МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ А.А. Киринок
_____ 201_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по преддипломной практике

Направление подготовки 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация № 1 "Художник-график (станковая графика)"
Форма обучения очная
Кафедра Искусство графики

Практика: Преддипломная – 34 недели
Семестр: В и С

Москва, 2019 г.

Рабочая программа по производственной практике студентов, составлена с учетом требований ФГОС ВО № (№ 1428 от 16.11.2016) по направлению 54.05.03 «Графика», специализация N 1 "Художник-график (станковая графика)"

Разработчик программы
Профессор _____

к. иск. П.П. Козорезенко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусство графики,
протокол от 26 августа 2019 г. № 1

Зав.кафедрой _____ профессор, к. иск. П.П. Козорезенко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова
от 28 августа 2019 г. № 1

Председатель комиссии, профессор
И.о проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____

А.А. Киринюк

Начальник Учебного управления _____

Е.Ф.Глумова

« _____ » _____ 20__ г

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип преддипломной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

Способ проведения практики: проектная + исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, включает исследование аналогов дизайнерской идеи и её систематизация, изготовление портфолио, написание пояснительной записки к дипломному проекту, заключительный этап – просмотр по результатам проделанных работ.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок Б2 Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью преддипломной практики является проведение предпроектной работы и эскизного проектирования и выбор темы в рамках ВКР, приобретение практического профессионального опыта, расширение кругозора, а также сбор материала для дипломного проекта.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая.

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Художественно-творческая деятельность:

1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

1. практический курс;

2. написание отчета по результатам прохождения практики.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики специалист по направлению 54.05.03 Графика, специализации специализация N 2 "Художник-график (искусство книги)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПСК-47; ОК-1; ПСК-46; ПСК-37; ПСК-45; ОК-5; ОК-6; ОК-4; ОК-2; ОК-3; ПСК-30; ПСК-31; ПСК-29; ПСК-27; ПСК-28; ПСК-35; ПСК-36; ПСК-34; ПСК-32; ПСК-33; ПСК-40; ПСК-41; ПСК-42; ОПК-6; ПСК-38; ПСК-39; ПСК-43; ПСК-50; ПСК-51; ПСК-52; ПСК-44; ПСК-48; ПСК-49; ОПК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-1; ОК-7; ОК-8; ПК-1; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-5

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала практики		Компетенции
Знать:	<i>технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги</i>	ПСК-27
	<i>методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом.</i>	ПСК-28
	<i>закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом.</i>	ПСК-29
	<i>технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области иллюстрирования и создания книги.</i>	ПСК-30
	<i>методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения.</i>	ПСК-31
	<i>историю литературы, историю искусства книги, традиции и лучшие работы художников – иллюстраторов, как мирового, так и национального значения; историю развития искусства иллюстрации, орнамента и шрифта.</i>	ПСК-32
	<i>методику сбора подготовительного материала при иллюстрировании литературного произведения; закономерности построения иллюстрации и взаимодействие ее с текстовым материалом.</i>	ПСК-33
	<i>методику создания макета печатного издания.</i>	ПСК-34
	<i>технология изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография).</i>	ПСК-35
	<i>основные принципы технологии книгопечатания и полиграфии.</i>	ПСК-36
	<i>технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики.</i>	ПСК-37
Уметь:	<i>применять в творческой практике знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам.</i>	ПСК-27
	<i>изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.</i>	ПСК-28
	<i>целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий.</i>	ПСК-29
	<i>на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа.</i>	ПСК-30
	<i>разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.</i>	ПСК-31
	<i>изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.</i>	ПСК-32
	<i>разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника – иллюстратора.</i>	ПСК-33
	<i>обращаться с химическими веществами и инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика.</i>	ПСК-34
	<i>соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.</i>	ПСК-35
	<i>изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</i>	ПСК-36
	<i>соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках.</i>	ПСК-37
Владеть:	<i>знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области уникальной графики и книжного искусства.</i>	ПСК-27
	<i>методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги.</i>	ПСК-28

