

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная художественно-промышленная академия  
им. С.Г. Строганова»  
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

*Факультет дополнительного образования*

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета дополнительного  
образования

 Желондиевская Л.В.

«06» июля 2020 г.



Рабочая программа

Академическая скульптура

Профессиональная переподготовка

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура», составитель профессор Чарапкина Е.Н. - М., 2020, - 11 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академическая скульптура» слушателям ФДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Монументально-декоративное искусство (Живопись)».


Составитель:

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Профессор Чарапкина  
Е.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры «Дополнительного образования» протокол № 3 от 30 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Профессор, доктор  
пед.наук Зива В.Ф.

## Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины .....	4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины .....	6
2.1 Содержание разделов дисциплины .....	6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины ...	8
2.3 Организация самостоятельной работы.....	10
3 Список рекомендуемых источников .....	11
3.1 Основная и дополнительная литература .....	11

## **1 Планируемые результаты обучения дисциплины**

Учебная программа по курсу составлена на основании требований государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. «Академическая скульптура» как учебная дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**Целью** курса является развитие у будущих живописцев способности глубокого постижения пространства и объема, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

**Задачами** курса являются:

1. Развитие у студентов трёхмерного восприятия объёмной формы путем практической работы.

2. Формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.

3. Ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).

4. Развитие у слушателей наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

**Дисциплина «Академическая скульптура» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:**

- Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (К-1);
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3);
- Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (К-12);

**В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:**

В результате изучения дисциплины слушатели должны:

**Знать:**

- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);

***Уметь:***

- создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; видеть предмет в объеме;
- анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры);
- композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера.

***Владеть:***

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением;
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
- опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики.

## 2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

### 2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Тема 1. Предметный натюрморт.	Понятие рельефа. Размер плоскости 30 X 45 см. Материал: пластилин. <b>Задача:</b> усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. <b>Требования:</b> композиционное расположение натюрморта на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	Выполняется в объеме. <b>Задача:</b> изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объемов. <b>Требования:</b> определить положение основных конструктивных узлов врезки; прохождение пластической вертикальной оси; расположение основных объемов в равновесии; композиционная связь и пластическая целостность композиции; обобщенная моделировка объемов.	ПЗ
Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	Размер плоскости 30 X 45 см. <b>Задача:</b> усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. <b>Требования:</b> определить положение основных конструктивных узлов врезки; композиционное расположение врезки на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 4. Построение черепа человека.	Выполняется по гипсовому отливку. <b>Задача:</b> изучение анатомических особенностей черепа человека. <b>Требования:</b> 1.Выявить общий объем черепа. 2.Найти конструктивно-пластическую взаимосвязь частей черепа, правильно найти лицевой угол. 3.Выявить основные анатомические детали: скуловые кости, скуловая дуга, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти и т.д. Череп выполняется на геометрическом объеме, служащим ему базой.	ПЗ
Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	Размер плоскости 30 X 45 см. <b>Задача:</b> изучение общих закономерностей сокращения объема головы человека в рельефе. <b>Требования:</b> композиционное расположение рельефа на плоскости щита, сокращение объема головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объема в рельефе и её связь со средней линией объема шеи, моделировка форм.	ПЗ
Тема 6. Построение	Размер: ½ натуральной величины. <b>Задача:</b> изучение особенностей общего объема головы.	ПЗ

