

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
В.В. Слепухин  
21.06.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебной практике

Б2. О.02 (У) - Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»  
Форма обучения очная  
Квалификация (степень) выпускника магистр  
Кафедра Промышленный дизайн  
Очная форма обучения  
Курс 1  
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».

По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:  
профессор



Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор



Монина Т.А.

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики: Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) - *далее учебная практика (НИР)*.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики (НИР): формирование у магистров современных методологических приемов и технологий научно-исследовательской работы дизайн-проектирования на основе научной и инструментальной базы, на которой основывается современная проектная деятельность, а также работы с источниками и научно-исследовательскими материалами, научно-исследовательскими текстами различных видов с целью грамотной профессиональной подготовки выпускной квалификационной работы.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Учебная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной (НИР) практики:

- расширение и углубление представления магистров о научных и методологических основах современного дизайн-проектирования;
- изучение исторического опыта, теории и практики сценарного моделирования в различных жанрах современной анимации;
- формирование навыков анализа проектов визуальных и литературных сценариев раскадровок, выявления тенденций развития, особенностей художественно-образного представления объектов дизайна в рекламно-презентационной деятельности;
- освоение базовых принципов методологии сценарного моделирования при разработке визуального повествования;
- знакомство с этапами работы при подготовке сценариев, функциональными обязанностями автора-разработчика сценарных проектов в системе творческого коллектива;
- учет особенностей тематики и темпоритмических факторов при разработке сюжетов сценарных проектов на визуальном и вербальном уровне.

База учебной практики:

Музейная практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-

социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## **2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

В результате прохождения учебной (музейной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

### **2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн» магистр должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код и содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)</b>
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком	Знать: - произведения в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия для выполнения НИР; - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности. Уметь: - выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна при написании НИР;

<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода при разработке НИР.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке научно-исследовательских работ в области культуры, искусства и дизайна;</li> <li>- навыками самостоятельного планирования выполнения НИР на практике.</li> </ul>
<p>ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы;</li> <li>- методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы;</li> <li>- методы исследования и проведения экспериментальных работ;</li> <li>- методы анализа и обработки экспериментальных данных;</li> <li>- требования к оформлению научно-технической документации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства;</li> <li>- анализировать и выявлять особенности объектов дизайна;</li> <li>- определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему;</li> <li>- грамотно оперировать научными терминами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований;</li> <li>- анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования;</li> <li>- теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач;</li> <li>- анализом достоверности полученных результатов;</li> <li>- анализом научной и практической значимости проводимых исследований;</li> <li>- приемами самостоятельной переработки и</li> </ul>

	интерпретации полученной информации; - создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала.
--	--

В период учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;
- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;
- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

### **3. Место учебной практики в структуре образовательной программы**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.О.01 Стратегия создания нового продукта;

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных проектов;

Б1.В. 02 Основы киноязыка. Практика монтажного повествования.

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять теоретико-методологические основы научно-исследовательской работы в дизайн-проектировании; акцентировать внимание на современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

#### 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		36
	Лекции (установочная конференция)	0
	Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	36
	Промежуточная аттестация: <u>зачет с оценкой</u>	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		72

#### 5. Содержание учебной (музейной) практики

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руковод	Самостоятельная работа	

			ством преподавателя		
1	Организационный и ознакомительный этап	<p>Встреча с руководителем учебной практики (НИР) со стороны кафедры.</p> <p>Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта.</p> <p>Ознакомление с темой практики.</p> <p>Знакомство с научной литературой.</p> <p>Составление индивидуального плана работы.</p> <p>Знакомство с библиотечным фондом вуза, Российской государственной библиотеки или архива. Инструктаж по работе с литературой и с документами.</p> <p>Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных.</p> <p>Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы.</p> <p>Составление плана-графика выполнения проектных работ.</p> <p>Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры</p>	6	5	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	Научно-исследовательский этап	<p>Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы:</p> <p><b>Задание 1. Сценарное проектирование: аудиовизуальные аттракционы в анимации</b></p> <p>1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов;</p> <p>2. Структура анимационного проекта.</p> <p>3. Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации.</p> <p>4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации.</p>	14	20	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы
3	Отчетный этап	На основе собранных аналоговых проектов выполнить следующие виды	14	40	Записи в «Дневнике практики»

