

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной и  
воспитательной работе

В.В. Слепухин

21.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по преддипломной практике

Б2. В.02 (Пд) – Преддипломная практика

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Кафедра Промышленный дизайн

Очная форма обучения

Курс 3

Семестр 5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	333	9,25
Форма аттестации		
Экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».

По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:  
Профессор, к. иск.



Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор



Монина Т.А.

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Преддипломная практика.

Тип производственной практики: Преддипломная.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель преддипломной практики: формирование у магистров научно-исследовательского мышления, умения вести научно-исследовательскую работу в тесной связи с проектированием. Формирование практических умений и навыков по основам научно-исследовательской работы и написанию магистерской диссертации по теме исследовательского проекта в средовом дизайне.

Преддипломная практика магистров предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной рекламной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты осуществляют подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, самостоятельно проводят научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и участвуют в комплексных научных разработках, расширяют свой собственный опыт.

Преддипломная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистров друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Преддипломная практика необходима для написания магистерской диссертации. Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Преддипломная практика проводится 8 недель в весеннюю сессию.

Задачи преддипломной практики:

- *научно-исследовательские:*

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;

- *проектные:*

- проведение проектной работы с использованием современных компьютерных технологий и материалов;
- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении

профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;

- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов аудио визуализации аттракционов в анимации различного назначения для праздничной и театрализованной среды;
- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных проектных идей;
- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

- *информационно-коммуникативные:*

- развитие навыков обмена информацией в комплексных научных разработках, а также проектных работах в международной среде;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

- *экспертно-консультационные:*

- оказание квалифицированной консультационной помощи при разработке презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ.

Преддипломная практика проводится на базе выставочных, производственных, проектных организаций, имеющих собственные рекламные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## **2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

В результате прохождения преддипломной практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

ПК-1 – способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее

обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-2 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов;

ПК-3 – способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты;

ПК-4 – способен осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности.

## **2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения преддипломной практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код и содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)</b>
ПК-1 – способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы проведения дизайнерских исследований в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий;</li> <li>– процессы и особенности технологий проектирования на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и анализировать существующие, а</li> </ul>

<p>соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>также прогнозировать будущие тенденции в сфере кураторской деятельности с учетом потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых социокультурных мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные инновационные технологии для публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью оформлять отчетную документацию по результатам исследований;</li> <li>– навыками подготовки текстов научных статей и информационно-аналитического материала для СМИ.</li> </ul>
<p>ПК-2 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегию, этапы и методiku ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования,</li> <li>– механизмы организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс проектирования и визуализации инновационных концептуальных проектных предложений,</li> <li>– визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа</li> <li>– разрабатывать содержательно-смысловые, эстетические, гуманитарные особенности проекта с использованием всех знаний, умений, навыков проектной культуры и семиотических средств.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами оценки и корректировка проекта, ее адаптации в соответствии с изменяющейся ситуацией и требованиями заказчика.</li> </ul>
<p>ПК-3– способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы сценарного и концептуально-смыслового построения кураторских проектов и медиа презентаций.</li> </ul> <p>Уметь:</p>

<p>сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты</p>	<p>– создавать целостные комплексные проекты, включающие различные медиа, а также презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью проводить публичную презентацию дизайн-проекта в медийном пространстве в производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и культурно-образовательной сферах;</li> <li>– практическим опытом в области применения современных проектных технологий в дизайн-кураторстве.</li> </ul>
<p>ПК-4 – способен осуществлять авторский контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы подготовки заключений по результатам проверки качества и экспертизы социокультурных проектов, систем визуальной коммуникации, продуктов дизайн-деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать обзоры, рецензии, экспертные заключения и иные документы экспертно-консультационного характера.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью проводить авторский надзор за выполнением работ по реализации кураторских проектов в социально-гуманитарной сфере.</li> </ul>

В период прохождения преддипломной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

- научно-исследовательская часть практики;
- практическая часть практики;
- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;
- работа с технической и производственной документацией;

- сбор материала для магистерской диссертации по утвержденному плану;
- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

### **3. Место преддипломной практики в структуре образовательной программы**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, преддипломная практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую и проектную подготовку обучающихся. Содержание преддипломной практики тесно связано с логикой и содержанием изученных магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.02 Основы киноязыка. Практика монтажного повествования;

Б1.В.03 Дизайн-взаимодействие с высокотехнологичными продуктами;

Б1.В.04 Продюсерство и продвижение продуктов медиадизайна;

Б1.В.05 Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимации;

Б1.В.ДВ.02.01 Технологии презентации проекта, векторная графика;

Б1.В.ДВ.02.02 Информационные и цифровые технологии в искусстве и выставочной практике.

