


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Курасов Сергей Владимирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2023 18:26:21  
Уникальный программный ключ:  
b5dafa6f9b4b2689c90db116f6514600a81ae655

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Московская государственная художественно-промышленная академия**  
**им. С.Г. Строганова»**  
**(МГХПА им. С.Г. Строганова)**

*Факультет дополнительного образования*

Утверждено  
на заседании Ученого совета  
протокол № 6 от 06.04.2022  
Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова  
  
**С.В. Курасов**



**Программа повышения квалификации**

Копирование произведений масляной живописи

Москва, 2022

## Содержание

1 Общие положения .....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения программы .....	3
1.3 Трудоемкость и срок освоения программы .....	8
1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.....	8
1.5 Форма обучения.....	8
1.6 Итоговая аттестация .....	8
2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.....	8
2.1 Календарный график.....	8
2.2 Учебный план программы.....	10
2.3 Дисциплинарное содержание программы.....	11
2.4 Организация самостоятельной работы.....	12
3. Организационные условия.....	12
3.1 Кадровое обеспечение.....	12
4. Список рекомендуемых источников.....	15

## **1. Общие положения**

Программа повышения квалификации «Копирование произведений масляной монументальной живописи» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от 12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

### **1.1. Цель и задачи программы**

Цель программы - подготовить специалистов художников, владеющих методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов. В задачу программы включается последовательное изучение разработанных техник монументальной живописи.

В процессе изучения определяется техника масляной живописи и способы её воспроизведения в материале. Определяется методика фрагментарного трехстадийного копирования, снятие кальки, подготовка основания, разработка колеров. Копия выполняется в технике оригинала или с максимальным приближением к ней. При этом одновременно изучаются характерные приёмы и технические особенности исполнения.

Перед выполнением каждое задание предваряется беседой с показом образцов и аналогов на фотографиях и в альбомах. Проводится знакомство с материалами, основаниями, сообщаются сведения о физико-химических свойствах и последовательном применении их в технике живописи. Проводятся упражнения в подготовке основания, снятии калек с образцов живописи, выполняются обмеры и картоны для выполнения копии в заданном масштабе.

Освоение материалов данных дисциплин достигается выполнением практических заданий по основным видам техник монументальной живописи, в соответствии с учебной программой.

### **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

**Знать:**

- технологические особенности материалов, применяемых в исполнении масляной монументальной живописи;

- технологию подготовки поверхности под масляную монументальную живопись;
- художественные особенности различных стилевых течений в масляной монументальной живописи;
- технологии и технику работы с материалами масляной монументальной живописи;
- технику безопасности при работе с материалами масляной монументальной живописи;

**Уметь:**

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;

**Владеть:**

- различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи:
- составами для подготовки оснований – известково-песчаным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.
- водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой масляной живописью;  
красочными составами

Табл. 1 Описание перечня профессиональных компетенций

№ п/п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись	Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (К-2)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения копийных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства (К-4)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью на высоком профессиональном уровне применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (К-5)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

<b>№ п\п</b>	<b>Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей</b>
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, при проведении реставрационных работ (К-6)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

### **1.3. Трудоемкость и срок освоения программы**

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 56 часа

### **1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки**

Предназначен для слушателей, имеющих документ об окончании СПО, ВПО, ДО в области изобразительного искусства или документ с места работы об опыте изобразительной деятельности.

### **1.5. Форма обучения - очная**

### **1.6 Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме экзамена. По результатам экзамена слушатель получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по факту получения/не получения экзамена по темам. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## **2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 56 ак. часов (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 ак. часов. Из них:

Изучение теоретического материала – 9 ак. часов;

Выполнение практических заданий – 42 ак. часа;

Выполнение самостоятельной работы – 5 ак. часов.

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2020	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

- Т Теоретическое обучение  
 П Практические задания  
 А Итоговая аттестация  
 Д Подготовка итоговой (аттестационной)  
 работы

Декан ФДО \_\_\_\_\_ Желондиевская Л.В.