		<p>анализа:</p> <p>Раздел 1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов</p> <p>Тема 1. Сюжет и тайминг в разработке простейших сценариев</p> <p>Тема 2. Жанры и типы аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 3. Материалы и технологии в аудиовизуальных аттракционах и анимации</p> <p>Раздел 2. Структура анимационного проекта</p> <p>Тема 4. Планирование аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 5. Формирование концепции аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 6. Формат представления аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 7. Взаимодействие аудио- и видео-составляющих в аудиовизуальных аттракционах и анимации.</p> <p>Раздел 3 Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 8. Фактор времени как элемент художественного образа в создании аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 9. Особенности использования пространства в визуальном решении аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 10. Визуально-графический код (формально-композиционное решение) в создании аудиовизуальных аттракционов и анимации и его связь со сценарием проекта.</p> <p>Раздел 4 Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 11. Основные типовые элементы аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 12. Определение направления, жанра, формата аудиовизуальных аттракционов и анимации в контексте разрабатываемого кураторского проекта</p> <p>Тема 13. Форма презентации</p>			<p>Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 14. Разработка плана реализации аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Тема 15. Место аудиовизуальных аттракционов и анимации в системе планирования культурно-просветительской и выставочной деятельности</p> <p>Тема 16. Актуальные тенденции в создании аудиовизуальных аттракционов и анимации</p> <p>Объем задания 20-30 страниц формата А-4 с таблицами</p>			
	<p>Подготовка отчета.</p> <p>Выступление по результатам практики НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).</p> <p>Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам учебной практики: НИР.</p>	2	7	<b>Промежуточный контроль (зачет)</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

## **6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики**

Учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике: НИР проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства:

*Текущий контроль*

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

*Промежуточный контроль (зачет)*

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

### ***Дневник практики и порядок его представления.***

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

#### **2. Отчет о прохождении практики (Приложение 1)**

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время

практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа над исследованиями экспонатов или архивных документов в соответствии с индивидуальными планами магистров.

Задание 1. Ознакомление с методологией исследовательской работы, способами графической работы с собранным материалом, таблично-графический метод. Графическое изображение, позволяет осуществить контроль показателей, более ярко показать имеющиеся связи. С помощью графического изображения возможны изучение закономерностей развития явления, установление существующих взаимосвязей. Графическое изображение способствует выявлению причинных связей, в особенности в случае установления первоначальных гипотез, подлежащих затем дальнейшей разработке.

Задание 2. Самостоятельное изучение литературы по теме, определенной для исследования. Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой, реферирование — сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование — ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; аннотирование — краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование — дословная запись выражений, фактических или цифровых данных, содержащихся источнике.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

### **7.1 Основная литература**

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Университеты России). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444485> (дата обращения: 16.04.2021).
2. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. - Москва.: ВГИК, 2005.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. Учебник и

- практикум для ВУЗов. Под редакцией А. Н. Лаврентьева. М., Юрайт, 2019
4. Цифровое искусство: история, теория, практика. Под ред. А.Н. Лаврентьева. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016.

## **7.2 Дополнительная литература**

1. 1. Автюшенко А. Л. Стрелков С. В. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве.; под ред. проф. В. М. Иванова — М.: Аватар, 2015. Учебное пособие в электронном виде.
2. Осадчук М.А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта. Учебное пособие. – Красноярск: СФУ, 2016. Учебное пособие в электронном виде.
3. Современное российское искусство - языком анимации. – Санкт-Петербург, Русский музей, 2019. 120 с.
4. Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. – Москва: Прометей, 2020, 300 с.
5. Уильямс Ричард. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. – Москва, Эксмо, 2018.

## **7.3 Электронные источники информации**

При написании отчета по учебной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

### **Локальные информационные технологии**

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

## **7.4. Распределенные информационные технологии (Электронные источники информации)**

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="https://mghpu.ru/library">https://mghpu.ru/library</a>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="http://art.biblioclub.ru">art.biblioclub.ru</a>

## **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Для написания отчета по учебной практике НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. Методические указания студентам**

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) включает в себя:

- индивидуальный план учебной практики: НИР;
- дневник прохождения учебной практики: НИР;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения учебной практики: НИР. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется

на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение №1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистранта, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы); должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете об учебные практики: НИР (по получению первичных навыков

научно-исследовательской работы) должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана учебной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

**Формы отчетности по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы):**

1. Дневник прохождения учебной практики (Приложение 1);
2. Отчет по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.
- 5.2. Темы для докладов и эссе по теме проектирования

### ***9.1 Темы для отчетов по учебной практике: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)***

Магистрам, прослушавшим курс, предлагается в отчете написать итоговое эссе, в котором необходимо продемонстрировать степень усвоения материала курса, понимание проблематики дисциплины и ее связи с проблематикой дизайна и с научно-исследовательской работой. Темой эссе может быть психологическая проблема, связанная с проектированием и функционированием объекта дизайна.

Визуальный материал по теме исследования на форматах А-4 иллюстрирующий положения текста, включая схемы, опорные сигналы, или в образной форме отражающий восприятие пишущим данной проблемы, обязателен.

#### **Примерные темы индивидуальных заданий:**

- Анимационная графика и самопрезентация
- Покадровый разбор анимационных фильмов (по выбору)
- Анализ сценарного построения анимационного (по выбору)
- Варианты передачи движения в анимационном фильме
- Аудиовизуальный аттракцион в презентации культурного события
- Сценарный план аудиовизуального аттракциона
- Средства реализации аудиовизуального аттракциона

## Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

<i>ФИО обучающегося</i>	Иванов Иван Иванович
<i>Факультет</i>	«Дизайн»
<i>Курс, группа</i>	1 курс СД
<i>Направление</i>	54.04.01 Дизайн
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>	«Промышленный дизайн»
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>	очная
<i>Место прохождения практики</i>	
<i>Дата начала прохождения практики</i>	
<i>Дата окончания прохождения практики</i>	
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>	

Руководители практики

\_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

\_\_\_\_\_

Москва, 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

**ГРАФИК прохождения практики  
и индивидуальное задание обучающегося**

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Промышленный дизайн»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	учебная практика: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20...г.

