

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "Московская государственная художественно-промышленная  
 академия им. С.Г. Строганова"  
 (МГХПА им. С.Г.Строганова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.02 СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ  
 ИНТЕРЬЕРА**


Направление подготовки	50.06.01 Искусствоведение	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	30.07.2014
	№	909
уровень	Подготовка кадров высшей квалификации	
Направленность программы	«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»	
Квалификация выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь	
Форма обучения	Очная	
Факультет	Искусство реставрации	
Кафедра разработчик	Истории и теории декоративного искусства и дизайна	
	Курс	3
	Семестр	5

Москва 2019





Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность	Подпись
1	Истории и теории декоративного искусства и дизайна	Соловьев Н.К.	д.иск.	профессор	профессор	

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна

Заведующий кафедрой	д.иск, профессор Соловьев Н.К.	
---------------------	-----------------------------------	---

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	д.иск. проф. Лаврентьев А.Н.	
Руководитель ООП ВО	д.иск. проф. Соловьев Н.К.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели освоения дисциплины:**

Интерьер представляет собой ближайшую к человеку, наиболее тесно контактирующую с ним предметно — пространственную среду и в этом отношении может считаться первоосновой зодчества. Функциональная и эстетическая организация внутренних пространств для жизни и деятельности людей во все эпохи была и остается одной из главных задач архитектуры. Спецификой интерьера является то, что его эстетический образ воспринимается человеком в единстве всех архитектурно-художественных составляющих: архитектурных форм и пространств, их освещения, обстановки и оборудования для тех или иных функций, художественной отделки и элементов пластических искусств, а также быта, привычек, поведения, предметов обихода людей, для которых он создавался. Изучение истории интерьера поэтому предполагает анализ всех этих составляющих в их синтезе.

### **Задачи изучения дисциплины.**

- Познакомить аспирантов с особенностями специфики искусстве интерьера;
- Дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства интерьера в контексте художественных стилей и направлений;
- Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу архитектурно-художественных интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

### **1.2.Краткая аннотация дисциплины:**

Освоение особенностей пространственно-композиционной организации интерьеров на протяжении истории архитектурно-строительной деятельности, формирование представлений о функционально-эстетической организации внутреннего пространства для жизни и деятельности людей в единстве всех архитектурно-художественных составляющих: архитектурных форм и пространств, их освещения, обстановки и оборудования для тех или иных функций, художественной отделки и элементов пластических искусств, а также быта, привычек, поведения, предметов обихода людей.

**Основные разделы:** Интерьеры Древнего Востока; Предметно-пространственная среда античного мира; Интерьеры Византии и Средневековья; Интерьеры мусульманских стран; Древне-русские интерьеры; Интерьеры новейшего времени.

### **1.3.Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу (подготовку к написанию реферата). Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии. В ходе изучения дисциплины аспиранты выполняют тестирование и реферат.

Форма промежуточной аттестации по итогам 5 семестра- зачет.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине в форме зачета носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации (зачет).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Синтез искусств и пространственный образ интерьера входит в вариативную часть образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации Блока 1 «Дисциплины», Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана и изучается в 5 семестре.

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ /72 часа

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия, семинары		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, экзамен		
Всего	72	2,0

Дисциплина «Синтез искусств и пространственный образ интерьера» служит основой для:

- ведения научно-исследовательской деятельности;
- подготовке к сдаче государственного экзамена;
- работы над написанием выпускной научно-квалификационной работы (диссертации);
- осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины является этапом формирования у аспиранта следующих компетенций:

	<i><b>УК – универсальные компетенции</b></i>
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	<i><b>ОПК – общепрофессиональные компетенции</b></i>
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	<i><b>ПК-профессиональные</b></i>
ПК-2	способностью к выявлению художественного языка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; к определению проектной основы изделий технической эстетики и дизайна
ПК-3	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры с привлечением современных информационных технологий

#### **3.1.Планируемые результаты изучения дисциплины в составе названных компетенций обучения:**

Способность при осуществлении исследовательской деятельности применять критерии и методы научного знания в предметной области искусствоведения

