообразных видов оформления временных мероприятий разных стран, их особенностей;
- формирование умения применять основные композиционные законы и понятия при создании и исполнении дизайн-проектов, разрабатывать авторские композиции на основе аналогов и современных тенденций дизайна;
- закрепление навыков работы с графическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе дизайнера-проектировщика, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

*Решение:* выполнение эскизов, отрисовка готовых работ, макетные работы и работа в технике бумагопластика, визуализация в графических редакторах.

*Материалы и инструменты:* бумага; пенокартон, гофрокартон, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, темпера, маркеры, изограф, рапидограф, циркуль, козья ножка, рейсфейдр, ноутбук с компьютерным обеспечением и т.д.

Эскизные зарисовки и разработка дизайн-проектов выполняются по теме календарно-тематического плана.

## **7. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.**

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование». Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающим о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающихся к выполнению конкретной практической работы.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ (эскизы) производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на semesterных выставках.

## **8. Посещение выставочных залов, музеев.**

В самостоятельную работу обучающихся входит посещение музеев по-народному и декоративно-прикладному творчеству, передвижных выставок для представления об искусстве.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

Рекомендуется посетить:

- Музей ДПИ, г. Москва;
- ГМИИ имени А.С. Пушкина, г. Москва;
- Государственная Третьяковская галерея, г. Москва;
- Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева, г. Москва;
- Мультимедиа Арт Музей, г. Москва;
- Московский музей современного искусства, г. Москва;
- Еврейский музей и центр толерантности, г. Москва;
- Музей Русского Авангарда, г. Москва;
- Русский музей, г. Санкт-Петербург;
- Передвижные выставки и т.д.

## **9. Перечень самостоятельных работ по МДК 01.01 Дизайн-проектирование ОП Арт-дизайн:**

**Самостоятельная работа по Теме 1: Основы композиции и средства гармонизации (1 курс, 1 семестр):**

**Задача:** Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.

**Объем часов:** 20 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 2: Графические средства композиции (1 курс, 1 семестр):**

**Задача:** Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.

**Объем часов:** 24 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 3. Основы объемно-пространственной композиции (2 курс, 3 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере интерьера и архитектуры с указанием авторов. **Завершение и оформление работ.**

**Объем часов:** 21 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 4. Разработка тематической фронтально-глубинной композиции (2 курс, 4 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере интерьера и архитектуры с указанием авторов. **Завершение и оформление работ.**

**Объем часов:** 23 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 5. Комплекс элементов оформления тематического мероприятия (3 курс, 5 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере интерьера и архитектуры с указанием авторов. **Завершение и оформление работ.**

**Объем часов:** 34 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 6. Создание тематического выставочного пространства (3 курс, 6 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере интерьера и архитектуры с указанием авторов. **Завершение и оформление работ.**

**Объем часов:** 29 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 7. Комплексная разработка тематического мероприятия (4 курс, 7 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере интерьера и архитектуры с указанием авторов. Завершение и оформление работ.

**Объем часов:** 51 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 7. Комплексная разработка тематического мероприятия (4 курс, 8 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере интерьера и архитектуры с указанием авторов. Завершение и оформление работ.

**Объем часов:** 10 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, компоновка их на отдельном листе формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильное отражения основной темы.

## **Критерии оценки самостоятельной работы студентов:**

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда, когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда, когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда, когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями

## **Примерный список литературы для самостоятельного обучения:**

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125334> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2 е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98501>
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108009>
  3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
  4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

#### **Дополнительные источники литературы для самостоятельного обучения:**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.

4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Итген. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
18. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
19. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
20. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
21. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
22. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно- педагогическое издательство 2005

23. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
25. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
26. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
27. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
28. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
29. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
30. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
31. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
32. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
33. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

### **Интернет-ресурсы для самостоятельного обучения:**

1. Интернет – ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)
2. Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:
3. <http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры
4. <https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве
5. <https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
6. NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/> - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где

творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна.



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕННО

На заседании Ученого совета  
РГХПУ им. С. Г. Строганова  
14 мая 2025 г. Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В. В. Слепухин



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ  
МДК 01.02 СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ  
ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области  
культуры и искусства**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Образовательная программа Арт-дизайн

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «5» мая 2022 г. № 308

Квалификация Дизайнер, преподаватель  
Уровень подготовки – углубленный  
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2025

Организация-разработчик:

РГХПУ им. С.Г. Строганова

**Разработчики:**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.Г.Выщипановв
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

## **1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения**

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

## **2. Самостоятельная работа проводится с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

### **3. Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

### **4. Виды самостоятельной работы:**

1. Изучение и сбор материала по теме. Подбор аналогов. Подготовка теоретического материала.
2. Выполнение самостоятельных практических заданий по заданным преподавателем темам.
3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
4. Посещение выставочных залов, музеев.

