

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

В.В. Слепухин

21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.03 «Академический рисунок»

Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное
искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная
скульптура

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	1044	29,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А сем Экзамен: В сем	27	0,75
Всего	1152	32,0

Москва, 2023г

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2021 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г, утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____

А.П. Смоленков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной скульптуры», и актуализирована для набора обучающихся 2021 года протокол №15 от 30.05.2021

зав. кафедрой МДС _____

др. иск., проф М.А. Бурганова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МД и ДПИ МГХПА им. С.Г. Строганова от 30.05.2023 г. № 2.

Председатель комиссии, профессор

Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____

Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.21.03 «Академический рисунок» являются профессиональная подготовка будущих специалистов в области монументально-декоративного искусства с использованием графических средств рисунка на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной скульптурной практики.

Задачи дисциплины:

- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами;
- в воспитания творческого мышления;
- в развития художественного видения;
- в формировании профессионально-творческой психологии будущего специалиста;
- в способствовании овладении творческими методами работы в различных видах искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- 1) «Академическая скульптура»;
- 2) «Основы художественного производства»;
- 3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»;
- 4) «Основы композиции».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

- 1) «Композиция МДИ»;
- 2) «Специальная скульптура».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 – Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.

ОПК-1.3. – Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4. – Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью продемонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основы анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

Уметь применять анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

Владеть визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц, 1004 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	1	-	72	-	опрос, обсуждение практических работ
2	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	2	-	72	-	опрос, обсуждение практических работ
3	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	3	-	72	-	опрос, обсуждение практических работ
4	Изучение фигуры человека в движении	4	-	72	-	опрос, обсуждение практических работ

5	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	5	-	108	-	опрос, обсуждение практических работ
6	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	6	-	108	-	опрос, обсуждение практических работ
7	Одетая фигура человека в движении (модель)	7	-	108	-	опрос, обсуждение практических работ
8	Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	8	-	108	-	опрос, обсуждение практических работ
9	Рисунок портрета натурщика	9	-	108	-	опрос, обсуждение практических работ
10	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	А	-	108	36	опрос, обсуждение практических работ
11	Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	В	-	108	45	опрос, обсуждение практических работ
	Итого		-	1044	81	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	72	Простой натюрморт из 3-4 геометрических фигур	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2			Сложный натюрморт с гипсовой капителью/ орнаментом, геометрическими фигурам и драпировкой	
3			Череп (один ракурс). Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон)	
4			Гипсовая «античная» голова	
5			Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой	

6			Гипсовая голова с плечевым поясом в динамичном движении («Аполлон Бельведерский»)	
7			Голова с плечевым поясом (модель)	
8	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	72	Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
9			Конечности фигуры человека – кисти	
10			Конечности фигуры человека – стопы	
11			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – спереди	
12			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – со спины	
13	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	72	Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
14			Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет)	
15			Фигура человека (модель)	
16			Драпировка	
17			Одетая фигура человека с опорой на одну ногу	
18	Изучение фигуры человека в движении	72	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
19			Одетая фигура человека в движении (модель)	
20	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	108	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
21			Одетая полуфигура с руками (модель)	
22	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	108	Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения	ОПК-1.3; ОПК-1.4
23			Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.	
24			Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта.	
25			Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта.	
26	Одетая фигура человека в движении (модель)	108	Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
27	Обнаженная фигуры натурщика в окружении	108	Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками	ОПК-1.3; ОПК-1.4

	предметов и драпировок.			
28	Рисунок портрета натурщика	108	Рисунок портрета натурщика с предметом в руках	ОПК-1.3; ОПК-1.4
29	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков	108	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков	ОПК-1.3; ОПК-1.4
30	обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве		Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков	
31	пространстве интерьера		Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера	
32	Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	108	Серия портретных рисунков	ОПК-1.3; ОПК-1.4
33	в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР		Рисунки обнаженной фигуры человека в различных поворотах и ракурсах из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Русский рисунок XVIII - начала XX века», Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и т.п.	
	Итого	1044		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Итого	81		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-15	16- 18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-30

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачеты с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	7	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	5	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр:		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб.: Дитон, 2011. - 508 с. : ил.

Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105261> (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97304> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с.: ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: Учебник / Ли Н. - М.: Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст]: учебное издание / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009. - 264 с.: ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99296> (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок: учебное пособие / А.Л. Уткин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с.: ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок» использование электронных источников информации рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Компьютерные классы МГХПА им С.Г.Строганово

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа. Учебная мебель: мальберты, стулья; стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

Для использования инвалидами не приспособлены.

Помещение для самостоятельной работы. Учебная мебель: парты; стулья, стационарные компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации.

.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой

дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено учебным планом.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и

представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.