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала практики	Компетенции
<i>методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и этюдов при работе над созданием произведения в области искусства книги.</i>	ПСК-29
<i>методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги.</i>	ПСК-30
<i>знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на картинной плоскости.</i>	ПСК-31
<i>методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением.</i>	ПСК-32
<i>методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства книги.</i>	ПСК-33
<i>техники и технологией создания макета книги.</i>	ПСК-34
<i>техниками печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал.</i>	ПСК-35
<i>методиками работы на современных электронных носителях информации.</i>	ПСК-36
<i>навыками применения техники безопасности при работе с химическими веществами, графическими инструментами, на печатных станках и в типографии.</i>	ПСК-37

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

Преддипломная практика тесно связана с курсами:

Б1.В.02 История книжного дизайна;

Б1.Б.18 Технология графических материалов;

Б1.Б.17 Общий курс шрифта;

Б1.Б.22 Техники печатной графики;

Б1.Б.21 Композиция книжной иллюстрации и оформление книги;

Б1.Б.25 Предпечатная подготовка;

Б1.В.ДВ.01.01 Графические материалы;

Б1.Б.23 Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

Б1.Б.24 Компьютерная графика и верстка.

а также практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и научно-производственной практики.

Для прохождения преддипломной практики обучающимся необходимо владение методикой и навыками научного и проектного исследования, композиционного построения графических объектов, ручной и компьютерной графики, основ культурологии, свойств и особенностей использования компьютерных технологий.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Время проведения преддипломной практики

Время проведения преддипломной практики бакалавров В и С семестры шестого курса, после завершения студентами теоретического обучения. Общая трудоемкость учебной практики составляет 51 (26 – 11 семестр, 25 – 12 семестр) зачетных единиц (1836 академических часов).

Период проведения практики 11, 12 семестры.

Продолжительность практики составляет 34 недели.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 51 зачетная единица, 1836 часов (таблица 5.1).

№ Этапа п/п	Наименования раздела (этапа) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Сроки выполнения		Формы текущего контроля и рубежной аттестации (отчетности)
			начало	окончание	
1	Подготовительный этап	<i>Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. Разработка основной концепции книжного проекта.</i>			
2	Исследовательский и практический этап	<i>Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.</i>			
		<i>Наблюдения, проектная работа, выполнение работы в материале и др.</i>			
3	Аналитический этап	<i>Подготовка отчета по практике.</i>			
4	Заключительный этап	<i>Просмотр, защита отчета, выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.</i>			

6. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;
- Предоставление концепции в форме эскизов и поисковых макетов;
- Итоговый проект, макет и презентация

В результате проведения Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)» студент обязан представить на кафедральный просмотр предварительные эскизы – форэскизы к 6 – 10 графическим листам, выполненных в различных вариантах графических техник и этюдный материал к каждому из форэскизов (наброски, зарисовки, эскизы и т.д.).

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее

десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

индивидуальный отчет студента – «реставрационный отчет», выполненный по принятой в реставрации монументальной живописи форме. Защита отчёта на заседании кафедры. Подготовка материалов к защите диплома.

Индивидуальное задание на Преддипломную научно-исследовательскую практику Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)» выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению/специальности 54.05.03 Графика Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)».

Виды индивидуальных заданий:

- Разработка концепции книжного проекта: выполнение серии графических работ иллюстраций (разворотов) к выбранному литературному произведению, различными графическими техниками водяными красками (акварель, тушь, гуашь, темпера, соус, акрил), с применением смешанной техники, компьютерной графики, авторской техники.

Книжный проект может быть выполнен также в печатных техниках – офорте или линогравюре.

Количество графических работ (иллюстраций) для книжного проекта определяется характером проектной работы.

Размер иллюстраций для книжного проекта также определяется характером проектной работы.

- Разработка макета книги.

Темы индивидуальных заданий должны соответствовать направлению обучения студента.