## 2.2 Учебный план программы

Таблица 3

№ ра зд ел а	Наименование разделов (тем)	Обща я тредоё мкост ь, часов	Контакт ная работа, всего, час	Контактная работа (из них часов) и самостоятельная			Форма промежуто чной аттестации
				Л	ПЗ/Л 3	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел1. Копия. Геральдическая композиция	10	9		9	1	ПЗ
2	Раздел2. Копия. Декоративная композиция	23	21	7	14	2	ПЗ
3	Раздел3. Копия. Роспись декоративного убранства	23	21	7	14	2	ПЗ
ИТОГО		56	51	9	42	5	Экзамен

## 2.3 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Раздел1. Копия. Геральдическая композиция	Геральдическая композиция/ герб/ картуш с символикой по заданной теме <u>Материалы:</u> стеной левкас, масляные краски. <u>Объём задания:</u> картон, калька, эскиз, планшет 50 x 50 см.	ПЗ
Раздел2. Копия. Декоративная композиция	Декоративный композиция с фигурой вписанная в архитектурную раму по заданной теме <u>Материалы:</u> бумага или стеной левкас, масляные краски. <u>Объём задания:</u> картон, калька, эскиз, планшет 100 x 100 см.	ПЗ
Раздел3. Копия. Роспись декоративного убранства	В любой технике роспись фрагмента из декоративного убранства интерьера/экстерьера. Исполняется фрагмент не менее 1,5 кв. м. на пенопластовом планшете	ПЗ

## 2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1	Раздел1. Копия. Геральдическая композиция	1	Геральдическая композиция/ герб/ картуш с символикой по заданной теме <u>Материалы:</u> стеной левкас, масляные краски. <u>Объём задания:</u> картон, калька, эскиз, планшет 50 x 50 см.

2	Раздел2. Копия. Декоративная композиция	2	Декоративный композиция с фигурой вписанная в архитектурную раму по заданной теме <u>Материалы:</u> бумага или стеной левкас, масляные краски. <u>Объём задания:</u> картон, калька, эскиз, планшет 100 x 100 см.
3	Раздел3. Копия. Роспись декоративного убранства	2	В любой технике роспись фрагмента из декоративного убранства интерьера/экстерьера. Исполняется фрагмент не менее 1,5 кв. м. на пенопластовом планшете
ИТОГО		5	

### 3. Организационные условия

#### 3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Академическая живопись» - 2 чел, из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей 2 чел, 100%,
- внешних совместителей – 0,
- имеющих учёную степень и/или учёное звание – 1 чел.
- доктора наук/ профессора – 1 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

№	Модуль, раздел	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документам об образовании, квалификация	Ученая степень	Ученое звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1.	Академическая живопись	Аккуратова Елена Сергеевна	МВХПУ (б. Строгановское)	Профессор кафедры «Промышленный дизайн»	МГХПА им.С.Г.Строганова, 1979, «Промышленное искусство», художник конструктор, Г-1 №790037	Кандидат педагогических наук	Доцент	<p>2012г. Институт качества высшего образования НИТУ МИСиС «Проектирование компетентностно-ориентированных ООП в вузах культуры, искусства и в художественно-педагогическом образовании. Р.н. ПК 60;</p> <p>2015г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Нормативные и регламентированные требования к организации образовательной деятельности» Р.н. 028-15 ПК;</p> <p>2016г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Психология и педагогика» Р.н. 02-16 ПК;</p> <p>2018г. ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова «Управление образовательными программами укрупненной группы направления подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусства» в условиях перехода на ФГОС ВО 3+» Р.н. 13-ФДО/2018</p>	1955	штатный, внутренний совместитель

#### 4. Список рекомендуемых источников

1. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2014.- 265с.
2. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие. 5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2020.- 368с.
3. Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие. 5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2020.- 72с.
4. Гренберг Ю.И., Писарева С.А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи: Учебное пособие 5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2018.- 192с.
5. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2018.- 336с
6. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник. – М.: Издательство "Инфра-Инженерия", 2018.- 412с.

#### Дополнительная литература

1. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие./К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов. / Ю. П. Шашков. - М. : Академ. Проект, 2010
3. Шенцова О. Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика. / О. Шенцова - М.: Астрель, 2003.
4. Ломоносова М.Ф. Графика и живопись: Учебное пособие. / М.Ф. Ломоносова - М.: Изд - во АСТ, 2000 г.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005.

#### РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Кандидат педагогических наук,  
профессор



Е.С. Аккуратова

(подпись)

#### СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета дополнительного  
образования



Л.В. Желондиевская

(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного  
образования



В.Ф. Зива

(подпись)