голова человека с классического оригинала.	Связь объёма головы с объёмом шеи. <b>Требования:</b> выявить конструктивно-пластическую взаимосвязь частей головы, лицевой угол, отношение пропорций. При построении головы вводится дополнительная геометрическая форма, служащая для нее базой.	
Тема 7. Строение стопы.	<b>Задача:</b> изучить особенности строения стопы человека и характер движений. <b>Требования:</b> 1.Определить характер сопряжения объёмов голени и стопы 2.Выявить взаиморасположение внутренней и наружной лодыжек. 3.Выявить оси нижней части голени и пяточной кости. 4.Характер сопряжения пяточной и плюсневых костей по осям. 5.Конструктивные особенности строения пальцев стопы и их сочленение с основным объёмом.	ПЗ
Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	<b>Задача:</b> Изучить характер единого сокращения объёмов фигуры в рельефе. <b>Требования:</b> 1.Композиционное расположение фигуры на плоскости. 2.Чёткость рисунка. 3.Закономерность сокращения объёмов. 4.Плинт как элемент композиции.	ПЗ
Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	Выполняется в объёме. <b>Задача:</b> изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. <b>Требования:</b> 1.Изучить строение каркаса. 2.Определение пропорций фигуры человека в соответствии с каноном «золотого сечения». 3.Выявление осей таза и плечевого пояса по отношению к опорной ноге. 4.Зависимость узловых точек и центра тяжести. 5.Установление размера плинта и его композиционной связи с фигурой.	ПЗ
Тема 10. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	Размер плоскости 30 X 45 см. <b>Задача:</b> изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объёмов. <b>Требования:</b> компоновка фигуры на плоскости, чёткость рисунка, пропорций; выявление первого и второго планов рельефа; ориентация объёмов фигуры к плоскости фона, единство степени сокращения объёмов, моделировка форм.	ПЗ
Тема 11. Одетая фигура. Изучение складок одежды.	Однофигурная постановка в одежде. Размер 1/5 натуральной величины. <b>Задача:</b> изучение складок одежды на фигуре человека. <b>Требования:</b> 1.Общий композиционный замысел. 2.Разбор и характер складок с учетом пластически-конструктивных особенностей фигуры. 3.Моделировка форм.	ПЗ
Тема 12. Этюд головы человека.	Задание выполняется с живой модели. Размер – ½ натуральной величины. <b>Задача:</b> углубление знаний о строении головы человека. <b>Требования:</b> 1.Чёткое выявление конструктивно-пластических особенностей строения головы человека. 2.Выразительность образа. 3.Моделировка форм.	ПЗ

Тема 13. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	Диаметр круга – 30 см. <b>Задача:</b> подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей. <b>Требования:</b> выявление характерных особенностей портретируемого, детальная моделировка.	ПЗ
Тема 14. Двухсторонняя медаль.	Размер медали 10 – 18 см в диаметре. <b>Задача:</b> выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры. <b>Требования:</b> глубина тематического замысла, композиционное решение, углублённая проработка.	ПЗ

## 2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Предметный натюрморт.	4	1	2	1	ПЗ
2	Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	4	1	2	1	ПЗ
3	Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
4	Тема 4. Построение черепа человека.	4	1	2	1	ПЗ
5	Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
6	Тема 6. Построение головы человека с классического оригинала.	4	1	2	1	ПЗ

7	Тема 7. Строение стопы.	4	1	2	1	ПЗ
8	Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
9	Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	4	1	2	1	ПЗ
10	Тема 10. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
11	Тема 11. Одета фигура. Изучение складок одежды.	4	1	2	1	ПЗ
12	Тема 12. Этюд головы человека.	4	1	2	1	ПЗ
13	Тема 13. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	4	1	2	1	ПЗ
14	Тема 14. Двухсторонняя медаль.	4	1	2	1	ПЗ
ИТОГО		56	14	28	14	Зачет

## 2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Предметный натюрморт.	1	<b>Задача:</b> усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.
Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	1	<b>Задача:</b> изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объемов.
Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	1	<b>Задача:</b> усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.
Тема 4. Построение черепа человека.	1	<b>Задача:</b> изучение анатомических особенностей черепа человека.
Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	1	<b>Задача:</b> изучение общих закономерностей сокращения объема головы человека в рельефе.
Тема 6. Построение головы человека с классического оригинала.	1	<b>Задача:</b> изучение особенностей общего объема головы. Связь объема головы с объемом шеи.
Тема 7. Строение стопы.	1	<b>Задача:</b> изучить особенности строения стопы человека и характер движений.
Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	1	<b>Задача:</b> Изучить характер единого
Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	1	<b>Задача:</b> изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу.
Тема 10. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	1	<b>Задача:</b> изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объемов.
Тема 11. Одета фигура. Изучение складок одежды.	1	<b>Задача:</b> изучение складок одежды на фигуре человека.
Тема 12. Этюд головы человека.	1	<b>Задача:</b> углубление знаний о строении головы человека.

Тема 13. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	1	<b>Задача:</b> подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей.
Тема 14. Двухсторонняя медаль.	1	<b>Задача:</b> выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры.

### 3 Список рекомендуемых источников

#### Основная литература

1. Черапкина Е.Н. Современная памятная медаль: Учебное пособие. – М.: МГХПА, 2010.
2. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2005.
3. Жилкин Г.Д. Рельеф. – М.: МГХПА, 2010.