Тема должна иметь интегрированный характер и отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

Примерные темы книжных проектов для индивидуальных заданий на Преддипломную научно-исследовательскую практику:

1. Альбер Камю «Посторонний».
2. Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
3. Аркадий и Борис Стругацкие «Страна багровых туч».
4. Миядзава Кэндзи «Ночь в поезде на серебряной реке».
5. Владимир Даль «Старик-Годовик».
6. Харрис Д.Ч. «Сказки дядюшки Римуса».
7. Даниил Хармс «Избранное», «Случай», «Волк», сборник стихов: «Очень-Очень вкусный пирог», «Цирк Принтинпрам».
8. Русская народная сказка «Крошечка-хаврошечка».
9. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».
10. М. Есеновский «Ангина Марина».
11. Л. Муур «Крошка енот».
12. Э. Фарджон «Хочу луну».
13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

14. Братья Гримм «Сказки».
15. В. Незвал «Анечка Невеличка и Соломенный Губерт».
16. Сказки народов мира.
17. Шарль Перро: «Пряничный домик».
18. Владимир Орлов: «Альтист Данилов».
19. Энте Саньютэй: «Пионовый фонарь».
20. Борис Шергин: «Авдотья-рязаночка».
21. Маркес: «Сто лет одиночества».
22. Гомер: «Приключения Одиссея».
23. Борис Виан: «Пена дней».
24. М. Есеновский «Луна за диваном».
25. Брем Стокер «Дракула».
26. Мери Шелли «Франкенштейн».
27. Роберт Луис Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
28. Д.Н. Мамин-Сибиряк: «Алёнушкины сказки».
29. Сельма Лагерлёф: «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
30. С.Т. Аксаков: «Записки об уженье рыбы».
31. И.П. Токмакова: «Стихи детям».
32. А.Н. Толстой: «Русалочьи сказки».

7. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными МГХПА им. Строганова.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПСК-7.1; ПСК-7.2; ПСК-7.3; ПСК-7.4; ПСК-7.5; ПСК-7.6; ПСК-7.7; ПСК-

			7.8; ПСК-7.9; ПСК-7.10; ПСК-7.12; ПСК-7.13; ПСК-7.21; ПСК-7.22; ПСК-7.23; ПСК-7.24; ПСК-7.26
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПСК-7.1; ПСК-7.2; ПСК-7.3; ПСК-7.4; ПСК-7.5; ПСК-7.6; ПСК-7.7; ПСК-7.8; ПСК-7.9; ПСК-7.10; ПСК-7.12; ПСК-7.13; ПСК-7.21; ПСК-7.22; ПСК-7.23; ПСК-7.24; ПСК-7.26
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПСК-7.1; ПСК-7.2; ПСК-7.3; ПСК-7.4; ПСК-7.5; ПСК-7.6; ПСК-7.7; ПСК-7.8; ПСК-7.9; ПСК-7.10; ПСК-7.12; ПСК-7.13; ПСК-7.21; ПСК-7.22; ПСК-7.23; ПСК-7.24; ПСК-7.26
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОК-1; ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПСК-7.1; ПСК-7.2; ПСК-7.3; ПСК-7.4; ПСК-7.5; ПСК-7.6; ПСК-7.7; ПСК-7.8; ПСК-7.9; ПСК-7.10; ПСК-7.12; ПСК-7.13; ПСК-7.21; ПСК-7.22; ПСК-7.23; ПСК-7.24; ПСК-7.26

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

8.1 Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96270>

2. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91034>

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.

4. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

5. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

6. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91034>

7. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил. - Б. ц.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266>.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99299>

3. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

8.3 Электронные источники информации

1. <http://biblioclub.ru>
2. 1. <https://e.lanbook.com/>

Согласовано:

Зав. Сектором комплектования

9. Материально-техническое обеспечение практики

Ответственность за организацию и проведение Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)» несет руководитель мастерской. Места практики утверждаются кафедрой.

Студент, проходящий Преддипломную научно-исследовательскую практику, должен быть обеспечен:

- Условиями безопасной работы на все время прохождения практики.
- Необходимыми условиями для выполнения программы Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)».
- Возможностью пользоваться мастерскими, библиотекой и т.д., необходимыми для успешного освоения программы Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)» и выполнения им индивидуального плана.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по преддипломной практике

Направление подготовки: 54.05.03 ГРАФИКА
специализация N 2 "Художник-график (искусство
Специализация: книги)"
Квалификация (степень) выпускника: специалист

Москва, 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании выпускающей кафедры
« ___ » _____ 20__ г., протокол № ___

Заведующий кафедрой «Искусство графики»

« ___ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании обеспечивающей кафедры
« ___ » _____ 20__ г., протокол № ___

Заведующий кафедрой «Искусство графики»

« ___ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты:

