

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Слепухин Виталий Варсолафович

Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности

Дата подписания: 21.06.2023 08:28:39

Уникальный программный ключ:

b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной и
воспитательной работе

В.В. Слепухин

21.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по производственной практике

Б2. В.01 (П) - Производственная: Проектная

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Кафедра Промышленный дизайн

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».

По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Профессор, к. иск.



Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор



Монина Т.А.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Проектная.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель производственной (проектной) практики: формирование у магистров практических навыков и умений проведения самостоятельной проектной и научно-исследовательской работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Производственная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистрантов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Производственная практика необходима для написания магистерской диссертации. Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Производственная (проектная) практика проводится 3 недели в весеннюю сессию.

Задачи производственной (проектной) практики:

- формирование личного опыта в различных видах деятельности дизайнера, а именно: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной в организациях профессиональной направленности: проектных бюро, дизайнерских фирмах, в дизайн-студиях;

- развитие и закрепление навыков профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов и концепции кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные

программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов;

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер науки, искусства, образования и производственной деятельности (при организации выставок, презентаций, конкурсов, фестивалей, культурно-просветительных программ и т.п.); применение нормативно-правовой базы на практике;

- формирование конкретных представлений об основах анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов аудиовизуальных аттракционов и анимации;

- развитие навыков ведения деловых переговоров и деловой переписки; проведения экспертизы и реализации принципов авторского надзора;

- ознакомление с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;

- приобретение навыков по организации и проведению выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций;

- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;

- развитие навыков участия в комплексных научных разработках, работы в международной среде;

- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

- проведение проектной работы с привлечением современных технологий;

- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;

- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

Производственная (проектная) практика проводится на базе производственных, выставочных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (проектная) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-2 – способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительские программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов.

ПК-3 – способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: проектная по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства; – структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов. Уметь: – применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; – решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с заказчиком; – выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями; – применять на практике полученные ранее теоретические и практические знания в области дизайна средовых объектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; – навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; – навыками написания отчетов; – навыками работы в должности дизайнера; – практическими навыками решения проектных задач; – навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации; – методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; – навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта.
<p>ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные инновационные проектно-творческие методы поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции, планировочного решения и функционального наполнения среды, в том числе с применением компьютерных технологий; – механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять процесс проектирования и визуализации проектной концепции с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; –свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки объектов предметно-пространственной среды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –приемами и принципами художественно-конструктивного, системного проектирования и разработки элементов проектного решения; –практическими навыками создания технических проектов объектов дизайна.

<p>ПК-3 – способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к профессиональным навыкам дизайнера, условия коммуникации дизайнера в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере, условия взаимодействия дизайнера с заказчиком; – процессы и особенности технологий создания творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать объекты дизайна кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты; – применять современные инновационные материалы и технологии для создания кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации проектной деятельности дизайнера в рекламном агентстве; – практическим опытом в области применения современных проектных технологий.
---	---

В период прохождения производственной (проектной) практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная (проектная) практика включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;
- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;
- ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов;
- работа с технической и производственной документацией;
- сбор материала по практике по утвержденному плану;
- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная (проектная) практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на проектную подготовку обучающихся. Содержание производственной (проектной) практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В.02 Основы киноязыка. Практика монтажного повествования;

Б1.В.03 Дизайн-взаимодействие с высокотехнологичными продуктами;

Б1.В.05 Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимации;

Б1.В.ДВ.03.01 Основы визуальной культуры в экранных видах искусства;

Б1.В.ДВ.06.01 Событийный дизайн: планирование и разработка программ презентаций.

Производственная (проектная) практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования; составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей, разработать эскизы в масштабе; вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

<i>Виды производственной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		180 (5 ЗЕ)
Контактная работа с преподавателем (всего):		144
	Лекции (установочная конференция)	0
	Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	144
	Промежуточная аттестация: <u>зачет с оценкой</u>	
Самостоятельная работа (СРС)		36

5. Содержание производственной (проектной) практики

Производственная (проектная) практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап.
- Отчетный этап