Формируемые компетенции	В результате изучения дисциплины аспирант должен:
УК-1;	Знать: - основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
	Уметь: - применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач.
	Владеть: - навыками работы с современными научными текстами, сайтами, базами данных; вычленения основного содержания текста; выявления авторской позиции; навыками проведения искусствоведческого исследования и обоснования композиционно-художественных, технологических и иных качеств произведений искусство в междисциплинарном контексте.
ОПК-1	Знать: - формы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в сфере искусствознания, проектировать и осуществлять комплексные исследования
	Уметь: - применять в исследованиях истории и теории искусства аналитический инструментарий современной проектно-художественной деятельности, строить классификации и системы.
	Владеть: - методологией проведения аналитических экспериментальных исследований в области искусствознания.
ПК-2	Знать: - основные художественные и стилевые направления, основы методологии анализа тенденций и направлений в проектно-художественном творчестве, включая и новейшие течения и инновационные технологии в изобразительном искусстве и проектном творчестве
	Уметь: понимать основные механизмы стилеобразования и закономерности смены исторических стилей в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, включая новейшие течения и инновационные технологии в художественном и проектном творчестве;
	Владеть: основными профессиональными критериями анализа исторических художественных стилей, методикой анализа процессов стилеобразования в художественной и проектной культуре прошлого и настоящего;
ПК-3	Знать: - основные профессиональные принципы анализа художественного языка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна с позиций средств и приемов художественной выразительности;

<p><b>Уметь-:</b>          -описать произведение, созданное в рамках того или иного стилевого или творческого направления художественного творчества, провести формально-стилевой и композиционный анализ;          - рассмотреть характер сложения художественной образности, выделить проектную и творческую идею произведения, выделить характер использования выразительных средств и определить их влияние на художественное формообразование</p>
<p><b>Владеть:</b>          - понятийным аппаратом искусствознания, основами научного подхода, выработанными искусствоведением для анализа художественных произведений;          - профессиональными навыками различения и выявления элементов авторского художественного языка произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.</p>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b> основы теории и методологии комплексного историко-художественного анализа интерьеров, основы эволюции архитектурно-художественных форм и пространства интерьера в рамках различных исторических периодов роль теории и методологии в современном проектно-художественном творчестве, этапы развития стилевых направлений, влияние технологических, социокультурных, экологических, семантически-образных факторов. Знать последние достижения в сопредельных научных и художественных областях.</p>
<p><b>Уметь:</b> анализировать предметно-пространственную среду интерьеров с использованием понятийного аппарата дисциплины, проводить атрибуцию, основанную на знании особенностей стилистической эволюции различных периодов и регионов, охарактеризовать их композиционную программу на основе знаний о строительных конструкциях, религиозных, политических и культурно-исторических тенденциях соответствующей эпохи; обобщать наблюдения, полученные на основе исследования отдельных памятников, самостоятельно делать выводы и выработать научные гипотезы, которые могут представлять интерес в контексте истории искусства.</p>
<p><b>Владеть:</b> методологией анализа предметно-пространственной среды интерьеров и способностью самостоятельно применять ее в контексте индивидуального исследования с учетом новейших историографических тенденций по исследуемому вопросу, опираясь на понимание стилистической и иконографической эволюции мирового искусства, привлекая данные и методы филологии и семантического анализа исторических текстов.</p>

**4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ИНТЕРЬЕРА»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	компетенции	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
				Лекции	Практические работы	СРС	
1	I. Взаимосвязь интерьера внешнего объема в формообразовании архитектуры Древнего Востока	5	ОПК-1; УК-1; ПК-3; ПК-2	6		6	
2	II. Синтез пластических искусств в архитектуре античного мира	5		6		6	Контрольные вопросы А1
3	III. Синтез пластических искусств в архитектуре Византии романского и готического периодов Западной Европы и стран Исламского мира	5		6		18	Творческая работа (реферат) В1
4	IV. Специфика семантики, особенности функциональной организации и конструктивных особенностей Русских средневековых интерьеров	5		6			
5	V. Интернациональные принципы, композиционные и стилистические особенности интерьеров европейских стран XVII-XVIII вв.	5		6			
6	VI. Новые подходы в проблеме синтеза искусств и формировании художественного образа интерьера в архитектуре конца XX- начала XXI вв.	5		6		6	
	<b>Итого 5 семестр- зачет</b>			36		36	<b>Вопросы С1</b>

#### 4.1. Основные разделы темы курса:

##### Раздел 1. ИНТЕРЬЕРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и их развитие. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек).
2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе).

3. Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элур, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам)

4. Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития Китайской и Японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль Храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в Дворцовой архитектуре, вилла Кацура в Киото, японские чайные павильоны и японские сады).

## ***Раздел 2. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА АНТИЧНОГО МИРА***

1. Эгейский мир: интерьеры Крита и Материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, бульвтерии и экклезиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры.

2. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (театры, термы, базилики). Дворцовые интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры

## ***Раздел 3. ИНТЕРЬЕРЫ ВИЗАНТИИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН***

1. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистры<sup>1</sup>, церковь монастыря Хора в Константинополе).

2. Интерьеры раннего средневековья: Меровингский и Каролингский периоды (Дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров)

3. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры.

4. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников культовой архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Уэльса, Линкольна, Иорка, Кембриджа, Кёльна, Марбурга, Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры городских домов, замков и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия).

5. Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медресе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, мечеть Биби-Ханым в Самарканде, баня Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Корбобе, дворец Альгамбра в Гранаде, Мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топканы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб.

#### ***Раздел 4. ДРЕВНЕРУССКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ***

1. Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде.

2. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове, Спасо-Преображенский собор в Переславле—Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове.

3. Культовые и жилые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Аспенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на Рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевого монастыря.

#### ***Раздел 6. ПУТИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА В XVII-XVIII вв.***

1. Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан-Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини и палаццо Памфили в Риме. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса Фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра.

2. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.
3. Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейссонье и Ж. Боффраном.
4. Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в Англии. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене.
5. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церковь Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплеизир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе.
6. Стили Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты и постройки К.Н. Леду.
7. Интерьеры классицизма XVIII века в Англии. Особенности стилистики английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсекс, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хепплуайта и Д. Шератона.
8. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д. Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском Селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), Интерьеры Останкинского дворца.

## ***Раздел 6. ИНТЕРЬЕРЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ***

1. Стили Ампира во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона III. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры и мебель). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампира на последующее развитие интерьера в различных странах Европы.

2. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр), О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых).
3. Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.
4. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо.
5. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв.
6. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек.
7. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре.
8. Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности интерьеров стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество Архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О.Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди, Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.
9. Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз.
10. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г. Т. Ритфелда, Т. ван Дусбурга, М. Стама.
11. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко. «Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели. Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар.
12. Основные направления в советской архитектуре 1920-х 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М. Гинзбургом, Л.,В. и А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским.
13. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ и Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник
14. Интерьеры в творчестве А.Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна.
15. Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.
16. Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.).
17. Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса).

18. Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера.
19. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера, творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры.
20. Метаболизм и структуралистические направления в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви)
21. Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия постмодернизма (социальный конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р. Вентури, Ф. Джонсона, Р.
22. Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, Ж. Нувеля, И. Хасагава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхаас.
23. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми).
24. Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна.

## 5. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

семестр	Номера и наименования тем	Всего	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа (час)	Задания для самостоятельной работы
			Лекции	Практические занятия, семинары		
5	Раздел I – Раздел II	24	12		12	Ознакомление с литературой по программе. Подготовка к ответам на вопросы
5	Раздел III – Раздел VI	48	24		24	Творческая работа (реферат)
			36		36	

### 5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

#### 5.2.4. Примерный перечень тем контрольных заданий

1. Жилые и дворцовые интерьеры Месопотамии (Ассирия, Новый Вавилон, Древняя Персия).
2. Культовые интерьеры Древнего Египта
3. Дворцовая архитектура Нового Вавилона и Ахеменидской Персии;
4. Культовые интерьеры Древней Греции и Древнего Рима (сравнительный анализ).
5. Античный жилой дом и его эволюция.
6. Светские интерьеры Древнего Рима (базилики, термы театры).

