

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 23:28:19
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ и НП (по видам),
«Художественное ковроткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественное ткачество углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в очном формате. Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт: - копирования и варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;

- использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь: - выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

**Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)**

| № п.п. | Наименование темы: Знакомство с ручным ковроткачеством (гладкая счетная техника) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Практическая работа №1 | Подготовительные операции к ковроткачеству: сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. |
| 2. | Практическая работа №2 | Ткачество образцов в гладкой счетной технике. |
| 3. | Практическая работа №3 | Подготовка образцов к просмотру. |

(1 курс 2 семестр)

| № п.п. | Наименование темы: Знакомство с техниками ручного ковроткачества (ворсовая техника) | Наименование работы |
|--------|--|---|
| 1. | Практическая работа №1 | Подготовительные операции к ковроткачеству: разработка технического рисунка (графика, цвет). Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. |
| 2. | Практическая работа №2 | Ткачество образцов в ворсовой технике. |
| 3. | Практическая работа №3 | Подготовка образцов к просмотру. |

(2 курс 3 семестр)

| № п.п. | Наименование темы: Знакомство с техниками ручного ковроткачества (техника «сумах») | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Практическая работа №1 | Подготовительные операции к ковроткачеству: сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. |
| 2. | Практическая работа №2 | Ткачество образца в технике «сумах» |
| 3. | Практическая работа №3 | Подготовка образцов к просмотру. |

(2 курс 4 семестр)

| № п.п. | Наименование темы Знакомство с техниками ручного ковроткачества (натюрморт в гобеленовой технике) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Практическая работа №1 | Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. |
| 2. | Практическая работа №2 | Ткачество образцов в гобеленовой технике. |
| 3. | Практическая работа №3 | Подготовка образцов к просмотру. |

(3 курс 5 семестр)

| № п.п. | Наименование темы: Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (пейзаж в гобеленовой технике) | Наименование работы |
|--------|---|---|
| 1. | Практическая работа №1 | Подготовительные операции к ткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. |
| 2. | Практическая работа №2 | Ткачество образцов в гобеленовой технике. |
| 3. | Практическая работа №3 | Подготовка образцов к просмотру. |

(3 курс 6 семестр)

| № п.п. | Наименование темы: Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (портрет в комбинированных ковровых техниках) | Наименование работы |
|--------|--|--|
| 1. | Практическая работа №1 | Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. |
| 2. | Практическая работа №2 | Ткачество образцов в комбинированных ковровых техниках. |

| | | |
|----|------------------------|----------------------------------|
| 3. | Практическая работа №3 | Подготовка образцов к просмотру. |
|----|------------------------|----------------------------------|

(4 курс 7 семестр)

| № п.п. | Наименование темы: Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ковроткачества. | Наименование работы |
|--------|---|---|
| 1. | Практическая работа №1 | Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарботки. |
| 2. | Практическая работа №2 | Ткачество образцов в различных техниках ручного ковроткачества. |
| 3. | Практическая работа №3 | Подготовка образца к просмотру. |

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ковроткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-расчет плотности основы;

-сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.

-разработка технического рисунка на клетчатой бумаге в графике и цвете.

-подбор точных нитей.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на клетчатой бумаге в графике и цвете, подобраны точные нити.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов в гладкой счетной технике».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиции при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования

выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

ковроткацкая рама, пряжа для утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнение образцов в гладкой счетной технике;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за закрайками образца;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *соблюдение правил техники безопасности при работе на ковроткацкой раме.*

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы в гладкой счетной технике согласно техническому рисунку.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделке изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: *иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.*

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *ткачество заработки на ковроткацкой раме;*
- *снятие образца ;*
- *закрепление нитей основы;*
- *глажка, отпаривание образцов;*
- *подшив заработки к кромке ковра.*

5. Форма отчета: образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца, образец отпарен и проглажен.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ковроткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага канвовая размер А-4, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, нож-крючок, ковровая колотушка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-расчет плотности основы;

-сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.

-разработка технического рисунка на канвовой бумаге в графике и цвете.

-подбор уточных нитей.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на канвовой бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов в ворсовой технике»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять

знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ковроткацкая рама, пряжа для утка, нож-крючок, ковровая колотушка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *выполнение образцов в ворсовой технике;*
- *определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;*
- *наблюдение за основой и утком;*
- *наблюдение за закрайками образца;*
- *наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- *выполнение стрижки ворса;*
- *соблюдение правил техники безопасности при работе на станке.*

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы в ворсовой технике согласно техническому рисунку, выполнена стрижка ворса.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделки изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: *иголки и нитки для шитья, ножницы.*

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия.

4. Порядок выполнения практической работы:

- *ткачество зарботки на ковроткацкой раме;*
- *снятие образца срамы;*
- *закрепление нитей основы;*
- *подшив зарботки к кромке ковра.*

5. Форма отчета: образцы сняты со станка и подшиты.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ковроткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага канвовая размер А-4, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, ковровая колотушка.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-расчет плотности основы;

-сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;

-разработка технического рисунка на канвовой бумаге в графике и цвете.

-подбор точных нитей.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на канвовой бумаге в графике и цвете, подобраны точные нити.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов в технике «сумах»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ковроткацкая рама, пряжа для утка, ковровая колотушка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнение образцов в технике «сумах»;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковроткацкой раме.

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы в технике «сумах» согласно техническому рисунку.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделки изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: *иголки и нитки для шитья, ножницы.*

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия.

4. Порядок выполнения практической работы:

- ткачество заработки на станке;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета: образцы сняты со станка и подшиты.

2 курс 4 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ковроткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-расчет плотности основы;

-сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;

-разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;

-подбор уточных нитей;

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов натюрморт в гобеленовой технике».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ковроткацкая рама, пряжа для утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнение образцов натюрморт в гобеленовой технике;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке натюрморта;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме.

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы «натюрморт в гобеленовой технике» согласно шаблону.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделки изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: *раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- ткачество заработки на ковроткацкой раме;
- снятие образца с рамы;
- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;
- подшив заработки к опушке ковра.

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ковроткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-расчет плотности основы;

-сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.

-разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете.

-подбор уточных нитей.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов пейзаж в гобеленовой технике».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ковроткацкая рама, пряжа для утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнение образцов «пейзаж в гобеленовой технике»;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке пейзажа;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковроткацкой раме.