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем производственной практики (проектная) со стороны кафедры. Вводная лекция по производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий для направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Изучить технологические особенности разработки проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации.	10	10	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		<p>Изучить и применить на практике технологию выполнения проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации.</p> <p>Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документы.</p> <p>Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования.</p> <p>Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме.</p> <p>Составить план-график выполнения проектных работ.</p>			
2	Практический этап	<p>Раздел 1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов</p> <p>Место искусства анимации в культуре и современных экранных видах искусства</p> <p>1.1. Сценарное моделирование – основа временного построения анимационного проекта.</p> <p>1.2. Примеры аудиовизуальных аттракционов в системе мультимедийных презентаций.</p> <p>1.3. Примеры современных анимационных технологий.</p> <p>1.4. Примеры авторских концепций современной анимации.</p> <p>Раздел 2. Структура анимационного проекта</p> <p>2.1. Этапы планирования и разработки анимационного проекта</p> <p>2.2. Концепция и проект раскадровки анимационного фильма.</p> <p>2.3. Монтаж аттракционов как каркас сценарных разработок и фильмов С. Эйзенштейна.</p> <p>2.4. Видеоряд и звукоряд: примеры взаимодействия.</p> <p>2.5. Опыт анализа сценарного построения анимационного проекта.</p> <p>2.6. Типы анимации</p> <p>Раздел 3. Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>3.1. Фактор времени (темп, ритм) и художественно-композиционное решение анимационного фильма.</p>	110	20	<p>Записи в «Дневнике практики»</p> <p>Промежуточный просмотр результатов этапа работы</p>

3		<p>3.2. Акустика и пространственное решение аудиовизуального аттракциона.</p> <p>3.3. Графический стиль анимационного фильма (технология, форма, пространство).</p> <p>3.4. Характер движения персонажей анимационного фильма как часть образно-эмоциональной составляющей.</p> <p>3.5. Метафора и композиционно-образный строй анимационного фильма.</p> <p>Раздел 4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>4.1. Анимация в системе образно-информационной составляющей кураторского проекта.</p> <p>4.2. Жанры и формы анимационного сопровождения кураторского проекта.</p> <p>4.3. От сценария – к плану реализации аудиовизуального аттракциона.</p> <p>4.4. Выбор типа анимации в зависимости от характера кураторского проекта.</p>			
	Отчетный этап	<p>Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики.</p> <p>Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. <p>Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.</p>	20	4	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		<p>Выступление по результатам производственной (проектной) практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (проектной) практики.</p>	4	2	Промежуточный контроль (зачет с оценкой)
	Итого:		144	36	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная (проектная) практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной (проектной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет о прохождении практики (Приложение 1)

По итогам прохождения производственной (проектной) практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2).
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3).

3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной (проектной) практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444485> (дата обращения: 16.04.2021).
2. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019
4. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016.

7.2 Дополнительная литература

1. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде.
2. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.
3. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.
4. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.
5. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной (проектной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	

6	Blender	РГХПУ им. С.Г. Строганова
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии (Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной (проектной) практике, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров МГХПА им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Работу над выполнением отчета следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной (проектной) практике включает в себя:

- индивидуальный план производственной (проектной) практики;
- дневник прохождения производственной (проектной) практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной литературы.

Отчет по сбору материала, методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена проектная работа (выполнение предпроектного анализа по заданиям №№ 1, 2, 3, разработка концепции проекта, возможны непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить графические эскизы и сценарий реализации аудиовизуального аттракциона, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных производственных заданий. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистранта, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной (проектной) практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной (проектной) практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете производственной (проектной) практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ

существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистра.

Формы отчетности по производственной (проектной) практики

1. Дневник прохождения производственной (проектной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (проектной) практике.
3. Презентация отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ

<i>ФИО обучающегося</i>	Иванов Иван Иванович
<i>Факультет</i>	«Дизайн»
<i>Курс, группа</i>	1 курс СД
<i>Направление</i>	54.04.01 Дизайн
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>	очная
<i>Место прохождения практики</i>	
<i>Дата начала прохождения практики</i>	
<i>Дата окончания прохождения практики</i>	
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>	

Руководители практики

_____ (ФИО)

_____ (уч. степень, уч. звание)

_____ (подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

Москва, 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

**ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося**

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная проектная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20...г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап				
Содержательно-операционный, практический этап				
Аналитический этап				
Заключительный этап				
Место прохождения	Индивидуальное задание	Сроки выполнения		Примечание.
		начало	окончание	

Студент _____ / _____
(подпись) _____ ФИО

Руководитель практики _____ / _____
(подпись) _____ ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20... г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения производственной (проектной) практики

(----- учебный год)

<i>Дата начала прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>Дата окончания прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>ФИО обучающегося</i>		Иванов Иван Иванович			
<i>Факультет</i>		Дизайна			
<i>Курс, группа</i>		1 курс СД			
<i>Направление</i>		54.04.01 Дизайн			
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>		«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»			
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>		очная			
<i>Место прохождения практики</i>					
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>					
<i>№ п/п</i>	<i>Наименование выполняемых работ</i>	<i>Кол- во дней</i>	<i>Дата начала - дата окончания</i>	<i>Рабочее место</i>	<i>Замечания и оценка руководителя практики</i>

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося
« _____ », удостоверяю

Руководитель практики

_____ / _____ /

« » июля 20... г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по производственной (проектной) практике

Направление подготовки:	54.04.01 Дизайн
Профиль подготовки:	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2023г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск.



Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор



Монина Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по производственной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности



(подпись)

В.В. Слепухин

(Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления



Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики (согласно программе практики)	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап (согласно программе практики)	ПК-2	способен разрабатывать на основе научных и проектно-художественных исследований проектную концепцию кураторского дизайн-проекта в сфере науки, искусства, образования и производственной деятельности (выставки, презентации, конкурсы, фестивали, культурно-просветительные программы и т.п.), разрабатывать художественную, содержательно-смысловую и организационную структуру гуманитарных социокультурных проектов	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-3	способен вести эффективную коммуникацию в социокультурной, научно-образовательной и художественно-творческой сфере с целью популяризации знаний, научных и культурных достижений средствами творческого кураторского проекта с использованием комплекса презентационных технологий, включая и цифровые мультимедийные инструменты	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап (согласно программе практики);	УК-6	Пороговый Базовые умения и навыки эффективной организации рабочего места и собственной проектной деятельности.	10-20
		Продвинутый Основные умения и навыки эффективной организации рабочего места и собственной	21-30

		проектной деятельности, а также выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.	
		Превосходный Все основные умения и навыки эффективной организации рабочего места и собственной проектной деятельности, а также выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.	31-35
Этап проведения практики (согласно программе практики);	ПК-2	Пороговый Базовые умения и навыки проектной деятельности: производит сбор материала для дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования.	36-46
		Продвинутый Основные умения и навыки проектной деятельности, которые позволяют свободно ориентироваться в существующих дизайн-проектах от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации.	47-54
		Превосходный Все основные умения и навыки проектной деятельности, которые позволяют производить сбор материала для дизайн-проекта от постановки проектной задачи до формулировки концепции и планирования, организации и проведения социально-гуманитарного проекта с использованием всего арсенала аналоговых и цифровых проектных технологий, инструментов создания проектной документации.	55-65
	ПК-3	Пороговый Базовые умения и навыки владения проектной деятельностью, проводить анализ вариантов создания целостных комплексных проектов, включающие различные медиа.	66-75
		Продвинутый Основные умения и навыки владения проектной деятельностью, от разработки вариантов создания целостных комплексных проектов, включающие различные медиа, до презентации дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ.	76-86
		Превосходный Все основные умения и навыки владения методологией ведения проектной деятельности, от разработки наиболее рациональных вариантов создания целостных комплексных проектов, включающие различные медиа, до презентации	87-100

		дизайн-проектов с использованием цифровых технологий и соответствующих компьютерных программ	
			<i>max 100</i>

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, предоставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций УК-6, ПК-2, ПК-3

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя

практикой);

- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной (проектной) практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной проектной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей производственной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся,

обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

4. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контрольные задания
I этап формирования компетенций	
1.	<p>Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить технологические особенности проектной работы организации, порядок согласования и утверждения всех этапов проектирования – от выдачи задания на проектирование до завершающего этапа сдачи проекта. - Изучить и применить на практике технологию поэтапного формирования идеи проекта от анимации и сценарного моделирования до создания аудиовизуальных аттракционов. - Проанализировать техническую документацию, предоставленную рекламным подразделением организации. - Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документы. - Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. - Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме. - Составить план-график выполнения проектных работ.
2.	<p>Сбор материала по практике по утвержденному плану.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подобрать, изучить и усвоить периодическую и специальную литературу по теме проекта, с целью получения актуальной информации о развитии науки в данной области дизайна. – Получить новейшую информацию о тенденциях проектирования анимационного объекта, предложенного магистранту для творческой разработки, на основе анализа опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме.

	<ul style="list-style-type: none"> – Подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства.
3.	<p>Составить структуру анимационного проекта</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработать этапы планирования и разработки анимационного проекта – Придумать концепцию и проект раскадровки анимационного фильма. – Выполнить монтаж аттракционов как каркас сценарных разработок и фильмов (на выбор). – Составить видеоряд и звукоряд: примеры взаимодействия. – Поделиться опытом анализа сценарного построения анимационного проекта. – Изучить типы анимации.
II этап формирования компетенций	
4.	<p>Подготовка отчета по практике.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием. – Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. – Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: <ul style="list-style-type: none"> – определить собственную проектную концепцию; – убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; – сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. – Результаты представить в виде отчета.