

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДЕНО
протоколом Ученого совета
от 21.06.2023 № 6
Ректор МП ХПА им. С.Г. Строганова
С.В. Курасов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «История мебели»
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мебели»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн мебели


Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции семестр	36	-
Практические занятия семестр	-	
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа семестр	36	
Форма аттестации 2 семестр –	зачет с оценкой	
Всего	72	2

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн»
По профилю «Дизайн мебели» на основании учебного плана набора обучающихся

Примерная программа по дисциплине отсутствует.
Разработчик программы

Кандидат педагогических наук, профессор,  Аккуратова Е.С.

и.о. зав. кафедрой «Дизайн мебели»  Макарова Л. Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры «Дизайн мебели».
протокол от 01.06.2023г. протокол №6

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 21.06.2023 г. № 6

Председатель комиссии  Е.Н. Рыжкина.

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мебели» является дисциплиной вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: **2 ЗЕ / 72 часа**, в том числе **36** часа – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно со всеми дисциплинами магистратуры.

Освоение дисциплины является необходимой основой для написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Формы контроля при промежуточной аттестации – 1 семестр – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой).

1.3. Цель освоения дисциплины: *Цель освоения дисциплины:* изучение истории стилей мебели в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала XX века,

Задачи:

- дать представление об основных тенденциях развития ведущих художественных стилей и направлений в мебели;
- сформировать понимание зависимости форм и технологий создания мебели от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;
- познакомить с творчеством выдающихся мастеров;
- содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт, пути развития и становления искусства мебели в России;
- обучить умению искусствоведческого анализа стилей мебели.

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

3. базовый материал цикла истории искусства и архитектуры.

Уметь:

- 4.** применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности, а так же для специализаций «Проектирования мебели»

Владеть:

общефессиональными знаниями истории искусства и архитектуры, а так же ряда спецкурсов (истории интерьера, истории декоративно-прикладного искусства, истории тканей, истории дизайна), способность понимать, критически анализировать и излагать данный материал.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Код компетенции	Содержание компетенции	
	<p>ПК-2 Способен оценивать и прогнозировать тенденции в развитии дизайна мебели и смежных областей промышленного дизайна на основе исследований социокультурного состояния общества</p>	<p>ПК-2.1 Знания: Современные технологии и методы профессиональной работы; историю развития и современные мировые тенденции в области промышленного дизайна; тенденции социального, экономического и культурного развития общества; потребительские группы на мировых рынках; историю тренда и его фирменный стиль; перспективные направления развития техники и дизайна мебели; тенденции развития технологий и материалов.</p> <p>ПК-2 .2Умения: Анализировать современные мировые тенденции и выделять ценности, присущие тренду в области развития дизайна мебели и смежных областей промышленного дизайна; социальные, экономические, культурные аспекты, влияющие на формирование дизайн-стратегии организации; анализировать и систематизировать информацию по дизайн-проектам;</p> <p>ПК-2.3 Владение: Методикой и технологиями представления дизайн-продукта или дизайн-стратегии организации; обеспечивать соблюдение дизайн-стратегии тренда</p>

1.5. Объем дисциплины

	Форма обучения
	очная
<i>Виды учебной работы</i>	<i>1 семестр</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы:	2
Контактная работа с преподавателем (всего часов):	36
Лекции (ЛК)	36
Практические занятия (ПЗ)	-
Семинарские занятия (СЗ)	-
Лабораторные работы (ЛР)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	-
Самостоятельная работа (СРС)	36
Курсовая работа (КР)	-
Расчетно-графическая работа (РГР)	-
Графическая работа (ГР)	-
Реферат (Р)	-
Домашняя работа (ДР)	-
Творческая работа	-
Подготовка к контрольной работе	-
Подготовка к экзамену, зачету	-
Другие виды самостоятельной работы	-

2. Структура и содержание дисциплины «История мебели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ разд ела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	Введение	Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм. Протомебельные формы.
2	Мебель древнего мира 1. Мебель Древнего Востока 2. Мебель античного мира	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и

		художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники
3	3. Мебель Средних веков	<p>Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора.</p> <p>Тема 6. Мебель Средневековой Европы (XIII –XV век.) А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых зданий.</p> <p>Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорирования.</p>
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	<p>Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (XVI-XVII в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска I и Людовика XIII.</p> <p>Тема 9. Мебель барокко (XVII – XVIII в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика XIV.</p> <p>Тема 10. Мебель рококо (XVIII в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика XV.</p> <p>Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера. Стиль Чиппендейл в Англии.</p>
5	Мебель классицизма и ампира	<p>Тема 11. Мебель классицизма (XVIII в.) (Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика XVI.</p> <p>Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Альбомы увражей по отдельным наиболее известным образцам европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон.</p> <p>Тема 11. Мебель ампира (первая четверть XIX в.) (Франция, Италия, Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы.</p> <p>Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора.</p>

		<p>Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть XIX в.)(Европа и Россия) Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.</p>
6	<p>Мебель второй половины XIX в. - эклектика и неостили, модерн</p>	<p>Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина XIX в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец XIX в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции. Тема 16. Мебель стиля модерн (конец XIX – начало XX в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля, Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета. Б) рациональное направление (Глазго –«Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.</p>
7	<p>Направления первой половины XX века.</p>	<p>Тема 17. Мебель первой половины XX века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г. Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера, архитекторы и дизайнеры, анализ основных выдающихся образцов.</p>

8	Мебель второй пол. XX	<p>Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.)</p> <p>Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы.</p> <p>А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеввропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты</p>
9	Новые тенденции рубежа XX-нач. XXI вв.	<p>Тема 19. Новейшие тенденции и основные направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XXI века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи</p> <p>Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К. Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.</p>

5. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения									
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки
Тема 1.						*			*	
Тема 2.						*			*	
Тема 3.						*			*	

Тема 4.						*			*	
Тема 5.						*			*	
Тема 6.						*			*	
Тема 7.						*			*	
Тема 8.						*			*	
Тема 9.						*			*	
Тема 10.						*			*	
Тема 11.						*			*	
Тема 12.						*			*	
Тема 13.						*			*	
Тема 14.						*			*	

4. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Тема 1.	4	Введение Мебель древнего мира Мебель Древнего Востока	ПК-2
Тема 2.	4	Мебель античного мира	ПК-2
Тема 3.	4	Мебель Средних веков	ПК-2
Тема 4.	4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	ПК-2
Тема 5.	4	Мебель классицизма и ампира	ПК-2
Тема 6.	4	Мебель второй половины XIX в. - эклектика и неостили, модерн	ПК-2
Тема 7.	4	Направления первой половины XX века.	ПК-2
Тема 8.	4	Мебель второй пол. XX	ПК-2
Тема 9.	4	Новые тенденции рубежа XX- нач. XXI вв.	ПК-2

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мебели» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка

формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. 3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

2. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М., 2007. (21 экз.).
3. Мак- Крокодейл Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 2006. (11 экз. в библиотеке МГХПА).
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
5. Кес Д. Стили мебели. М., 1979. (9 экз. в библиотеке МГХПА).
6. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004. (8 экз.).
7. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
8. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., 2013. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
9. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз. в библиотеке МГХПА).

Дополнительная литература

1. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М., 1982. (5 экз. в библиотеке МГХПА).

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - <http://artguide.com/>

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт <http://www.moma.org>
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт <http://www.mumok.at>
4. Musee d'Orsay, официальный сайт <http://www.musee-orsay.fr>
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт <http://www.nga.gov>
6. Галерея Тейт, официальный сайт <http://www.tate.org.uk>
7. Галерея Барбикян, официальный сайт <http://www.barbican.org.uk>
8. Музей Метрополитан, официальный сайт <http://www.metmuseum.org>
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею <http://rmtour.ru/rus>
10. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

8.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

8.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

-перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

-перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

8.3. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

8.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.