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы «пейзаж в гобеленовой технике» согласно шаблону.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделки изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: *раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- ткачество заработки на ковроткацкой раме;
- снятие образца с рамы;
- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;

- подшив зарботки к кромке ковра.

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

3 курс 6 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарботки.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ковроткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-расчет плотности основы;

-сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарботки.

-разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете.

-подбор уточных нитей.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарботки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов «портрет в гобеленовой технике».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ковроткацкая рама, пряжа для утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнение образцов «портрет в гобеленовой технике»;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке портрета;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на станке.

5. Форма отчета:

Сделаны в материале образцы «портрет в гобеленовой технике» согласно шаблону.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделки изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: *раздаточный материал, наглядные пособия.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- ткачество заработки на станке;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;
- подшив заработки к опушке ковра.

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 1 «Подготовительные операции к ковроткачеству. Сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умения применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс подготовительных операций ковроткачества.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-расчет плотности основы;

-сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.

-разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете.

-подбор уточных нитей.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити.

Практическая работа № 2 «Ткачество образцов в различных техниках ручного ковроткачества».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и

современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Ковроткацкие рамы, пряжа для утка, нож-крючок, ковровая колотушка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- выполнение образцов в различных техниках ручного ковроткачества;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за кромкой;
- наблюдение за стрижкой ворсовой части образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;
- соблюдение правила техники безопасности при работе на ковроткацкой раме

5. Форма отчета: Сделаны в материале образцы в различных техниках ручного ковроткачества.

Практическая работа № 3 «Подготовка образцов к просмотру».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении, применении технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: умение применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, знать художественно - технические приемы изготовления и отделки изделий декоративно - прикладного искусства

2. Материальное оснащение: иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия.

4. Порядок выполнения практической работы:

- сделать заготовку на ковроткацкой раме;
- снятие работы с рамы;

- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;
- подшив зарботки к опушке ковра.

5. Форма отчета: образцы сняты со станка, подшиты и отглажены.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ и НП (по видам),

«Художественное ковроткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:

ОЧНАЯ

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественное ткачество и ковроткачество» художественное ковроткачество. углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)**

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|--------|--|---|
| 1. | Основы композиционных построений в орнаментальных текстильных изделиях (композиция растительной розетки и орнаментального фриза) | Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения растительных ковровых фризов, розеток разной формы; б) отдельные элементы (симметричные растительные ковровые элементы, фризы, розетки) в) копии в силуэтной графике |
| 2. | | Разработка графических эскизов |
| 3. | | Разработка эскизов в силуэтной графике |
| 4. | | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину |
| 5. | | Детальная разработка эскиза |
| 6. | | Выполнение чистового эскиза. |

(1 курс 2 семестр)

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Основы композиционных построений в орнаментальных текстильных изделиях (композиция по мотивам восточных цветочных ковров) | Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения цветочных ковров; б) отдельные элементы (розетки разных форм, элементы оформления угла, ковровые каймы); |

| | | |
|----|--|---|
| | | в) копии в цвете восточных цветочных ковров. |
| 2. | | Разработка графических эскизов. |
| 3. | | Разработка цветowych эскизов |
| 4. | | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. |
| 5. | | Детальная разработка утвержденного эскиза |
| 6. | | Выполнение чистового эскиза. |

(2 курс 3 семестр)

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|--------|---|---|
| 1. | Проектирование текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества | Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения подушек по мотивам дагестанского ковроткачества; б) отдельные элементы (разные типы и формы геометрических розеток, элементы оформления углов) в) копии в цвете, передача особенностей цветовой гаммы; |
| 2. | | Разработка графических эскизов. |
| 3. | | Разработка цветowych эскизов |
| 4. | | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. |
| 5. | | Детальная разработка утвержденного эскиза |
| 6. | | Выполнение чистового эскиза. |

(2 курс 4 семестр)

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|--------|--|--|
| 1. | Проектирование текстильных изделий (палас с геометрическим орнаментом) | Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения паласов с русским геометрическим орнаментом; б) отдельные элементы геометрического орнамента, принципы его построения; |

| | | |
|----|--|---|
| | | |
| 2. | | Разработка графических эскизов. |
| 3. | | Разработка цветowych эскизов |
| 4. | | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. |
| 5. | | Детальная разработка утвержденного эскиза |
| 6. | | |

(3 курс 5 семестр)

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|--------|--|---|
| 1. | Проектирование текстильных изделий для жилого или общественного интерьера (гобелен с пейзажем) | Выполнение зарисовок исторического материала: а) схемы построения гобеленов с пейзажем; б) отдельные элементы (элементы пейзажа, архитектуры); в) копии в цвете современных гобеленов. |
| 2. | | Разработка графических эскизов. |
| 3. | | Разработка цветowych эскизов |
| 4. | | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. |
| 5. | | Детальная разработка утвержденного эскиза |
| 6. | | Выполнение чистового эскиза. |

(3 курс 6 семестр)

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Проектирование текстильных изделий для жилого и общественного интерьера (сюжетно – тематический гобелен с фигурой человека) | Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения гобеленов с фигурой человека; б) отдельные элементы (фигура человека, элементы пейзажа, интерьера); в) копии в цвете гобеленов с фигурой человека. |
| 2. | | Разработка графических эскизов. |
| 3. | | Разработка цветowych эскизов |
| 4. | | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. |
| 5. | | Детальная разработка утвержденного эскиза |
| 6. | | Выполнение чистового эскиза. |

(4 курс 7 семестр)

| № п.п. | Наименование темы | Наименование работы |
|--------|--|--|
| 1. | Поиск нового ассортимента текстильных изделий. | Выполнение зарисовок собранного материала: а) схемы построения; б) отдельные элементы; в) копии в цвете с материала |
| 2. | | Разработка графических эскизов. |
| 3. | | Разработка цветовых эскизов |
| 4. | | Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину. |
| 5. | | Детальная разработка утвержденного эскиза |
| 6. | | Выполнение чистового эскиза. |

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала»:

- а) схемы построения растительных ковровых фризов, розеток разной формы;
- б) отдельные элементы (симметричные растительные ковровые элементы, фризы, розетки);
- в) копии в силуэтной графике.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в сборании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-3, калька размер А-3, гелиевая ручка, маркер, линер, тушь черная, кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовка различных схем построения растительных ковровых фризов, розеток разной формы (круглой, квадратной, ромбической);
- подбор и копирование отдельных симметричных ковровых элементов орнамента, ковровых фризов вертикального и горизонтального принципа построения, а также отдельных элементов построения растительных ковровых розеток.