Преддипломная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения магистерской диссертации в соответствии с заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для разработки дизайна для всех сфер науки, искусства, образования и производственной деятельности (при организации выставок, презентаций, конкурсов, фестивалей, культурно-просветительных программ и т.п.); составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию анимации и сценарного моделирования в

создании аудиовизуальных аттракционов; вести работу над выполнением магистерской диссертации в соответствии с содержанием и индивидуальным планом.

**4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах**

<i>Виды производственной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	432 (12 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	72
Промежуточная аттестация: <u>экзамен</u>	27
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	333

## 5. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап.
- Отчетный этап

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	<b>Организационный и ознакомительный этап</b>	<p>Встреча с руководителем преддипломной практики со стороны кафедры. Вводная лекция по преддипломной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией. Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную рекламным подразделением организации. Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Составить план-график выполнения проектных работ.</p>	10	10	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	<b>Практический этап</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов.</li> <li>2. Написание структуры анимационного проекта.</li> <li>3. Формулирование сценарного моделирования аудиовизуальных аттракционов и анимации.</li> <li>4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации.</li> <li>5. Написание основного содержания 2</li> </ol>	50	243	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		(или 2 и 3) главы диссертационной работы ВКР в соответствии со структурой диссертационной работы и структурой Введения. 6. Формулирование основных выводов из проведенного исследования по 2 (или 2 и 3) главе диссертации. 7. Формирование и оформление Приложения к диссертации 1 и 2 (или 2 и 3) глав 8. Оформление библиографии диссертационного исследования.			
3	<b>Отчетный этап</b>	Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с содержанием магистерской диссертации. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 20-30 страниц формата А-4 с иллюстрациями.	10	40	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам преддипломной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам преддипломной практики.	2	20	<b>Промежуточный контроль (зачет с оценкой)</b>
				<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>333</b>	

### **6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики**

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного экзамена в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по

производственной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

*Текущий контроль*

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

*Промежуточный контроль (зачет)*

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

***Дневник практики и порядок его представления.***

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

## **2. Отчет о прохождении практики (Приложение 1)**

По итогам прохождения преддипломной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с

которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения преддипломной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

### ***6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

### ***7.1 Основная литература***

1. Шмелева, И.А. Оформление письменных работ магистрантов Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО [Электронный ресурс]: методические указания / И.А. Шмелева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. - 32 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110437>.
2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 181 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45966>.
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-

- е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444485> (дата обращения: 16.04.2021).
4. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
  5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019
  6. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016

## **7.2 Дополнительная литература**

1. 1. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Осипова. - Электрон. дан. - Омск: ОмГУ, 2016. - 152 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94056>.
2. Эстетика компьютерного искусства. [Электронный ресурс]: Учебник. Э.П. Чернышева, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. Программа Темпус.
3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. - Электрон. дан. - Москва: Владос, 2ы017. - 148 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100777>.
4. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде
5. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.
6. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.
7. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.
8. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

## **7.3 Электронные источники информации**

При написании отчета по производственной (преддипломной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

### **Локальные информационные технологии**

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в

2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	компьютерных классов и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

#### **7.4. Распределенные информационные технологии** (Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="https://mghpu.ru/library">https://mghpu.ru/library</a>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="http://art.biblioclub.ru">art.biblioclub.ru</a>

### **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Для написания отчета по производственной (преддипломной) практике, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с

доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 9. Методические указания студентам

Преддипломная практика магистров предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной рекламной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Работу над выполнением магистерской диссертации следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об преддипломной практике включает в себя:

- индивидуальный план преддипломной практики;
- дневник прохождения преддипломной практики;
- сбор материала по проектной тематике магистерской диссертации,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию аудиовизуальных аттракционов и анимации по утвержденной

концепции;

- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методами и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение №1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с содержанием магистерской диссертации;
- Заключение;

- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должны быть представлены главы магистерской диссертации (выполнение предпроектного анализа, разработка концепции проекта, непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сценарий аудиовизуальных аттракционов и анимации, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях аудиовизуальных аттракционов и анимации, объектов дизайна, возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных заданий заказчика. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистр представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам преддипломной практики.

План прохождения преддипломной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения преддипломной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются

краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете преддипломной практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем магистерской диссертации.

***Формы отчетности по преддипломные практики:***

1. Дневник прохождения преддипломной практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (преддипломной) практике.
3. Презентация отчета.

## Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

<i>ФИО обучающегося</i>	Иванов Иван Иванович
<i>Факультет</i>	«Дизайн»
<i>Курс, группа</i>	1 курс СД
<i>Направление</i>	54.04.01 Дизайн
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>	очная
<i>Место прохождения практики</i>	
<i>Дата начала прохождения практики</i>	
<i>Дата окончания прохождения практики</i>	
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>	

Руководители практики

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

\_\_\_\_\_

Москва, 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

**ГРАФИК прохождения практики  
и индивидуальное задание обучающегося**

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Преддипломная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20...г.