7. Эволюция театрального интерьера от античного театра до современного.
8. Интерьеры Эгейского мира.
9. Жилые интерьеры Древнего Рима

#### 5.2.4. Примерный перечень тем рефератов Блок В1

1. Предметно- пространственная среда Эгейского мира и Месопотамии
2. Античный театр и его эволюция. Античный жилой дом и его эволюция. Культовые интерьеры Древней Греции и Древнего Рима в контексте формирования культуры античного мира.
3. Этапы и систематические особенности развития культового интерьера Византии.
- 4 Средневековые жилые интерьеры Японии и Китая. Основные школы архитектуры Западной Европы романского периода.
5. Культовые интерьеры XII- XV вв. Особенности синтеза пластических искусств и архитектуры в стран мусульманского мира.
6. Культовые интерьеры XI-XVII вв. Влияние Византийского искусства и своеобразие русской интерпретации византийских традиций. Древнерусское деревянное зодчество и взаимпроникновение приемов дизайно-предметной среды и архитектурных конструкций
- 7 Культовые интерьеры XVII вв. в Италии и Австрии. Интерьеры эпохи Людовика XIV во Франции. Рококо и классицизм в Европейских интерьерах XVIII века. Стилиевые особенности взаимосвязи пластических искусств в интерьерах России XVIII-начала XIX вв.
- 8 Архитектура авангарда Европы и США рубежа XIX-XX века. Стиль модерн во Франции, Бельгии, Австрии, Испании, Германии и России. Различных направления в подходах к проблеме взаимосвязи пластических искусств и архитектуры. Объединения ОСА, АСНОВА и ВОПРА в СССР. Творчество ведущих архитекторов XX века (Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ, Ф.Л. Райт, А. Алто, В. Гропиус).
9. Основные направления архитектурно-дизайнерского творчества и синтеза искусств второй половины XX- начала XXI вв. (Хай-тех, необрутализм, постмодернизм, деконструктивизм и др.)

#### 5.2.3. Примерный перечень вопросов к зачету (1 семестр) - Блок С1

1. Архитектура шатровых храмов средневековой Руси;
2. Культовая архитектура Чехии XIV – XV вв.;
3. Дворцовые интерьеры Кордобского халифата;
4. Дворцовые интерьеры первой половины XVIII века в России;
5. Японские сады;
6. Культовые интерьеры Средней Азии;
7. Интерьеры Северного модерна;
8. Интерьеры С. Калатрава;
9. Творчество П. Беренса;
10. Интерьеры К. Росси;
11. Русское традиционное крестьянское жилище;
12. Футурологические поиски во французской архитектуре конца XVIII века;
13. Интерьеры бидермейера;
14. Дизайн интерьеров в постройках К. Мельникова;
15. Культовые постройки Индии буддийского периода.
- 16 Японский традиционный жилой интерьер. Японский сад.
17. Архитектура Древней Индии (Буддийский и Новобрахманский периоды).
18. Культовые интерьеры Византии.

19. Западноевропейские культовые интерьеры VIII – XII вв.
20. Западноевропейские культовые интерьеры XII – XV вв.
21. Средневековые светские интерьеры Западной Европы.
22. Культовые интерьеры средневековой Руси.
23. Интерьеры стран исламского мира.
24. Светские интерьеры итальянского Ренессанса.
25. Культовые интерьеры эпохи Возрождения и барокко в Италии (сравнительный анализ).
26. Интерьеры XVI века во Франции.
27. Интерьеры XVII века во Франции.
28. Интерьеры стиля рококо.
29. Интерьеры классицизма XVIII века.
30. Русские интерьеры середины – конца XVIII века
31. Стиль ампир во Франции.
32. Авангардистская архитектура в Европе и в США во второй половине XIX – начале XX вв. (Чикагская архитектурная школа, творчество А. Лабруста, Дж. Пэкстона, В. Бальтара, А. де Бодо, А. Соважа, О. Перре, П. Беренса, Х.П. Берлаге).
33. Интерьеры стиля модерн в различных странах Европы.
34. Творчество Ле Корбюзье (на примере Интерьеров).
35. Творчество Л. Мис ван дер Роэ (на примере интерьеров).
36. Творчество Ф.Л. Райта.
37. Творчество Л. Кана.
38. Основные направления в советской архитектуре 1920-х – 1930-х гг.
39. «Организация современных архитекторов» (конструктивисты) в СССР. Теория и архитектурная практика ведущих зодчих.
40. Творчество А. Аалто (на примере интерьеров).
41. Эволюция в творчестве Э. Сааринена и Ф. Джонсона.
42. «Новый брутализм» и теория метаболизма в архитектуре XX века.
43. Западноевропейская архитектура 1920-х – 1930-х гг.
44. Основные направления в Западной архитектуре 1950-х – 1960-х гг.
45. Основные направления в Западной архитектуре 1970-х -2010-х гг.
46. Творчество Ч. Мура, Р. Вентури, Р. Бофилла.
47. «Хай-тек» в интерьерах 1970-х – 2010-х гг.
48. Деконструктивизм в интерьерах 1980-х – 2010-х гг.