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой отдельных элементов;
- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение komponуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

- выполнены копии различных схем построения растительных ковровых фризов, розеток разной формы (круглой, квадратной, ромбической) 2 кальки А-3;
- выполнены копии в графике отдельных симметричных ковровых элементов орнамента, ковровых фризов вертикального и горизонтального принципа построения, а также отдельных элементов построения растительных ковровых розеток 4 кальки А-3;
- выполнены копии силуэтной графики с проработкой отдельных элементов коврового орнамента 1-2 кальки А-3.
- материал собран и проанализирован.

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

разработка графических эскизов, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения:

- симметричных ковровых элементов орнамента;
- ковровых фризов вертикального и горизонтального принципа построения;
- ковровых растительных розеток разной формы (круглой, квадратной, ромбической)

(в масштабе 1:10) не менее 4-6 вариантов или на каждую схему построения не менее 2 эскизов.

- уточнение выбранных графических эскизов (розетки и фриза);

Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнамент.

Форма отчета:

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов не менее 4-6 вариантов или на каждую схему построения не менее 2 эскизов.

- ковровых фризов вертикального и горизонтального принципа построения 4 варианта;

- ковровых растительных розеток разной формы (круглой, квадратной, ромбической) 3-4 варианта.

- уточнение выбранных графических эскизов (розетки и фриза);

Эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.

Преподавателем должен быть выбран один эскиз розетки и фриза, с которыми будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 3 «Разработка эскизов в силуэтной графике»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

опираясь на собственные графические эскизы выполнить в силуэтной графике:

- симметричный растительный ковровый элемент 1 вариант на основе 5-6 эскизов;

- раппорт коврового фриза вертикального или горизонтального принципа построения 2 варианта на основе 4 эскизов;

- 1/4 часть ковровой растительной розетки на основе 4-5 эскизов.

Силуэтная графика выполняется от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнамент.

Форма отчета:

- на основе собственных эскизов, выполнена силуэтная графика:
- симметричного растительного коврового элемента; 1 вариант на основе 5-6 эскизов;
- раппорта коврового фриза вертикального или горизонтального принципа построения 2 варианта; на основе 4 эскизов;
- 1/4 часть ковровой растительной розетки на основе 4-5 эскизов.

Силуэтная графика выполнена в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.

При выполнении силуэтной графики следует как можно точнее передать особенности орнаментальных растительных элементов: форму, силуэт, пластику.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-2, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза коврового фриза (вертикального или горизонтального принципа построения);
- увеличение ковровой растительной розетки (круглой, квадратной или ромбической) 1 вариант;
- каждый элемент эскиза увеличивается с сохранением пропорций 1 вариант.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в величину планшета 55*75 следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

- выполнено увеличение утвержденного эскиза коврового фриза (вертикального или горизонтального принципа построения) 1 вариант;
- выполнено увеличение ковровой растительной розетки (круглой, квадратной или ромбической) 1 вариант;
- каждый элемент эскиза увеличен с сохранением пропорций

На основе утвержденных эскизов растительной розетки и коврового фриза выполнено увеличение с точной передачей силуэта, формы, особенностей пластики растительных мотивов, их ритмической организации.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-1, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- стилизация растительных мотивов в ковровой розетке и фризе;
- нанесение орнамента на увеличенный эскиз розетки и фриза;
- детальная отрисовка орнаментальных элементов;
- выполнение фрагмента предчистового эскиза.

Орнамент выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении орнамента следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

- выполнена стилизация растительных мотивов в ковровой розетке и фризе;
- выполнена детальная отрисовка орнаментальных элементов;
- выполнен фрагмент предчистового эскиза.

На основе предыдущих заданий выполнен предчистовой эскиз с точной передачей, силуэта, формы и графической разработки, учитывается завершенность орнаментальных форм, принципиальные особенности форм растительных мотивов, их ритмическая организация.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: планшет 55*75, бумага А-0, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- размещение эскиза растительной розетки и фриза на планшете,
- перенесение графического эскиза на планшет,
- заливка силуэтной графики орнаментальных элементов;
- написание аннотации на планшете.

Изображение komponуется в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное и пластическое решение.

5. Форма отчета:

- Размещенный на планшете эскиз растительной розетки и коврового фриза;
- перенесение графического эскиза на планшет,
- заливка силуэтной графики орнаментальных элементов розетки и фриза;
- написание аннотации на планшете.

На основе предыдущих заданий выполнен чистовой эскиз растительной розетки и коврового фриза на планшете 55*75 с точной передачей силуэта, формы, пластики и графической разработки орнаментальных элементов.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала»:

- а) схемы построения цветочных ковров;
- б) отдельные элементы (розетки разных форм, элементы оформления угла, ковровой каймы);
- в) копии в цвете восточных цветочных ковров.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НПИ

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-3, калька размер А-3, гелиевая ручка, маркер, линер, тушь черная, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовка различных схем построения цветочных ковров 2 кальки А-3;

- подбор и копирование отдельных розеток разных форм, элементов оформления угла, ковровой каймы) 1-2 кальки А-3;

- подбор и копия силуэтной графики с проработкой отдельных элементов) 1-2 кальки А-3;

- копии в цвете восточных цветочных ковров 2 варианта А-3.

- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение komponуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

- выполнены копии различных схем построения цветочных ковров 2 кальки А-3;

- выполнены копии в графике отдельных розеток разных форм, элементов оформления угла, ковровой каймы 1- 2 кальки А-3;

- выполнены копии силуэтной графики с проработкой отдельных элементов коврового орнамента 1- 2 кальки А-3;

- сделаны копии в цвете восточных цветочных ковров 2 варианта А-3;

- материал собран и проанализирован.

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов композиций по мотивам восточных цветочных ковров, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения;
- ковровых растительных розеток разной формы, как зрительного центра цветочного ковра;
- разработка принципов решения углов ковровой композиции;
- выполнение ковровых фризов вертикального и горизонтального принципа построения;
(в масштабе 1:10) не менее 4-6 вариантов или на каждую схему построения не менее 2 эскизов.
- уточнение выбранных графических эскизов по мотивам восточных цветочных ковров.

Эскизы выполняются от руки или выполняются коллажные макеты. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнамент.