**График прохождения практики:**

Организационный и ознакомительный этап				
Содержательно-операционный, практический этап				
Аналитический этап				
Заключительный этап				
<b>Место прохождения</b>	<b>Индивидуальное задание</b>	<b>Сроки выполнения</b>		<b>Примечание.</b>
		начало	окончание	

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ ФИО

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20... г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"

**Дневник прохождения  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

(----- учебный год)

<i>Дата начала прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>Дата окончания прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>ФИО обучающегося</i>		Иванов Иван Иванович			
<i>Факультет</i>		Дизайна			
<i>Курс, группа</i>		1 курс СД			
<i>Направление</i>		54.04.01 Дизайн			
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>		«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»			
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>		очная			
<i>Место прохождения практики</i>					
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>					
<i>№ п/п</i>	<i>Наименование выполняемых работ</i>	<i>Кол- во дней</i>	<i>Дата начала - дата окончания</i>	<i>Рабочее место</i>	<i>Замечания и оценка руководителя практики</i>

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося  
« \_\_\_\_\_ », удостоверяю

*Руководитель практики*

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« » июля 20... г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по преддипломной практике

Направление подготовки:	<b>54.04.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки:	<b>«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»</b>
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2023г

СОСТАВИТЕЛИ ФОС:

Профессор, к. иск.



Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор



Монина Т.А.

## УТВЕРЖДЕНО

Проректор по производственной работе.  
и стратегическому развитию  
образовательной деятельности



(подпись)

В.В. Слепухин  
(Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления



Е.Ф. Глумова

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
<b>Этап проведения практики</b> <i>(согласно программе практики)</i>	ПК-2	способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
<b>Заключительный этап</b> <i>(согласно программе практики)</i>	ПК-1	способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-3	способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-4	способен осуществлять авторский	Проверка

		контроль/ надзор за визуально воспринимаемым качеством творческого продукта на рынке услуг, экспертную оценку произведений дизайна и дизайн-проектов систем визуальной информации и коммуникации в области кураторской деятельности, оказывать консультационную поддержку проведению социально-гуманитарных проектов в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности	индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
--	--	--	---

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
<b>Подготовительный этап</b> (согласно программе практики);	ПК-2	<b>Пороговый</b> Базовые умения и навыки ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования.	10-15
		<b>Продвинутый</b> Основные умения и навыки разработки стратегии, этапов и методики ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта.	16-20
		<b>Превосходный</b> Все основные умения и навыки разработки стратегии, этапов и методики ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта на основе использования всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации.	21-40
<b>Этап проведения практики</b> (согласно программе практики);	ПК-1	<b>Пороговый</b> Базовые умения и навыки проектной деятельности: проведение анализа в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий.	41-46
		<b>Продвинутый</b> Основные умения и навыки проектной деятельности: проведение дизайнерских исследований в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе	47-54

		сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации	
		<b>Превосходный</b> Все основные умения и навыки проектной деятельности: проведение дизайнерских исследований в сфере дизайн-кураторства для планирования, организации и проведения социокультурных мероприятий на основе сравнительного анализа и экспертной оценки проектно-художественных решений визуальной коммуникации, информации и идентификации	55-65
	ПК-2	<b>Пороговый</b> Базовые умения и навыки владения проектной деятельностью: этапы и методику ведения дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации	66-70
		<b>Продвинутый</b> Основные умения и навыки разрабатывать инновационные проектные предложения, визуализировать идею.	71-75
		<b>Превосходный</b> Все основные умения и навыки разрабатывать инновационные концептуальные проектные предложения, визуализировать идею, выражать в форме проектно-художественного образа содержательно-смысловые, эстетические, гуманитарные особенности проекта с использованием всей знаний, умений, навыков проектной культуры и семиотических средств	76-80
	ПК-3	<b>Пороговый</b> Базовые умения и навыки организации и координирования дизайн-проектом.	81-85
		<b>Продвинутый</b> Основные умения и навыки организации и координирования дизайн-проектом, а также презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий.	86-90
		<b>Превосходный</b> Все основные умения и навыки организации и координирования дизайн-проектом, создавать целостные комплексные проекты, включающие различные медиа, а также презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ.	91-100
			<b>max 100</b>

### **Описание шкалы оценивания**

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

### **Шкала оценивания**

<b>Цифровое выражение</b>	<b>Выражение в баллах:</b>	<b>Словесное выражение</b>	<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен <b>высокий</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен <b>продвинутый (повышенный)</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен <b>пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	<b>Не освоен пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

#### **Объектами оценивания выступают:**

##### *Отчет по практике:*

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

##### *Дневник практики:*

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

### 3. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной проектной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики

без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.