

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

В.В. Слепухин

21.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной практике

Б2. О.01 (У) - Музейная практика

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и
экспертиза»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Кафедра Промышленный дизайн

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн».

По профилю «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» на основании учебного плана 2023г. утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №7 от 23.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
профессор



Монина Т.А.

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»,
профессор



Монина Т.А.

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики- Музейная практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики: является формирование у магистров знаний и навыков музейных собраний, описания и анализа произведений искусства различных видов и жанров, техник и материалов с целью создания профессионально грамотного кураторских социально-гуманитарных проектов в сфере культуры, науки, образования, и информационных медиа, а также подготовки презентаций в данной области.

Музейная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной (музейной) практики:

- изучение исторического опыта, теории и практики сценарного моделирования в различных жанрах современной анимации;
- формирование навыков анализа проектов визуальных и литературных сценариев раскадровок, выявления тенденций развития, особенностей художественно-образного представления объектов дизайна в рекламно-презентационной деятельности;
- освоение базовых принципов методологии сценарного моделирования при разработке визуального повествования;
- знакомство с этапами работы при подготовке сценариев, функциональными обязанностями автора-разработчика сценарных проектов в системе творческого коллектива;
- учет особенностей тематики и темпо ритмических факторов при разработке сюжетов сценарных проектов на визуальном и вербальном уровне.
- База учебной практики:

Музейная практика проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Государственного Дарвиновского музея и других музеев города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (музейной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» должен обладать следующими

общефессиональными компетенциями:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной (музейной) практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия; - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности. Уметь: - выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна; - анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна; - навыками самостоятельного планирования

	выполнения индивидуального задания на практику.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и дизайна. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна; - решать поставленные научно-исследовательские задачи; - выполнять научно-исследовательскую работу в рамках поставленных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна; - работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию.

В период музейной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Музейная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, музейная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание музейной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин:

Б1.В.01 Дизайн-кураторство. Исследования и разработка концептуальных

проектов;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Музейная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	36
Промежуточная аттестация: <u>зачет с оценкой</u>	
Самостоятельная работа (СРС)	108

5. Содержание учебной (музейной) практики

Музейная практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап.

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	<p>Встреча с руководителем музейной практики со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта.</p> <p>Ознакомление с темой практики. Знакомство с коллекцией, собранием, или архивом. Составление индивидуального плана работы.</p> <p>Знакомство с организацией со стороны музея, выставочного центра или архива. Инструктаж по обращению с документами и экспонатами, технике безопасности.</p> <p>Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных.</p> <p>Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Знакомство со спецификой исследовательской работы.</p> <p>Составление плана-графика выполнения проектных работ.</p> <p>Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и музеем, выставочной площадкой, или архивом.</p>	6	20	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	Научно-исследовательский	<p>Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы</p> <p>Выдача технического задания на</p>	14	40	Записи в «Дневнике практики»

	этап	<p>выполнение научно-исследовательских работ в соответствии с индивидуальным планом магистранта.</p> <p>Работа с документами, архивными данными, фото и видеоматериалами.</p> <p>Изучение материалов, их описание.</p> <p>Изучение методов фиксации, работа с информационными ресурсами. Студент изучает технологию хранения и консервации произведений искусства и дизайна;</p> <p>Систематизация материала, создание классификационных таблиц и схем.</p> <p>Изучение, анализ материала.</p> <p>Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Описание объектов исследования. Изучает вопросы дизайн-сопровождения музейных выставок и художественного оформления экспозиций</p>			Промежуточный просмотр результатов этапа работы
3	Отчетный этап	<p>Подготовка статьи (реферата) оформленного в виде научного исследования, по проведенной работе. С описанием порядка, вида работ, достигнутых результатов, возможности практического применения полученных данных.</p> <p>Оформление результатов научно-исследовательской деятельности: (статья) реферат, отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление дневника практики.</p> <p>Защита отчета по практике на кафедре «Промышленный дизайн».</p> <p>Участие в заключительной конференции по практике.</p>	14	40	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		<p>Подготовка отчета.</p> <p>Выступление по результатам музейной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы.</p> <p>Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам музейной практики.</p>	2	8	Промежуточный контроль (зачет с оценкой)
	Итого:	36	108		

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Музейная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- проверка статьи, реферата,
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение 1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты

выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа над исследованиями экспонатов или архивных документов в соответствии с индивидуальными планами магистрантов.

Задание 1. Ознакомление с методологией исследовательской работы, способами графической работы с собранным материалом, таблично-графический метод. Графическое изображение, позволяет осуществить контроль показателей, более ярко показать имеющиеся связи. С помощью графического изображения возможны изучение закономерностей развития явления, установление существующих взаимосвязей. Графическое изображение способствует выявлению причинных связей, в особенности в случае установления первоначальных гипотез, подлежащих затем дальнейшей разработке.

