

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
В.В.Слепухин

21 июня 2023 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02.02 «Реставрация предметов изобразительного
и декоративно-прикладного искусства (керамика)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 семестр		
Всего	108	2,00

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Зав. кафедрой ХК, доцент, к.иск.



Е. А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная керамика» протокол от 11 мая 2023 г. № 07.

Зав. кафедрой
«Художественная керамика»



Е. А. Юдина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета Искусство реставрации МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. №02.

Председатель комиссии,
и.о. декана факультета
«Искусство реставрации»



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)» является:

- практическое освоение студентом современных реставрационных методов исследования предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства из керамики и фарфора;
- формирование у студента умения организовывать все этапы консервативно-реставрационной работы над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из керамики и фарфора с учетом современных требований общества и научно-технического прогресса;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Современные проблемы реставрационной науки»
- б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»
- в) «Художественное мастерство в реставрации керамики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.

ПК-2.1. Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.

ПК-2.2. Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.

ПК-2.3. Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.

ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.1. Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.

ПК-4.2. Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.3. Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- а) государственные требования для проведения консервативно-реставрационных работ над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла;
- б) методы ведения научного исследования для решения поставленных консервативно-реставрационных задач;

- в) правила ведения реставрационной документации;
- г) правила участия и проведения реставрационных советов;
- д) порядок работы с произведениями декоративно-прикладного искусства из керамики;
- е) первичные знания по реставрации художественных изделий из керамики и фарфора, типичные виды повреждений, характерные для предметов археологической керамики, произведений из фаянса и фарфора, выполненные в различных техниках;
- ж) современные материалы и инструменты, допустимые к применению при реставрации художественных изделий из керамики;
- з) технологию воссоздания утрат и создания реставрационных копий предметов декоративно-прикладного искусства из керамики;
- и) реставрационную этику в отношении предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- а) выполнять консервативно-реставрационные работы над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла согласно государственным требованиям;
- б) осуществлять реставрационное исследование в рамках консервативно-реставрационные работы над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла;
- в) осуществлять сбор, анализ и систематизацию информации по теме научного исследования.
- г) отличать методики реставрации предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в зависимости от условий хранения предмета и задач, поставленных заказчиком;
- д) использовать инструменты, приспособления и устройства, а также инновационное оборудование для реставрации/ консервации/ реконструкции предметов декоративно-прикладного искусства из керамики; определять риски при работе с музейной керамикой;
- е) фиксировать ход ведения консервативно-реставрационных работ в дневнике реставратора для последующего использования в паспорте объекта культурного наследия.
- ж) подготовить материалы для участия в реставрационных советах на всех этапах работы.

Владеть:

- а) навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее

ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;

- б) методикой выполнения консервативно-реставрационных работ над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла согласно государственным требованиям и с учетом технологических особенностей памятника;
- в) осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реставрации исторических памятников;
- г) методами работы со специальной литературой по технологии и реставрации;
- д) готовностью представлять на реставрационных советах результаты научного исследования и консервативно-реставрационных работ на всех этапах.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	3	-	72	36	Практическая работа №1
	Итого 3 семестр		-	72	36	Зачет с оценкой
	ИТОГО		-	72	36	

5. *Содержание лекционных тем занятий* не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	6	Тема 1. Реставрационное исследование на предмет определения состояния объекта и выявление утрат визуальные, микроскопический, структурные).	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
2	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного	6	Тема 2. Фотофиксация, описание состояния, подготовка документов к	ПК-2.1. ПК-2.2.

	искусства выполненными из керамики и фарфора.		проведению реставрационного совета с участием специалистов государственных реставрационных учреждений.	ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
3	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	8	Тема 3. Проведение реставрационного совета. Составление методики консервативно-реставрационных работ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
4	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	10	Тема 4. Удаление загрязнений (фотофиксация) и выведение из аварийного состояния (фотофиксация).	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
5	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	8	Тема 5. Проведение промежуточных реставрационных советов с целью осуществления контроля над проведением работ по реставрации объекта и определением экспозиционного состояния.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
6	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	10	Тема. 6. Проведение консервативно-реставрационных работ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
7	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	10	Тема 7. Приведение объекта к экспозиционному состоянию с целью сохранения замысла автора.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
8	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	8	Тема 8. Подготовка документов на основании дневника реставратора.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
9	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	6	Тема 9. Проведение итогового реставрационного совета.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 3 семестр	72		
	ИТОГО	72		

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из керамики и фарфора.	36	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме разделов. Подготовка к практической работе №1.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 3 семестр	36		
	ИТОГО	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедра́льный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

Российская оценка	2	3	4	5
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>		

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)» предусмотрены практические занятия и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Реставрация музейной керамики: Методические рекомендации/ Л.Н.Андреева, А.С.Антонян, Т.И.Барабанова и др.; Под общей редакцией Л.Н.Андреевой. – М.,: ВХНРИЦ им. Академика И.Э.Грабаря, 1999г.- 144с.;71 ил.
2. Забелин, И.Е. Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы Ивана Забелина / Ч. 2 : Собр. и изд. руководством и трудами Ивана Забелина. – М. : Моск. гор. дума, 1884. – 278 с.
3. Мачульский Е.Н., Зилов, А.А., Кравцова Ю.Н. Вербилки. История фарфорового завода Ф. Я. Гарднера, Издательство: М.: Авангард, 2005 г.
4. Троцинская А.В. Художественная керамика гончарной мастерской Музеума Строгановского училища // «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», 2005, № 11 (32). С. 50.
5. А.И. Миклашевский, кандидат химических наук. Технология художественной керамики : (Практическое руководство в учебных мастерских) /— Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. — 302 с., ил..

9.2 Дополнительная литература

1. Т.И. Дулькина, Н.С. Григорьева, Т.Л. Астраханцева «Гжель Керамика 18-20 веков. Керамика 20века» изд. Планета М., 1989г.
2. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г.Строганова, М.2010.

3. Фарфор в России XVIII-XIX веков. Завод Гарднера. Альманах. Вып. 34. Составила Е. Иванова. СПб.: Государственный Русский музей, 2003г.
4. Н.Б. Вольф. Императорский фарфоровый завод. 1744-1904. СПб, 1906 г.
5. Мачульский Е.Н., Зилов, А.А., Кравцова Ю.Н. Вербилки. История фарфорового завода Ф. Я. Гарднера, Издательство: М.: Авангард, 2005 г.
6. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. – М., Галарт, 1994.
7. Арбат Ю.А. Фарфоровый городок. Из истории завода в Вербилках. М.: Моск. Рабочий, 1957 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине используются: аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; мастерские и оборудование кафедры.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и

преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.