Форма отчета:

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов композиций по мотивам восточных цветочных ковров,
- ковровых растительных розеток разной формы, как зрительного центра цветочного ковра;
- разработка принципов решения углов ковровой композиции;
- выполнены ковровые фризы вертикального и горизонтального принципа построения;

Преподавателем должен быть выбран один эскиз композиций по мотивам восточных цветочных ковров, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 3 «Разработка цветочных эскизов»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы

Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветное и тональное решение.

Форма отчета:

- на основе собственных эскизов, выполнена разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы. Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Цветовые эскизы композиции по мотивам восточных цветочных ковров выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами колористического решения.

При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт и пластику орнаментальных мотивов, композиционное, цветное и тональное решение.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-2, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза композиции по мотивам восточных цветочных ковров до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличивается с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в величину планшета 55*75 следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

- выполнено увеличение утвержденного эскиза композиции по мотивам восточных цветочных ковров до размера планшета 55*75;
- каждый элемент эскиза увеличен с сохранением пропорций.

На основе утвержденного эскиза композиции по мотивам восточных цветочных ковров выполнено увеличение всех элементов композиции (розетки, углов и фриза) с точной передачей силуэта, формы, особенностей пластики растительных мотивов, их ритмической организации.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-1, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- стилизация растительных мотивов в композиции по мотивам восточных цветочных ковров (ковровой розетке, углов и фризе);
- нанесение орнамента на увеличенный эскиз;
- детальная отрисовка орнаментальных элементов;
- выполнение фрагмента предчистового эскиза в цвете.

Орнамент выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении орнамента следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

- выполнена стилизация растительных мотивов в композиции по мотивам восточных цветочных ковров (ковровой розетке, углов и фризе);
- нанесен орнамента на увеличенный эскиз;
- выполнена детальная отрисовка орнаментальных элементов;
- выполнен фрагмент предчистового эскиза в цвете.

На основе предыдущих заданий выполнен предчистовой эскиз в цвете композиции по мотивам восточных цветочных ковров с точной передачей, силуэта, формы и графической разработки, учитывается завершенность орнаментальных форм, принципиальные особенности форм растительных мотивов, их ритмическая организация.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: планшет 55*75, бумага А-0, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- размещение эскиза композиции по мотивам восточных цветочных ковров на планшете 55*75;
- перенесение графического эскиза на планшет,
- выполнение эскиза композиции в цвете;
- написание аннотации на планшете.

Изображение komponуется в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное и пластическое решение.

5. Форма отчета:

- Размещенный на планшете эскиз композиции по мотивам восточных цветочных ковров;
- перенесение графического эскиза на планшет,
- заливка силуэтной графики орнаментальных элементов розетки и фриза;
- написание аннотации на планшете.

На основе предыдущих заданий выполнен чистовой эскиз композиции по мотивам восточных цветочных ковров на планшете 55*75 с точной передачей силуэта, формы, пластики и графической разработки орнаментальных элементов, цветовой гаммы и тона.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала»:

- а) схемы построения текстильных изделий по мотивам Дагестанского ковроткачества;
- б) отдельные элементы (разные типы и формы геометрических розеток, элементы оформления углов)
- в) копии в цвете, передача особенностей цветовой гаммы;

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-3, калька размер А-3, гелиевая ручка, маркер, линер, тушь черная, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовка различных схем построения подушек по мотивам дагестанского ковроткачества 1-2 кальки А-3;
- подбор и копирование отдельных отдельные элементы (разные типы и формы геометрических розеток, элементы оформления углов, ковровой каймы) 1-2 кальки А-3;
- подбор и копии силуэтной графики медальонов с проработкой отдельных элементов 1-2 кальки А-3;
- копии в цвете Дагестанских ковров и подушек, передача особенностей цветовой гаммы 2 варианта А-3.
- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение komponуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение, особенности цветовой гаммы.

5. Форма отчета:

- выполнены копии различных схем построения текстильных изделий для жилого интерьер по мотивам Дагестанского ковроткачества 1-2 кальки А-3;
- выполнены копии в графике отдельных розеток разных форм, элементов оформления угла, ковровой каймы 1-2 кальки А-3;
- выполнены копии силуэтной графики медальонов с проработкой отдельных элементов 1-2 кальки А-3;
- сделаны копии в цвете Дагестанских ковров и подушек с передачей особенностей цветовой гаммы 2 варианта А-3.
- материал собран и проанализирован.

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (не менее 4-6 вариантов);

- разработка в графике отдельные элементы розеток разных форм, элементов оформления угла, ковровой каймы;

- выполнение силуэтной графики медальонов с проработкой отдельных элементов (не менее 2-4 вариантов);

- разработка принципов решения углов ковровой композиции; (в масштабе 1:10) не менее 4-6 вариантов или на каждую схему построения не менее 2 эскизов.

- уточнение выбранных графических эскизов композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества.

Эскизы выполняются от руки или выполняются коллажные макеты. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнамент.

Форма отчета:

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов композиций текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (не менее 4-6 вариантов).

- разработаны в графике отдельные элементы розеток разных форм, элементы оформления углов, ковровой каймы (не менее 2-4 вариантов);

- выполнена силуэтная графика медальонов с проработкой отдельных элементов (не менее 2-4 вариантов).

Преподавателем должен быть выбран один эскиз композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 3 «Разработка цветowych эскизов»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы

Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Изображение komponуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветое и тональное решение.

Форма отчета:

- на основе собственных эскизов, выполнена разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы. Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Цветовые эскизы композиций текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами колористического решения.

При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт и пластику орнаментальных мотивов, композиционное, цветое и тональное решение.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-2, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличивается с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в величину планшета 55*75 следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

- выполнено увеличение утвержденного эскиза композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличен с сохранением пропорций.

На основе утвержденного эскиза композиции по мотивам Дагестанского ковроткачества выполнено увеличение всех элементов композиции (розетки, углов и фриза) с точной передачей силуэта, формы, особенностей пластики растительных мотивов, их ритмической организации.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-1, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- стилизация орнаментальных мотивов в композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества;
- нанесение орнамента на увеличенный эскиз;
- детальная отрисовка орнаментальных элементов (розетки, углов, фриза);
- выполнение фрагмента предчистового эскиза в цвете.

Орнамент выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении орнамента следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, пластику орнаментальных мотивов, общее композиционное решение.

5. Форма отчета:

- выполнена стилизация орнаментальных мотивов в композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества;
- выполнена детальная отрисовка орнаментальных элементов (розетки, углов, фриза);
- выполнен фрагмент предчистового эскиза в цвете.

