

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14 июля 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.14 «История дизайна, науки и техники»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Промышленный дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 2, 3
Семестр 4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	60	1,7
Практические занятия	12	0,3
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации, зачет: 2 сем, экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

По профилю «Промышленный дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

По профилю «Промышленный дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Разработчик программы:

Профессор, к. иск. Мони́на Т.А.

Доцент, к.иск. Филатов Л.С.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Промышленный дизайн», протокол от 17 мая 2022 г. № 13

УТВЕРЖДЕНО

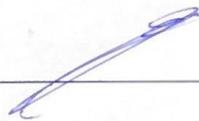
Протокол заседания Ученого совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 9
от 06 июля 2022 г.

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления



Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование у учащихся целостного системного представления о месте и роли профессии дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, формирование у учащихся понимания единства и неразрывности проектной культуры дизайна в связи с развитием науки, техники и художественного творчества, понимания места и роли профессии дизайнера в системе промышленности, науки, культуры. Формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.14 «История дизайна, науки и техники» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История»;
- б) «История искусств»
- в) «Информационные технологии в дизайне».

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Эстетика»;
- б) «Авторское право в искусстве»;
- в) «Проектирование»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК 1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК 1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК 1.2 - Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК 1.3 - Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 - Знает историю культуры и искусства, историю дизайна науки и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности

ОПК-1.2 - Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства и дизайна, анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность

ОПК-1.3 - Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства, истории и теории дизайна

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1 - Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований

ОПК-2.2 - Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию

ОПК-2.3 - Владеет навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;
- историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,
- понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;
- специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования
- новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические

процессы, современные информационные ресурсы;

Уметь:

- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;
- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;
- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;
- разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;

Владеть:

- разработкой и реализацией поставленной творческой задачи;
- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;
- основами проектирования в различных областях дизайна.
- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;
- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;

4. Структура и содержание дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п /п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СР	
1	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	4	5		10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
2	Ремесленное производство в средние века	4	5		10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
3	Европа в Новое время	4	5		12	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
4	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	4	5		10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
5	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	4	5	1	12	доклад, опрос, коллоквиум, реферат

6	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	5	7	2	10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
7	Дизайн начала XX века	5	7	1	15	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
8	Производственное искусство в Советской России	5	7	2	14	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
9	Развитие дизайна в XX веке	5	7	2	14	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
10	Проблемы современного этапа развития дизайна	5	7	4	10	доклад, опрос, коллоквиум, реферат
ИТОГО			60	12	117	Зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	5	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Техника в древнем мире. Первые орудия труда и механизмы. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Колесо, повозка, литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда. Обособление ремесла. Обеспечение жизненных потребностей как первичный фактор развития строительства. Использование источников энергии – ветра, воды. Устройство различного типов механизмов. Древний Египет. Эпоха Античности.	УК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.2
2	Ремесленное производство в средние века	5	Ремесленное производство в средние века	Предпосылки создания машинной техники. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Цеховые объединения ремесленников. Мануфактура. Дифференциация инструментов труда. Гидравлический двигатель. Теория машин. Развитие естествознания и техники в эпоху	УК-1.1 ОПК-2.2 УК-1.2

				Возрождения. Военная техника, ткацкие машины.	
3	Европа в Новое время	5	Европа в Новое время	Промышленное производство новых источников энергии. Переход к промышленному производству, поиск новых источников энергии. Первые паровые машины. Транспортные средства с паровым двигателем. Исследование в области электро-техники. Осветительные и сило-вые электроприборы, средства транспорта с электродвигателем. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII начала XIX вв.	УК-1.1 ОПК-2.3 ОПК-2.1
4	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	5	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.	Ремесленное творчество Руси допетровского времени. Интерьер, мебель, декоративная и бытовая утварь, предметы украшения. Новые технологии петровской эпохи.	УК-1.3 ОПК-1.3 ОПК-2.1
5	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	5	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	Техника, как искусство. Промышленные выставки XIX века. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIXвека.Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина, Уильяма Морриса, Ф. Рёло. Движения искусств и ремесел.Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX веков. Принципы формообразования нового стиля. Стилевые направления в Модерне. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Франк Алойд Райт. А.Ван де Вельде. Ч.Р.Макинтош.	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1
6	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	7	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в	Развитие русской технической науки. Российские промышленные выставки XIX века.	ОПК-1.3 ОПК-2.1
7	Дизайн начала XX века	7	Дизайн начала XX века	Функционализм и конструктивизм. Германский Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна	ОПК-1.3 ОПК-2.1

8	Производственное искусство в Советской России	7	Производственное искусство в Советской России	Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН 1920 – 1930 годов. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Оформление революционных праздников.	ОПК-1.3 ОПК-2.1 УК-1.3
9	Развитие дизайна в XX веке	7	Развитие дизайна в XX веке	Становление промышленного дизайна в США. Р.Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Феномен японского дизайна. Сочетание традиции и новаторства. Дизайн в СССР в 1960 – 1980-х гг.	ОПК-1.3 ОПК-2.1 УК-1.3
10	Проблемы современного этапа развития дизайна	7	Проблемы современного этапа развития дизайна	Экология. Интернациональный стиль. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Теория эргономики и инженерной психологии.	ОПК-1.3 ОПК-2.1 УК-1.3