**График прохождения практики:**

Организационный и ознакомительный этап				
Содержательно-операционный, практический этап				
Аналитический этап				
Заключительный этап				
Место прохождения	Индивидуальное задание	Сроки выполнения		Примечание.
		начало	окончание	

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ ФИО

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20... г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"

**Дневник прохождения учебной практики: НИР**  
**(по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)**  
(----- учебный год)

<i>Дата начала прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>Дата окончания прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>ФИО обучающегося</i>		Иванов Иван Иванович			
<i>Факультет</i>		Дизайна			
<i>Курс, группа</i>		1 курс СД			
<i>Направление</i>		54.04.01 Дизайн			
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>		«Промышленный дизайн»			
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>		очная			
<i>Место прохождения практики</i>					
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>					
<i>№ п/п</i>	<i>Наименование выполняемых работ</i>	<i>Кол- во дней</i>	<i>Дата начала - дата окончания</i>	<i>Рабочее место</i>	<i>Замечания и оценка руководителя практики</i>

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося  
« \_\_\_\_\_ », удостоверяю

*Руководитель практики*

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

« » июля 20... г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебной практике: НИР  
(по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки:	<b>54.04.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки:	<b>«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза»</b>
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

Москва, 2023г

**СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:**

профессор



Монина Т.А.

Зав. кафедрой, профессор



Монина Т.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по учебной работе  
и стратегическому развитию  
образовательной деятельности



(подпись)

В.В. Слепухин

(Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления



Е.Ф.Глумова

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики (согласно программе практики)	ОПК-1	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап (согласно программе практики)	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап (согласно программе практики);	ОПК-1	<b>Пороговый</b> Базовые умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке НИР в области культуры, искусства и дизайна.	20-30
		<b>Продвинутый</b> Основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при	31-45

		разработке НИР в области культуры, искусства и дизайна.	
		<b>Превосходный</b> Все основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке НИР в области культуры, искусства и дизайна, а также самостоятельного выполнения содержания магистерской диссертации.	46-60
<b>Этап проведения практики (согласно программе практики);</b>	ОПК-2	<b>Пороговый</b> Базовые умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	61-66
		<b>Продвинутый</b> Основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	67-84
		<b>Превосходный</b> Все основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями.	85-100
			<b>max 100</b>

### Контрольные вопросы для зачета:

#### Раздел 1. Знакомство с творческими принципами искусства анимации и сценарного моделирования в создании аудиовизуальных аттракционов

Место искусства анимации в культуре и современных экранных видах искусства

1. Сценарное моделирование – основа временного построения анимационного проекта.
2. Примеры аудиовизуальных аттракционов в системе мультимедийных презентаций.
3. Примеры современных анимационных технологий.
4. Примеры авторских концепций современной анимации.

#### Раздел 2. Структура анимационного проекта

1. Этапы планирования и разработки анимационного проекта
2. Концепция и проект раскадровки анимационного фильма.

3. Монтаж аттракционов как каркас сценарных разработок и фильмов С.Эйзенштейна.
4. Видеоряд и звукоряд: примеры взаимодействия.
5. Опыт анализа сценарного построения анимационного проекта.
6. Типы анимации

### **Раздел 3. Сценарное моделирование аудиовизуальных аттракционов и анимации**

1. Фактор времени (темп, ритм) и художественно-композиционное решение анимационного фильма.
2. Акустика и пространственное решение аудиовизуального аттракциона.
3. Графический стиль анимационного фильма (технология, форма, пространство).
4. Характер движения персонажей анимационного фильма как часть образно-эмоциональной составляющей.
5. Метафора и композиционно-образный строй анимационного фильма.

### **Раздел 4. Разработка проекта аудиовизуальных аттракционов и анимации**

1. Анимация в системе образно-информационной составляющей кураторского проекта.
2. Жанры и формы анимационного сопровождения кураторского проекта.
3. От сценария – к плану реализации аудиовизуального аттракциона.
4. Выбор типа анимации в зависимости от характера кураторского проекта.

#### ***Описание шкалы оценивания***

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

### *Шкала оценивания*

<b>Цифровое выражение</b>	<b>Выражение в баллах:</b>	<b>Словесное выражение</b>	<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен <b>высокий</b> уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен <b>продвинутый (повышенный)</b> уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен <b>пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	<b>Не освоен пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2

#### **Объектами оценивания выступают:**

##### *Отчет по практике:*

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

##### *Дневник практики:*

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

### **3. Процедура оценивания**

Во время прохождения учебной практики: НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы) предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-

руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.