

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 11:55:47
Уникальный программный ключ:
b5dafef6f9b4b2689c90db116f6514600a81ae655

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного
образования

 Л.В. Желондиевская
« 06 » *сентября* 2023



Рабочая программа
ДВ 1 «Левкас»

Программа профессиональной переподготовки
Монументально-декоративное искусство
(Живопись)

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины ДВ 1 «Левкас», составитель доцент,
Борисова Н.Л., - М., 2022, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ДВ 1
«Левкас» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной
переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)».

Составитель  Доцент Борисова Н.Л.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
дополнительного образования протокол № 2 от 30 сентября 2022

Заведующий кафедрой  профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Борисова Н.Л., 2022

© МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины	4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины	6
2.1 Содержание разделов дисциплины	6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины ...	7
2.3 Организация самостоятельной работы.....	7
3 Список рекомендуемых источников	8
4 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
5. Методические рекомендации.....	8

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цели и задачи дисциплин по выбору

Дисциплина по выбору (ДВ 1) «Левкас» рассчитана на подготовку слушателей овладения техникой монументально-декоративной живописи с использованием левкаса.

В рамках Дисциплины по выбору предусмотрен ряд последовательных заданий во всех перечисленных техниках от простого к сложному. Данные задания позволяют поэтапно научить слушателей технике исполнения.

Перед выполнением каждое задание предваряется беседой с показом образцов и аналогов на фотографиях и в альбомах. Проводится знакомство с материалами, основаниями, сообщаются сведения о физико-химических свойствах и последовательном применении их в технике живописи.

Вся программа рассчитана на 1 семестр на обучение слушателей в течение 28 часов 5 семестра.

Перед началом практических занятий со слушателями проводится лекция, раскрывающая содержание программы, а также включающая обзор материалов и инструментов, необходимых на занятиях.

Освоение материалов данных дисциплин достигается выполнением практических заданий в соответствии с учебной программой.

- **Дисциплина «Левкас» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:**
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);
- Способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах, применять правила безопасности в нестандартных ситуациях (К-9)
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-12);

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи с использованием грунтов;
- технологию подготовки поверхности под монументальную живопись;
- технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;

Уметь:

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях и при копировании произведений монументального искусства;

- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;

Владеть:

- составами для подготовки оснований – известково-песчаным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Вводная часть. Знакомство с дисциплиной	<p>Левкас. Исторический обзор видов техник монументально-декоративной живописи, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей.</p> <p>Краткая характеристика заданий по воспроизведению техники и технологии стенописей различных эпох и технико-стилистических школ с использованием левкаса: техники фрески, смешанной техники (фреско-темперной) – на образцах итальянской живописи XIV-XVII вв. и средневековых русских стенописей XII-XVII вв.; клеевой живописи в технике «гризайль», на образцах орнаментально-живо-писного декора в интерьерах архитектурных памятников (плафоны, фризы, настенные панно); полихромной монументальной живописи XVIII-XX в.</p> <p>Краткий очерк способов подготовки грунтов под живопись различных техник, снятия калек, разработки рабочих эскизов, картонов, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов, свойственных определённым видам техник живописи и технико-стилистическим школам.</p>	Теоретический материал
2	Технология изготовления левкаса	Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Способы нанесения левкаса. Шлифовка левкаса.	Практические задания
3	Упражнение	Практическая работа: «Иконопись горки»	Практические задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы, из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная часть. Знакомство с дисциплиной	2	1	0	0	Теоретический материал. Опрос
2	Технология изготовления левкаса	19	2	8	3,5	Проверка практических заданий
3	Упражнение	7	2	8	3,5	Проверка практических заданий
	Итого	28	5	16	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Практическое задание	3,5	Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Способы нанесения левкаса. Шлифовка левкаса.
Практическое задание	3,5	Практическая работа: «Иконопись горки»
ИТОГО	7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2014.- 265с.
2. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие. 5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2020.- 368с.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений. – М.: Издательство:Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (ПСТГУ), 2018.- 224с.

4 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём.

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

5 Методические рекомендации.

Преподаватель должен уметь создавать на занятиях благоприятную рабочую атмосферу, избегая рутины. При необходимости собственноручно показывать изучаемые технические и живописные приёмы.

Указывать на связь изучаемой дисциплины с другими предметами, на преемственность учебных заданий. Во время объяснений приводить примеры использования изучаемых приёмов в повседневной художественной практике.

Для текущего контроля успеваемости по окончании каждого занятия желательно устраивать со студентами коллективное обсуждение хода работ и их качества. Одновременно с этим надо находить индивидуальный подход к студентам с разным уровнем способностей и подготовки.

Следить самому и обращать внимание студентов на необходимость строго соблюдать меры безопасности во время работы над заданиями.