На основе предыдущих заданий выполнен предчистовой эскиз с точной передачей, силуэта, формы и графической разработки, завершенности орнаментальных форм, их ритмической организации и особенностей цветовой гаммы.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: планшет 55*75, бумага А-0, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- размещение эскиза композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковроткачества на планшете,
- перенесение графического эскиза на планшет,
- выполнение эскиза композиции в цвете;
- написание аннотации на планшете.

Изображение компоуется в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное и пластическое решение.

5. Форма отчета:

- Размещенный на планшете эскиз композиции текстильных изделий для жилого интерьера по мотивам Дагестанского ковра качества;
- перенесен графический эскиз на планшет,
- заливка силуэтной графики орнаментальных элементов розетки и фриза;
- написана аннотация на планшете.

На основе предыдущих заданий выполнен чистовой эскиз композиции по мотивам восточных цветочных ковров на планшете 55*75 с точной передачей силуэта, формы, пластики и графической разработки орнаментальных элементов, особенностей цветовой гаммы.

2 курс 4 семестр

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала»:

- а) схемы построения паласов с геометрическим орнаментом;
- б) отдельные элементы геометрического орнамента, принципы его построения;
- в) копии в цвете, передача особенностей цветовой гаммы;

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НПИ

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-3, калька размер А-3, гелиевая ручка, маркер, линер, тушь черная, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовка различных схем построения паласов с геометрическим орнаментом (2-4 варианта);
- подбор и копирование отдельных элементов геометрического орнамента (2-4 варианта);
- копии в цвете паласов с геометрическим орнаментом с передачей особенностей цветовой гаммы (2 варианта);

- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение, особенности цветовой гаммы.

5. Форма отчета:

- выполнены копии различных схем построения паласов с геометрическим орнаментом (2-4 варианта);

- выполнены копии отдельных элементов геометрического орнамента (2-4 варианта);

- выполнены копии в цвете паласов с геометрическим орнаментом с передачей особенностей цветовой гаммы (2 варианта);

- материал собран и проанализирован.

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: *бумага А-3, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.*

3. Учебная и специальная литература: *раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов композиции паласа с геометрическим орнаментом, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (2-4 варианта);

- разработка отдельных элементов геометрического орнамента, ковровой каймы (2 варианта);

(в масштабе 1:10) не менее 4-6 вариантов или на каждую схему построения не менее 2 эскизов.

- уточнение выбранных графических эскизов композиции паласа с геометрическим орнаментом.

Эскизы выполняются от руки или выполняются коллажные макеты. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнамент.

Форма отчета:

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов композиций паласа с геометрическим орнаментом (2-4 варианта);

-разработаны в графике отдельные элементы геометрического орнамента, ковровой каймы (2 варианта);

-уточнены выбранные графические эскизы композиции паласа с геометрическим орнаментом.

Преподавателем должен быть выбран один эскиз композиции паласа с геометрическим орнаментом, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 3 «Разработка цветowych эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы

Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Изображение komponуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветовой и тональное решение.

Форма отчета:

- на основе собственных эскизов, выполнена разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы. Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Цветовые эскизы композиции паласа с геометрическим орнаментом

выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами колористического решения.

При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт и пластику орнаментальных мотивов, композиционное, цветовое и тональное решение.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-2, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза композиции паласа с геометрическим орнаментом до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличивается с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в величину планшета 55*75 следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

- выполнено увеличение утвержденного эскиза композиции паласа с геометрическим орнаментом до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличен с сохранением пропорций.

На основе утвержденного эскиза композиции паласа с геометрическим орнаментом точно увеличен каждый элемент эскиза с сохранением пропорций, передачей силуэта, формы орнаментальных элементов, их ритмической организации.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-1, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-разработка различных видов геометрического орнамента (технологических приемов) 2-4 варианта;

- его стилизация (2-4 варианта);

- нанесение орнамента на увеличенный эскиз;

- детальная отрисовка орнаментальных элементов центра и фриза;

Орнамент выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении орнамента следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, пластику орнаментальных мотивов, общее композиционное решение.

5. Форма отчета:

На основе предыдущих заданий выполнен пред чистовой эскиз с точной передачей, силуэта, формы и графической разработки, завершенности орнаментальных форм, их ритмической организации и особенностей цветовой гаммы.

-выполнена разработка различных видов геометрического орнамента (технологических приемов) 2-4 варианта;

-разработана его стилизация (2-4 варианта);

- геометрический орнамент перенесен на увеличенный эскиз;

- детально отрисованы геометрические орнаментальные элементы центра и фриза.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: планшет 55*75, бумага А-0, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- размещение эскиза композиции паласа с геометрическим орнаментом на планшете 55*75см;
- перенесение графического эскиза на планшет,
- выполнение эскиза композиции в цвете;
- написание аннотации на планшете.

Изображение komponуется в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное и пластическое решение.

5. Форма отчета:

- размещенный на планшете эскиз композиции паласа с геометрическим орнаментом на планшете 55*75 см.
- перенесен графический эскиз на планшет,
- выполнен эскиз композиции в цвете;
- написана аннотация на планшете.

На основе предыдущих заданий выполнен чистовой эскиз композиции паласа с геометрическим орнаментом на планшете 55*75 с точной передачей силуэта, формы, пластики и графической разработки орнаментальных элементов, особенностей цветовой гаммы.

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала»:

- а) схемы построения гобеленов с пейзажем;
- б) отдельные элементы (элементы пейзажа, архитектуры);
- в) копии современных гобеленов в цвете.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-3, калька размер А-3, гелиевая ручка, маркер, линер, тушь черная, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовка различных схем построения гобеленов с пейзажем (2-4 варианта);
- подбор и копирование отдельных элементов пейзажа и архитектуры (2-4 варианта);

- копии современных гобеленов в цвете 2 варианта;
- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение komponуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение, особенности цветовой гаммы.

5. Форма отчета:

- выполнены копии различных схем построения гобеленов с пейзажем (2-4 варианта);
- выполнены копии отдельных элементов пейзажа и архитектуры (2-4 варианта);
- выполнены копии современных гобеленов в цвете 2 варианта;
- материал собран и проанализирован.

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов гобеленов с пейзажем, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения ((4-6 вариантов);
 - разработка отдельных элементов пейзажа и архитектуры (2-4 варианта);
- (в масштабе 1:10) не менее 4-6 вариантов или на каждую схему построения не менее 2 эскизов.
- уточнение выбранных графических эскизов.