6. Содержание семинарских, практических занятий

Практические работы по дисциплине «История дизайна, науки и техники» выполняются с целью закрепления учебного материала и формирования профессиональных компетенций.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	1	Зарождение дизайна	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
2	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в.	2	Художественно-промышленное образование в России XIX–нач. XX в.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
3	Дизайн начала XX века	1	Дизайн начала XX века	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

4	Производственное искусство в Советской России	2	Производственное искусство в Советской России	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
5	Развитие дизайна в XX веке	2	Дизайн XX века.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
6	Проблемы современного этапа развития дизайна	4	Современный дизайн	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
Итого 4 сем		12		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СР	Формируемые компетенции
1	Предметный мир древнего мира	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
2	Развитие производства в средние века и эпоху Возрождения	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
3	Промышленная революция Нового времени	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
4	Ремесленное производство России до XVIII вв.	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
5	Зарождение дизайна	12	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
6	Художественно-промышленное образование в России XIX–нач.XX в.	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
7	Дизайн начала XX века	15	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2

8	Эстетика производства в СССР	14	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
9	Развитие дизайна в XX веке	14	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
10	Современные проблемы дизайна	10	Внеауд. чтение; подготовка доклада, презентации; Индивидуальные домашние задания	УК-1 ОПК-1 ОПК-2
Итого		117		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна, науки и техники» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-30

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна, науки и техники» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольная работа (доклад и презентация)	1	15	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	2	36	60
Итого за 3 семестр		51	100
Контрольная работа (доклад и презентация)	1	15	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	9	36	60
Итого за 4 семестр		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лаврентьев А. Н.. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Градинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил. - Библиогр.: с. - 327 р.86 к. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово :КемГИК, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63605> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007

3. Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий : монография / составители А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-87627-125-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99277> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История дизайна, науки и техники» рекомендовано использование электронных источников информации:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
11	Офисный пакет Microsoft Office	

9.4. Распределенные информационные технологии (Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

4. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово :КемГИК, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/63605> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007

6. Цифровая революция-2017. Digital Revolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий : монография / составители А.Н. Лаврентьев [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-87627-125-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99277> (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

Желательно, программы сканирования и обработки изображений, векторной графики, проектирования наборных шрифтов.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1 Рекомендации по выполнению теоретических заданий

Основной формой учебной работы в аудитории по курсу являются историко-теоретические лекционные занятия, где рассматриваются творческие вопросы дизайна во взаимодействии с другими областями творчества, наукой и техникой.

Каждая тема из истории рассматривается в эволюции методов проектирования, приемов и средств формообразования, их пригодности к использованию на современном этапе развития профессии.

Для более быстрого усвоения дисциплины и быстрой ориентации в текстовом и иллюстративном материале разработана электронная интерактивная версия учебного пособия в формате pdf.

Для закрепления сведений, формирования навыка к самостоятельной исследовательской работе, сбора иллюстративного материала и анализа произведений дизайна в каждом семестре проводится по две самостоятельных аналитических работы, построенных по принципу сопоставления визуального материала с краткими аннотациями. Отбор иллюстраций по теме задания проводится в существующих информационных ресурсах в сети Интернет, связанных с информацией о деятельности творческих союзов, профессиональных сетевых журналов и ресурсов по дизайну, а также на авторских сайтах ведущих отечественных и зарубежных дизайнеров, представителей основных областей современного дизайна.

12.2 Рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо научиться анализировать основные этапы и закономерности исторического развития дизайна. Уметь определять этапы и закономерности исторического развития дизайна. Владеть методами определения этапов и закономерностей исторического развития дизайна.

Знать первобытные и исторические этапы и закономерности исторического развития дизайна.

Уметь критически оценивать этапы и закономерности исторического развития дизайна.

Владеть современными методами исследования этапов и закономерностей исторического развития дизайна.

Знать проблемы современных тенденций в формировании стилевых направлений в области развития дизайна.

Уметь самостоятельно выявлять стилевые проблемы в дизайнерском формообразовании и ставить задачи проектной деятельности, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать роль дизайна в развитии общества, культуры, науки.

Владеть навыками участия в коллективной работе, воплощения в жизнь проектного замысла.

Знать термины и действующие своды правил в области истории дизайна, науки и техники. Уметь избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки истории дизайна, науки и техники. Владеть навыками составления рецензии, заключения и отзывов в контексте истории дизайна, науки и техники.

Знать современную отечественную практику в области изучения истории дизайна, науки и техники. Уметь анализировать и критически оценивать концепции истории дизайна, науки и техники. Владеть методами критической оценки концепции истории дизайна, науки и техники.

Знать международный опыт и актуальные требования, вытекающие из профессиональной роли истории дизайна, науки и техники. Уметь составлять подробную спецификацию требований к качеству концепций истории дизайна, науки и техники. Владеть навыками установления основных критериев качества концепций истории дизайна, науки и техники.