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Ф.И.О., должность, организация, подпись

Ф.И.О., должность, организация, подпись

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Преддипломная практика			
Подготовка теоретического материала к выпускной квалификационной работе, сбор, структурирование и анализ теоретического, иллюстративного материала по теме, работа с литературными источниками	(ПСК-27)	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа.	Контроль проведения испытаний, устный опрос
	(ПСК-28)	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление, умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	Контроль проведения испытаний
	(ПСК-29)	Способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги.	Контроль проведения испытаний
	(ПСК-30)	Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе).	Контроль проведения испытаний

Написание реставрационного отчета	(ПСК-31)	Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Контроль проведения испытаний
Написание пояснительной записки к дипломному проекту	(ПСК-32)	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	Контроль проведения испытаний
	(ПСК-33)	Способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги.	Контроль проведения испытаний
Заключительный этап – просмотр по результатам проделанных работ	(ПСК-34)	Способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или книги.	Индивидуальное задание, отчет по практике
	(ПСК-35)	Владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.	
		Способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами при сборе информативного материала.	Контроль проведения испытаний, отчет по практике
		Знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на	

		станках и в полиграфическом производстве.
--	--	---

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

№ п/п	Показатели оценивания	Шифр контролируемой компетенции	Критерии оценивания	Балл
1	<i>Отлично</i>	ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-35 ПСК-36 ПСК-37	<i>Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.</i>	86-100 баллов
2	<i>Хорошо</i>	ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-35 ПСК-36 ПСК-37	<i>Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.</i>	71-85 баллов
3	<i>Удовлетворительно</i>	ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-35 ПСК-36 ПСК-37	<i>Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.</i>	51-70 баллов

4	<i>Неудовлетворительно /незачет</i>	<i>ПСК-27 ПСК-28 ПСК-29 ПСК-30 ПСК-31 ПСК-32 ПСК-33 ПСК-34 ПСК-35 ПСК-36 ПСК-37</i>	<i>Проектные задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы.</i>	<i>50 баллов и ниже</i>
---	-------------------------------------	---	--	-------------------------

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, предоставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Преддипломная практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности специалиста. В процессе прохождения преддипломной практики студент по направлению 54.05.03 ГРАФИКА изучает самостоятельно вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем

практики за действиями студента. По окончании прохождения преддипломной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по преддипломной практике, отчет по преддипломной практике. Формами отчетности по итогам Преддипломной научно-исследовательской практики Специализация № 2 «Художник-график (искусство книги)» на кафедре «Искусство графики» по мастерской «Искусство книги» являются: текущий и рубежный контроль, который осуществляется кафедрой в ходе учебного процесса в виде промежуточных просмотров и консультирования студентов по результатам выполнения ими самостоятельных работ.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Просмотр является обязательной формой аттестации.

На просмотр выставляются работы студентов, сделанные по утвержденным весной темам, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. В данном случае оценка выставляется за весь проект.

Результаты выполнения плана-графика по Преддипломной научно-исследовательской практике фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедры.

Студент, не выполнивший индивидуальный план Преддипломной научно-исследовательской практики, к исполнению дипломного проекта не допускается. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по преддипломной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами

и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
(на базе Академии)

Направление подготовки-

Профиль/специализация-

Факультет-

Кафедра-

ФИО-

Вид практики-

Период проведения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания «__» _____ 201__ г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики _____
(подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

Дневник прохождения
практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики <i>(число месяц год)</i>	
Дата окончания прохождения практики <i>(число месяц год)</i>	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики <i>(название организации, адрес)</i>	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/ п	Наименование выполняемых работ	Кол- во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка ру- ководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-
практиканта « _____ », удостоверяю

М.П.

Руководитель практики

_____/_____/_____
« ____ » _____ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»**

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
ПРАКТИКИ
(вид практики)

Дата начала прохождения практики <i>(число месяц год)</i>	
Дата окончания прохождения практики <i>(число месяц год)</i>	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики <i>(название организации, адрес)</i>	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	<i>Всего чел.</i> <i>«отлично»_ чел.</i> <i>«хорошо»_ чел,</i> <i>«удовлетворительно» чел.</i> <i>«неудовлетворительно» чел.</i> <i>не явился чел.</i>