Эскизы выполняются от руки или выполняются коллажные макеты. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнамент.

Форма отчета:

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов композиций пейзажа и архитектуры (4-6 вариантов);
- разработаны отдельные элементы пейзажа и архитектуры (2-4 варианта);
- уточнены выбранные графические эскизы композиции гобеленов с пейзажем.

Преподавателем должен быть выбран один эскиз композиции паласа с геометрическим орнаментом, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 3 «Разработка цветowych эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы

Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветое и тональное решение.

Форма отчета:

- на основе собственных графических эскизов, выполнена разработка цветowych эскизов гобеленов с пейзажем, используя различные колористические решения. Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Цветовые эскизы композиции гобеленов с пейзажем

выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами колористического решения.

При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт и пластику орнаментальных мотивов, композиционное, цветое и тональное решение.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-2, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза композиции гобелена с пейзажем до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличивается с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в величину планшета 55*75 следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5.Форма отчета:

-выполнено увеличение утвержденного эскиза композиции гобелена с пейзажем до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличен с сохранением пропорций.

На основе утвержденного эскиза композиции гобелена с пейзажем точно увеличен каждый элемент эскиза с сохранением пропорций, передачей силуэта, формы орнаментальных элементов, их ритмической организации.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-1, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов композиции гобелена с пейзажем (технологических приемов) 2-4 варианта;
- его стилизация (2-4 варианта);
- детальная отрисовка элементов пейзажа и архитектуры;

Отрисовку выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении отрисовки следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, пластику орнаментальных мотивов, общее композиционное решение.

5.Форма отчета:

На основе предыдущих заданий выполнен пред чистовой эскиз с точной передачей, силуэта, формы и графической разработки, завершенности орнаментальных форм, их ритмической организации и особенностей цветовой гаммы.

- выполнена разработка различных видов композиции гобелена с пейзажем (технологических приемов) 2-4 варианта;
- разработана его стилизация (2-4 варианта);
- нанесение на эскиз детально отрисованные элементы пейзажа и архитектуры.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: планшет 55*75, бумага А-0, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- размещение эскиза композиции гобелена с пейзажем на планшете 55*75см.
- перенесение графического эскиза на планшет,
- выполнение эскиза композиции гобелена с пейзажем в цвете;
- написание аннотации на планшете.

Изображение komponуется в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное и пластическое решение.

5. Форма отчета:

- размещенный на планшете эскиз композиции гобелена с пейзажем;
- перенесен графический эскиз на планшет,
- выполнен эскиз композиции в цвете;
- написана аннотация на планшете.

На основе предыдущих заданий выполнен чистовой эскиз композиции гобелена с пейзажем на планшете 55*75 с точной передачей силуэта, формы, пластики и графической разработки орнаментальных элементов.

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 1 «Зарисовки исторического материала»:

Выполнение зарисовок собранного материала:

- а) схемы построения;
- б) отдельные элементы;
- в) копии в цвете с материала.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-3, калька размер А-3, гелиевая ручка, маркер, линер, тушь черная, краски (гуашь, темпера), кисти, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия (2 варианта);
- подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, центра и каймы изделия (2-4 варианта);
- подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала (2-4 варианта);
- сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Изображение komponуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение, особенности цветовой гаммы.

5. Форма отчета:

- выполнены подбор и зарисовка материала для копирования различных схем построения изделия(2варианта);
- выполнен подбор и зарисовка отдельных элементов орнамента и каймы изделия (2-4 варианта);
- выполнен подбор и копии цветового решения с проработкой технологических приемов материала ((2-4 варианта);
- выполнены сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка графических эскизов собственного изделия, опираясь на собранный материал, используя разные схемы построения (в масштабе) не менее 4-6 вариантов.

Изображение komponуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняются от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнаментацию.

- уточнение выбранных графических эскизов.

Эскизы выполняются от руки или выполняются коллажные макеты. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение, орнамент.

Форма отчета:

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов собственного изделия 4-6 вариантов;
- разработаны отдельные элементы пейзажа и архитектуры(2-4 варианта);
- уточнены выбранные графические эскизы композиции собственного изделия.

Преподавателем выбран один эскиз композиции собственного изделия, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 3 «Разработка цветowych эскизов»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение: бумага А-3, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка цветowych эскизов, используя различные колористические решения, опираясь на собственные графические эскизы

Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное, цветое и тональное решение.

Форма отчета:

- на основе собственных графических эскизов, выполнена разработка цветowych эскизов собственного изделия, используя различные колористические решения. Эскизы выполняются в масштабе, 4-6 вариантов.

Цветовые эскизы композиции собственного изделия выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами колористического решения.

При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт и пластику орнаментальных мотивов, композиционное, цветое и тональное решение.

Практическая работа № 4 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-2, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза композиции собственного изделия до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличивается с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в величину планшета 55*75 следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

5. Форма отчета:

- выполнено увеличение утвержденного эскиза композиции собственного изделия до размера планшета 55*75;

- каждый элемент эскиза увеличен с сохранением пропорций.

На основе утвержденного эскиза композиции собственного изделия точно увеличен каждый элемент эскиза с сохранением пропорций, передачей силуэта, формы орнаментальных элементов, их ритмической организации.

Практическая работа № 5 «Детальная разработка утвержденного эскиза»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: бумага А-1, калька А-3, черная тушь, перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

- разработка различных видов композиции собственного изделия (технологических приемов) 2-4 варианта;

- его стилизация (2-4 варианта);

- детальная отрисовка элементов композиции собственного изделия.

Отрисовку выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении отрисовки следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, пластику орнаментальных мотивов, общее композиционное решение.

5. Форма отчета:

На основе предыдущих заданий выполнен пред чистовой эскиз с точной передачей, силуэта, формы и графической разработки, завершенности орнаментальных форм, их ритмической организации и особенностей цветовой гаммы.

-выполнена разработка различных видов композиции собственного изделия (технологических приемов) 2-4 варианта;

-разработана его стилизация(2-4 варианта);

- нанесены на эскиз детально отрисованные элементы орнамента.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение применять известный материал при проектировании, разработать авторскую композицию на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материальное оснащение: планшет 55*75, бумага А-0, калька А-3, черная тушь, краски (гуашь, темпера), перо, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

3. Учебная и специальная литература: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

*- размещение эскиза композиции собственного изделия на планшете 55*75 см.*

- перенесение графического эскиза на планшет,

-выполнение эскиза композиции в цвете;

- написание аннотации на планшете.