## 6. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1-4	*						*		*		

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

1. Всеобщая история интерьера. Н.К.Соловьев, М.Т.Майстровская, В.С.Турчин, В.Д.Дажина. М.: Эксмо, 2013. 784 с. : ил.

#### 7.1.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Матюнина Д.С. - М. : Академический проект : Культура, 2008. - 581 с. : ил.
2. Соловьев Н.К. История русского интерьера [Текст] : монография / Соловьев Н.К. - М. : МГХПА им. С.Г.Строганова, 2012. - 220 с. : ил. - ISSN 978-5-876 500 р.

### 7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

#### 7.2.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

#### 7.2.2. Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: <a href="https://mghpu.ru/library">https://mghpu.ru/library</a>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: <a href="http://art.biblioclub.ru">art.biblioclub.ru</a>

#### 7.2.3. Информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.housetohome.co.uk/> — созданный командой мастеров из Великобритании.  
<http://www.delightfull.eu/blog/> — сайт, где есть интерьеры от дизайн студий со всего мира.  
<http://www.elledecor.com/> — сайт о трендах в интерьере.  
<http://essentialhome.eu/blog/> — этот сайт посвящен полезным статьям. Здесь Вы найдете готовые идеи на любой вкус: будь то кухня в стиле кантри, брутальный лофт или гостиная в стиле арт-деко. Все очень красиво и стильно.

#### 7.2.4. Электронные образовательные ресурсы

*Не используются*

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

### 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

9.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий\*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце семестра (зачет)-

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 семестр (С1):

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>							
Уровни оценки достижений аспиранта (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***		Средний уровень (пороговый)		Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления		Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания		Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.

Промежуточная аттестация во 2 семестре - зачет

\*Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому оценочно-контрольному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в разделе Фондов оценочных средств.

## **10.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

I. Аспирант обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Дисциплина «Синтез искусств и пространственный образ интерьера» опирается на общепрофессиональные и специальные искусствоведческие методы. В основе изложения материала положены культурно-исторический, формально-стилевой и конструктивно-технологический методы анализа, которые формируют у аспирантов понимание закономерностей развития искусства интерьера, формирования художественных стилей и направлений.

Для понимания значимости каждого из направлений анализа произведений дизайна и формирования навыков владения предлагается следующие формы работы:

Освоение метода формально-стилевого искусствоведческого анализа отдельных произведений учит аспирантов выделять характерные формообразующие принципы.

Метод сравнительного анализа позволяет аспирантам понимать отличительные особенности в процессе формо- и стилеобразования различных периодов развития художественного и пространственного образа интерьеров.

В ходе самостоятельной работы аспиранты готовят эссе, доклады и презентации, относящиеся к изучаемой дисциплине и выявляют влияние изучаемых факторов на результат творческой деятельности архитектора и дизайнера по комплексному проектированию предметно-пространственной среды, разработке проектных стратегий и концепций.

Преподаватель формулирует темы для докладов, сообщений и презентаций индивидуально, в соответствии с выбранным аспирантом направлением диссертационной работы, типологической группой объектов изобразительного и декоративного искусства, дизайна, основной теоретико-методологической проблемой исследования.

#### *Рекомендации по подготовке реферата*

Реферат (от латинского *Referre* — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме проектирования и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы.

Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

Определение и выделение проблемы.

Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.

Проведение обзора выбранной литературы.

Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

Объем: 1-2 страницы.

Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объем: 12-15 страниц.

Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем: 1—3 страницы.

Список используемой литературы.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения и оборудования Центра коллективного пользования специальными техническими средствами обучения (далее – Центр) Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Государственный университет управления» в рамках Соглашением о сотрудничестве от 01.12.2017. Центр имеет доступную архитектурную среду для инвалидов и лиц с ограниченными физическими возможностями здоровья. Помещения Центра включают в себя: Центр коллективного пользования специальными техническими средствами обучения, конференц-зал, комнату отдыха, санузел для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, техническое помещение для размещения специализированного оборудования и информационный зал.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.