### **5. Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Подготовка теоретического материала.**

Чтение лекционного материала, основной и дополнительной литературы по теме, изучение интернет-источников (список литературы и интернет-источников прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

## **6. Систематическое выполнение самостоятельных практических заданий по заданным преподавателем темам.**

Систематическое выполнение самостоятельных практических заданий по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение графических средств композиции;
- освоение основ макетирования и формообразования;
- приобретения навыков работы в технике скетч;
- освоение принципов создания презентации, как вида проектной деятельности;
- анализ разнообразных видов оформления презентаций, их особенностей;
- формирование умения применять основные композиционные законы и понятия при создании и исполнении дизайн-проектов, разрабатывать авторские композиции на основе аналогов и современных тенденций дизайна;
- изучение особенностей формирования портфолио;
- освоение принципов создания видео-презентации;
- закрепление навыков работы с графическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе дизайнера-проектировщика, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

*Решение:* выполнение эскизов, отрисовка готовых работ, макетные работы и работа в технике бумагопластика, визуализация в графических редакторах.

*Материалы и инструменты:* бумага; пенокартон, гофрокартон, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, темпера, маркеры, изограф, рапидограф,

циркуль, козья ножка, рейсфейдр, ноутбук с компьютерным обеспечением и т.д.

Эскизные зарисовки и разработка дизайн-проектов выполняются по теме календарно-тематического плана.

## **7. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.**

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов». Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающим о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающихся к выполнению конкретной практической работы.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ (эскизы) производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

## **8. Посещение выставочных залов, музеев.**

В самостоятельную работу обучающихся входит посещение музеев по-народному и декоративно-прикладному творчеству, передвижных выставок для представления об искусстве.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

Рекомендуется посетить:

- Музей ДПИ, г. Москва;
- ГМИИ имени А.С. Пушкина, г. Москва;
- Государственная Третьяковская галерея, г. Москва;
- Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева, г. Москва;
- Мультимедиа Арт Музей, г. Москва;
- Московский музей современного искусства, г. Москва;
- Еврейский музей и центр толерантности, г. Москва;
- Музей Русского Авангарда, г. Москва;
- Русский музей, г. Санкт-Петербург;
- Передвижные выставки и т.д.

## **9. Перечень самостоятельных работ по МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов ОП Арт-дизайн:**

**Самостоятельная работа по Теме 1: Графические средства (1 курс, 1 семестр):**

**Задача:** Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.

**Объем часов:** 14 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, укомплектованная работами папка с файлами формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 2: Макетирование (1 курс, 2 семестр):**

**Задача:** Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ.

**Объем часов:** 14 часов.

**Форма представления материала:** укомплектованная работами папка с файлами формата А3; макеты.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 3: Формообразование (2 курс, 3 семестр):**

**Задача:** Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. Завершение и оформление работ.

**Объем часов:** 14 часов.

**Форма представления материала:** макеты из бумаги, пенокартона, гофрокартона.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции (2 курс, 4 семестр):**

**Задача:** Применение на практике полученных теоретических знаний техники скетчинг. Изучение отделочных материалов. Выполнение эскизов. Подборка фотографий стилистически разных интерьеров.

**Объем часов:** 14 часов.

**Форма представления материала:** укомплектованная работами папка с файлами формата А3.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 5. Презентация, как вид проектной деятельности (3 курс, 5 семестр):**

**Задача:** Анализ современных графических решений. Разработка будущей структуры на основе просмотренных материалов.

**Объем часов:** 17 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов в электронном формате.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 6. Плоскостная графическая визуализация (3 курс, 6 семестр):**

**Задача:** Сбор материала. Систематизация и обработка материалов для утверждения полного объема проекта.

**Объем часов:** 19 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов и обработка их в графических редакторах.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 7. Портфолио (4 курс, 7 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере аналогов и современных тенденций. Завершение и оформление работ.

**Объем часов:** 34 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов, выбор лучших работ, подбор печати.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Самостоятельная работа по Теме 8. Видео-презентация, как вид проектной деятельности (4 курс, 8 семестр):**

**Задача:** Сбор и анализ аналогов. Завершение и оформление работ.

**Объем часов:** 10 часов.

**Форма представления материала:** подготовка фотоматериалов.

**Вид контроля:** свободное и правильности отражения основной темы.

**Критерии оценки самостоятельной работы студентов:**

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видеоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда, когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда, когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда, когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями

### **Примерный список литературы для самостоятельного обучения:**

1. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125331> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125334> (дата обращения: 28.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. — 2 е изд., перераб. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98501>
2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108009>
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100778>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

**Дополнительные источники литературы для самостоятельного обучения:**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001

15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва. АСТ. Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Ньюарк К. Что такое графический дизайн.- 2005
18. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
19. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
20. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
21. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
22. Отт Александр. Курс промышленного дизайна -  
Художественно- педагогическое издательство 2005
23. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
24. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
25. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
26. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
27. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
28. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
29. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
30. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
31. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
32. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
33. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

**Интернет-ресурсы для самостоятельного обучения:**

1. Интернет – ресурсы: [www/novate.ru](http://www.novate.ru)
2. Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:
3. <http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологий и архитектуры
4. <https://designyoutrust.com/> - one-stop-shop в дизайне и искусстве
5. <https://inhabitat.com/> - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
6. NOTCOT - <http://www.notcot.com/>; <http://www.notcot.org/> - фактически это два сайта. NOTCOT.COM - редакционная сторона веб-журнала, где размещены всесторонние тематические статьи о промышленном дизайне, дизайне продукта, технологиях, дизайнерах, инновациях и тенденциях. NOTCOT.ORG – это краудсорсинговая платформа, где творческие люди размещают изображения и предметы, вдохновляющие их. Это как Pinterest для дизайна