Изображение komponуется в формате планшета крупно, но с соблюдением правила поля. Чистовой эскиз выполняют от руки. При выполнении следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное и пластическое решение.

5.Форма отчета:

*- размещенный на планшете эскиз композиции собственного изделия 55*75 см.*

- перенесен графический эскиз на планшет,

- выполнен эскиз композиции собственного изделия в цвете;

- написана аннотация на планшете.

На основе предыдущих заданий выполнен чистовой эскиз композиции собственного изделия 55*75 с точной передачей силуэта, формы, пластики и графической разработки орнаментальных элементов.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ и НП (по видам),

«Художественное ковроткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва, 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ** (по видам) художественное ткачество углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса **МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (учебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием

информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, технического анализа изделия, проведения типовых расчетов, индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- выполнение расчетов по плотности изделия;
- выполнение технического рисунка (шаблона) изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

**Содержание аудиторной самостоятельной работы
(1 курс 1 семестр)**

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Знакомство с ручным ткачеством (гладкая счетная техника) | Завершение программного задания под руководством преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки. • Ткачества образцов в гладкой счетной технике. • Подготовки образцов к просмотру. |

(1 курс 2 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|---|
| 1. | Знакомство с техниками ручного ковроткачества (ворсовая техника) | Завершение программного задания под руководством преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки. • Ткачества образцов в ворсовой технике. • Подготовки образцов к просмотру. |

(2 курс 3 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|--|---|
| 1. | Знакомство с техниками ручного ковроткачества (техника «сумах») | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки. • Ткачества образцов технике «сумах» • Подготовки образцов к просмотру. |

(2 курс 4 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Знакомство с техниками ручного ковроткачества (натюрморт в гобеленовой технике). | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в гобеленовой технике.• Подготовки образцов к просмотру. |

(3 курс 5 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (пейзаж в гобеленовой технике) | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в гобеленовой технике.• Подготовки образцов к просмотру. |

(3 курс 6 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (портрет в комбинированных ковровых техниках) | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в комбинированных ковровых техниках.• Подготовки образцов к просмотру. |

(4 курс 7 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|-----------|--|---|
| 1. | Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ковроткачества. | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в различных техниках ручного ковроткачества• Подготовки образцов к просмотру. |

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме «Знакомство с ручным ковроткачеством (гладкая счетная техника)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. сновальная рама, пряжа для основы и утка, ножницы, крючок. Ковроткацкие рамы, пряжа для утка, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.
- разработка технического рисунка на клетчатой бумаге в графике и цвете.
- подбор уточных нитей;
- выполнение образца в гладкой счетной технике;
- снятие образца с рамы;
- обработка образца (обрезка нитей утка, закрепление основных нитей)
- подшив заработки;
- глажка, отпаривание образцов.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на клетчатой бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Образец снят с рамы, обработан (обрезаны нити утка,

закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца, образец отпарен и проглажен.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме «Знакомство с техниками ручного ковроткачества (ворсовая техника)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, нож-крючок, ковровая колотушка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработка.
- разработка технического рисунка на канвовой бумаге в графике и цвете.
- подбор точных нитей;
- выполнение образца в ворсовой технике;
- равномерная стрижка каждого ряда образца;
- снятие образца с рамы;
- обработка образца (обрезка нитей утка, закрепление основных нитей);
- подшив заработка;

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработка. Выполнен технический рисунок на канвовой бумаге в графике и цвете, подобраны точные нити. Образец соткан, равномерно подстрижен каждый ряд, образец

снят с рамы, обработан (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита зароботка к опушке коврового образца.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме «Знакомство с техниками ручного ковроткачества (техника «сумах»)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

бумага канвовая размер А-4, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, ковровая колотушка.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;*
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зароботки;*
- разработка технического рисунка на канвовой бумаге в графике и цвете;*
- подбор уточных нитей*
- выполнение образцов в технике «сумах»;*
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;*
- наблюдение за основой и утком;*
- наблюдение за закрайками образца;*
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме.*

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зароботки. Выполнен

технический рисунок на кантовой бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы в технике «сумах» согласно техническому рисунку. образец снят с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита зарплата к опушке коврового образца.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Знакомство с техниками ручного ковроткачества (натюрморт в гобеленовой технике)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы. Бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;*
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарплата;*
- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;*
- подбор уточных нитей;*
- выполнение образцов натюрморт в гобеленовой технике;*
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;*
- наблюдение за основой и утком;*
- наблюдение за закрайками образца;*
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке натюрморта;*
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;*

- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы «натюрморт в гобеленовой технике» согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца. Образец отпарен и проглажен.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (пейзаж в гобеленовой технике)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

***Цель:** закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

***Задачи:** сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;
- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;
- подбор уточных нитей;
- выполнение образцов натюрморт в гобеленовой технике;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;

- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке пейзажа;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны точные нити. Сделаны в материале образцы «натюрморт в гобеленовой технике» согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца. Образец отпарен и проглажен.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Изучение различных техник и приемов ручного ковро ткачества (портрет в комбинированных ковровых техниках)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;

- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;
- подбор уточных нитей;
- выполнение образцов пейзаж в гобеленовой технике;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке портрета;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработка. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы «портрет в смешанных ковровых техниках» согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ковроткачества».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;
- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;
- подбор уточных нитей;
- выполнение образцов натюрморт в гобеленовой технике;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы сувенирной тематики в различных техниках ручного ковроткачества согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
27 мая 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)**

**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Программа подготовки специалиста среднего звена
Специальности 54.02.02 ДПИ И НП (по видам),

«Художественное ковроткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства для специальности 54.02.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ** (по видам) художественное ткачество углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса **МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (учебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием

информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, технического анализа изделия, проведения типовых расчетов, индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- выполнение расчетов по плотности изделия;
- выполнение технического рисунка (шаблона) изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- использования компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

**Содержание аудиторной самостоятельной работы
(1 курс 1 семестр)**

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Знакомство с ручным ткачеством (гладкая счетная техника) | Завершение программного задания под руководством преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки. • Ткачества образцов в гладкой счетной технике. • Подготовки образцов к просмотру. |