Задание 2. Самостоятельное изучение литературы по теме, определенной для исследования. Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой, реферирование — сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование — ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; аннотирование — краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование — дословная запись выражений, фактических или цифровых данных, содержащихся источнике.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа [Электронный ресурс] / Ю.А. Жук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102598>.
2. Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2018. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102360>.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113995>.

7.2 Дополнительная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2015. - 211 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79359>.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкретизму [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2005. - 432 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/459384>.
3. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Крапивенко. - Электрон. дан. - Москва: Издательство "Лаборатория знаний", 2015. - 274 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70759>.
4. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248

- с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99267>. 4. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. - М.: Логос, 2002.
5. Романова, О.В. Роль унификации понятийного аппарата в обучении выставочному дизайну [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI в. - Электрон. дан. - 2012. - № 2(1). - С. 186-190. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291521>.
6. Безрукова, Е.А. Роль дизайнера экспозиции в современной практике музейной деятельности [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2017. - № 40. - С. 75-80. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/302718>.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной (музейной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии (Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной (музейной) практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах

данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт, методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет о учебной (музейной) практике включает в себя:

- индивидуальный план музейной практики;
- дневник прохождения музейной практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение №1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;

- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистранта, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения музейной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете о музейной практике должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана музейной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по учебной (музейной) практике:

1. Дневник прохождения учебной (музейной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по учебной (музейной) практики.
3. Презентация отчета.
4. Написание статьи в журнал или на научную конференцию.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (МУЗЕЙНОЙ) ПРАКТИКИ

<i>ФИО обучающегося</i>	Иванов Иван Иванович
<i>Факультет</i>	«Дизайн»
<i>Курс, группа</i>	1 курс СД
<i>Направление</i>	54.04.01 Дизайн
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза »
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>	очная
<i>Место прохождения практики</i>	
<i>Дата начала прохождения практики</i>	
<i>Дата окончания прохождения практики</i>	
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>	

Руководители практики

_____ (ФИО)

_____ (уч. степень, уч. звание)

_____ (подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

Москва, 2023 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

**ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося**

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза
»	
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Промышленный дизайн
»	
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная (музейная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20...г.

График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	Индивидуальное задание	Сроки выполнения		Примечание.
		начало	окончание	

Студент _____ / _____
 (подпись) _____ ФИО

Руководитель практики _____ / _____
 (подпись) _____ ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20... г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения учебной (музейной) практики
(----- учебный год)

<i>Дата начала прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>Дата окончания прохождения практики (число месяц год)</i>					
<i>ФИО обучающегося</i>		Иванов Иван Иванович			
<i>Факультет</i>		Дизайна			
<i>Курс, группа</i>		1 курс СД			
<i>Направление</i>		54.04.01 Дизайн			
<i>Профиль (бакалаврская программа)</i>		«Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза »			
<i>Форма обучения (очная/заочная)</i>		очная			
<i>Место прохождения практики</i>					
<i>ФИО и занимаемая должность руководителя практики</i>					
<i>№ п/п</i>	<i>Наименование выполняемых работ</i>	<i>Кол- во дней</i>	<i>Дата начала - дата окончания</i>	<i>Рабочее место</i>	<i>Замечания и оценка руководителя практики</i>

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося
« _____ », удостоверяю

Руководитель практики

_____ / _____ /

« » июля 20... г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по учебной (музейной) практике

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
«Дизайн-кураторство: креативные
технологии и экспертиза
Профиль подготовки: **»**
Квалификация (степень)
выпускника: **магистр**

Москва, 2023г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

профессор



Монина Т.А.

Зав. кафедрой «Промышленный дизайн»,

профессор



Монина Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности



(подпись)

В.В. Слепухин

(Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления



Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Этап проведения практики (согласно программе практики)	ОПК-1	способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Индивидуальное задание, просмотр
Заключительный этап (согласно программе практики)	ОПК-2	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап (согласно программе практики);	ОПК-1	Пороговый Базовые умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.	20-30
		Продвинутый Основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при	31-45

		разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.	
		Превосходный Все основные умения и навыки применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна, а также самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику.	46-60
Этап проведения практики (согласно программе практики);	ОПК-2	Пороговый Базовые умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	61-66
		Продвинутый Основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями	67-84
		Превосходный Все основные умения и навыки научно-исследовательской деятельности: планирование исследования, сбор информации, ее обработки; представлять итоги проделанной работы в виде эссе, отчетов, рефератов, владеть навыками публичных выступлений на семинарах, с научными сообщениями.	85-100
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2
2	до 51	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ОПК-1, ОПК-2

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;
- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной (музейной) практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-

руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.