(1 курс 2 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|---|
| 1. | Знакомство с техниками ручного ковроткачества (ворсовая техника) | Завершение программного задания под руководством преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки. • Ткачества образцов в ворсовой технике. • Подготовки образцов к просмотру. |

(2 курс 3 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|--|---|
| 1. | Знакомство с техниками ручного ковроткачества (техника «сумах») | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки. • Ткачества образцов технике «сумах» • Подготовки образцов к просмотру. |

(2 курс 4 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Знакомство с техниками ручного ковроткачества (натюрморт в гобеленовой технике). | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в гобеленовой технике.• Подготовки образцов к просмотру. |

(3 курс 5 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Изучение различных техник и приемов ручного ткачества (пейзаж в гобеленовой технике) | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в гобеленовой технике.• Подготовки образцов к просмотру. |

(3 курс 6 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|--------|---|--|
| 1. | Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (портрет в комбинированных ковровых техниках) | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в комбинированных ковровых техниках.• Подготовки образцов к просмотру. |

(4 курс 7 семестр)

| № п.п. | Наименование темы (из РПД) | Наименование работы |
|-----------|--|---|
| 1. | Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ковроткачества. | Завершение программного задания под руководством преподавателя. <ul style="list-style-type: none">• Подготовительных операции к ковроткачеству: сновки основы, заправки основы, пробора зева, изготовление ремиза, плетения косичек, ткачества заработки.• Ткачества образцов в различных техниках ручного ковроткачества• Подготовки образцов к просмотру. |

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме «Знакомство с ручным ковроткачеством (гладкая счетная техника)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. сновальная рама, пряжа для основы и утка, ножницы, крючок. Ковроткацкие рамы, пряжа для утка, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;*
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки.*
- разработка технического рисунка на клетчатой бумаге в графике и цвете.*
- подбор уточных нитей;*
- выполнение образца в гладкой счетной технике;*
- снятие образца с рамы;*
- обработка образца (обрезка нитей утка, закрепление основных нитей)*
- подшив заработки;*
- глажка, отпаривание образцов.*

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на клетчатой бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Образец снят с рамы, обработан (обрезаны нити утка,

закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца, образец отпарен и проглажен.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме «Знакомство с техниками ручного ковроткачества (ворсовая техника)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, рабочая тетрадь в клетку, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.

Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, нож-крючок, ковровая колотушка, ножницы.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработка.
- разработка технического рисунка на канвовой бумаге в графике и цвете.
- подбор точных нитей;
- выполнение образца в ворсовой технике;
- равномерная стрижка каждого ряда образца;
- снятие образца с рамы;
- обработка образца (обрезка нитей утка, закрепление основных нитей);
- подшив заработка;

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработка. Выполнен технический рисунок на канвовой бумаге в графике и цвете, подобраны точные нити. Образец соткан, равномерно подстрижен каждый ряд, образец

снят с рамы, обработан (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме «Знакомство с техниками ручного ковроткачества (техника «сумах»)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

бумага канвовая размер А-4, гуашь, кисть №2, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, ковровая колотушка.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;*
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;*
- разработка технического рисунка на канвовой бумаге в графике и цвете;*
- подбор уточных нитей*
- выполнение образцов в технике «сумах»;*
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;*
- наблюдение за основой и утком;*
- наблюдение за закрайками образца;*
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке узора;*
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме.*

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен

технический рисунок на канвовой бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы в технике «сумах» согласно техническому рисунку. образец снят с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита зарплата к опушке коврового образца.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Знакомство с техниками ручного ковроткачества (натюрморт в гобеленовой технике)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копирования и варьирования исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы. Бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

*раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;*
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарплата;*
- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;*
- подбор уточных нитей;*
- выполнение образцов натюрморт в гобеленовой технике;*
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;*
- наблюдение за основой и утком;*
- наблюдение за закрайками образца;*
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке натюрморта;*
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;*

- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы «натюрморт в гобеленовой технике» согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца. Образец отпарен и проглажен.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (пейзаж в гобеленовой технике)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

***Цель:** закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов, применения технологические и эстетические традиций при исполнении изделий декоративно - прикладного искусства.*

***Задачи:** сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.*

2. Материальное оснащение:

Бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья, ножницы, утюг, гладильная доска.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;
- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;
- подбор уточных нитей;
- выполнение образцов натюрморт в гобеленовой технике;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;

- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке пейзажа;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- глажка, отпаривание образцов;
- подшив зарботки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарботки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны точные нити. Сделаны в материале образцы «натюрморт в гобеленовой технике» согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита зарботка к опушке коврового образца. Образец отпарен и проглажен.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Изучение различных техник и приемов ручного ковроткачества (портрет в комбинированных ковровых техниках)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество зарботки;

- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;
- подбор уточных нитей;
- выполнение образцов пейзаж в гобеленовой технике;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке портрета;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработка. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы «портрет в смешанных ковровых техниках» согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме: «Выполнение образца сувенирной тематики в различных техниках ручного ковроткачества».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в копировании и варьировании исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства.

Задачи: сформировать умение выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования выполнения изделий декоративно - прикладного искусства; знать физические и химические свойства материалов, технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства.

2. Материальное оснащение:

бумага рисовальная размер А-3, гуашь, кисти №2-5, гелиевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка. Ковроткацкая рама, пряжа для основы и утка, ножницы, иголки и нитки для шитья.

3. Учебная и специальная литература:

информационное обеспечение: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

-4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- расчет плотности основы;
- сновка основы, заправка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки;
- разработка линейного шаблона рисовальной бумаге в графике и цвете;
- подбор уточных нитей;
- выполнение образцов натюрморт в гобеленовой технике;
- определение, предупреждение и исправление брака при ковроткачестве;
- наблюдение за основой и утком;
- наблюдение за закрайками образца;
- наблюдение и исправление ошибок в рисунке;
- соблюдение правил техники безопасности при работе на ковровой раме;
- снятие образца со станка;
- закрепление нитей основы;
- подшив заработки к кромке ковра.

5. Форма отчета:

Произведен расчет плотности основы, сновка основы, пробор зева, изготовление ремиза, плетение косичек, ткачество заработки. Выполнен технический рисунок на рисовальной бумаге в графике и цвете, подобраны уточные нити. Сделаны в материале образцы сувенирной тематики в различных техниках ручного ковроткачества согласно техническому рисунку. Образцы сняты с рамы, обработаны (обрезаны нити утка, закреплены основные нити), подшита заработка к опушке коврового образца.