

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
"Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


**Б1.В.02. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ, АРХИТЕКТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
ДИЗАЙНА**

Направление подготовки	50.06.01 Искусствоведение	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	30.07.2014
	№	909
уровень	Подготовка кадров высшей квалификации	
Направленность программы	«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»	
Квалификация выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь	
Форма обучения	Очная	
Факультет	Искусство реставрации	
Кафедра разработчик	Истории искусств и гуманитарных наук	
	Курс	2
	Семестр	3,4





Москва 2019

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	Ученое звание	Должность	Подпись
	Истории искусств и гуманитарных наук	Кошелев Г.К.	к.иск.		доцент	

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 16 от 8 июля 2019		
Заведующий кафедрой	к.иск, доцент Гаврилин К.Н.	

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	д.иск. проф. Лаврентьев А.Н.	
Руководитель ООП ВО	д.иск. проф. Соловьев Н.К.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у аспирантов понимание актуального художественного процесса во всех видах пластических искусств – архитектуре, скульптуре, живописи, графике, дизайне. Сформировать умение профессионально анализировать произведения современного искусства, используя формально-стилистический, историко-культурный, иконологический и иконографический факторы в развитии истории искусства. Сформировать общую художественную картину современности, опираясь на ключевые произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна, а также теоретические работы современных исследователей искусства и критические тексты.

Задачи дисциплины:

- познакомить аспирантов с основными стилевыми направлениями современного искусства
- познакомить слушателей с наиболее влиятельными теориями, объясняющими актуальный художественный процесс
- показать многообразие технических возможностей актуальных направлений современного искусства, охарактеризовать особенности различных медиа – живописи, графики, скульптуры, видео, фотографии, инсталляции, перформанса
- выработать у слушателей навыки профессионального художественного анализа произведений актуальных направлений современного искусства

1.2. Краткая аннотация дисциплины:

Освоение знания и понимания актуального художественного процесса во всех видах пластических искусств – архитектуре, скульптуре, живописи, графике, дизайне.

Формирование умения профессионально анализировать произведения современного искусства, используя формально-стилистический, историко-культурный, иконологический и иконографический факторы в развитии истории искусства. Формирование общей художественной картины современности, опираясь на ключевые произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна, а также теоретические работы современных исследователей искусства и материалы художественной критики.

Основные разделы: Искусство стран западной Европы и США 1940-х -1950-х гг.; Искусство стран западной Европы и США 1960-х -1970-х гг; Постмодернизм как культурная ситуация; Неоэкспрессионизм и трансавангард; Реализмы XX-XXI в.; Архитектура рубежа XX-XXI в.; Художественные направления начала XXI в.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу. Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине в форме зачета носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации (зачет).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Актуальные проблемы изучения художественной культуры, архитектуры, изобразительного искусства и дизайна» является дисциплиной вариативной части базового цикла блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часа

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия, семинары	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, зачет		
Всего	108	3,0

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Педагогика творчества, Техничко-технологические проблемы материальной и художественной культуры и дизайна. Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, «Инновационные направления художественного и проектного творчества» и завершения работы над диссертацией.

Результаты изучения дисциплины «Актуальные проблемы изучения художественной культуры, архитектуры, изобразительного искусства и дизайна» будут использованы для:

- ведения научно-исследовательской деятельности;
- подготовке к сдаче государственного экзамена;
- работы над написанием выпускной научно-квалификационной работы (диссертации);
- осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины является этапом формирования у аспиранта следующих компетенций:

<i>УК – универсальные компетенции</i>	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
<i>ОПК – общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<i>ПК- профессиональные компетенции</i>	
ПК-3	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры с привлечением современных информационных технологий
ПК-4	способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта

3.1.Планируемые результаты изучения дисциплины в составе названных компетенций обучения:

Способность при осуществлении исследовательской деятельности применять критерии и методы научного знания в предметной области искусствоведения

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1	<p>Знать: -основные принципы стилеобразования, характерные стилевые признаки в различных видах искусства; принципы формообразования в каждом художественном стиле, формальные элементы стиля;</p> <p>-основные методы художественного анализа произведений искусства; необходимую для искусствоведческого исследования терминологию</p> <p>Уметь: систематизировать произведения по отдельным стилевым признакам; описать произведение искусства; провести формальный искусствоведческий анализ исследуемого произведения; выделить главные стилевые признаки в исследуемом произведении;</p> <p>-определить основы сложения художественной образности; выделить главные средства художественной выразительности и проанализировать их в различных видах пластических искусств;</p> <p>-пользоваться профессиональной терминологией; выделять технологические приемы исполнения и определять их влияние на художественное формообразование, уметь применять новые методы исследования в художественном анализе произведений пластических искусств</p> <p>Владеть: - навыками проведения искусствоведческого исследования, критической и аналитической работы с источниками и справочно-научной литературой, и обоснования композиционно-художественных, технологических и иных качеств произведений искусство в междисциплинарном контексте.</p>
УК-5	<p>Знать: методы планирования профессиональной, научно-исследовательской и личной творческой деятельности</p> <p>Уметь: - ставить задачи на проведение научных и прикладных проектных исследований; планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;</p> <p>Владеть:- навыками планирования и постановки задач профессионального развития в сфере искусствознания</p>
ОПК-1	<p>Знать: -основные принципы стилеобразования, основы научной методологии: классификацию общенаучных и специальных методов исследования, а также последние достижения в области информационно-коммуникативных технологий;</p> <p>- основы научной методологии: классификацию общенаучных и специальных методов исследования, а также последние достижения в области информационно-коммуникативных технологий;</p> <p>Уметь: -самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- анализировать памятники современного искусства и дизайна и методы их создания, ориентироваться в учебной, научной и критической литературе по изучаемому курсу,</p> <p>Владеть: -современными методами исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>-профессиональной терминологией, навыками систематизации и классификации собранного материала, готовность к обобщениям в области научной деятельности</p> <p>- основными сведениями о истории современной культуры, искусства и дизайна; пониманием специфики стилевых направлений; навыками формального, семиотического, структурного анализа произведений современного искусства и дизайна; базовой профессиональной лексикой и основной терминологией по специальности</p>

ПК-3	<p>Знать: - основные положения современных методологических теорий и принципов современной науки; искусствоведческие, историко-культурные, психолого-педагогические подходы в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>- основные теории, описывающие исторический и актуальный художественный процесс искусства;</p> <p>- специфику новейших тенденций современного искусства, ведущих направлений, локальных школ и отдельных их представителей, осознание архитектуры, живописи, графики, скульптуры и дизайна последних десятилетий в их историческом, социальном и культурном измерении</p> <p>Уметь</p> <p>-применять искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;</p> <p>- анализировать памятники современного искусства и дизайна и методы их создания, ориентироваться в учебной, научной и критической литературе по изучаемому курсу,</p> <p>Владеть:</p> <p>- современными методами исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- понятийным аппаратом искусствознания, основами научного подхода, выработанными современным искусствоведением;</p> <p>- основными сведениями о истории современной культуры, искусства и дизайна; пониманием специфики стилевых направлений</p>
ПК-4	<p>Знать:</p> <p>жанры и виды научных работ, методические основы написания и редакции научных текстов, научную терминологию искусствоведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>- описать произведение, созданное в рамках того или иного актуального направления современного искусства и провести формальный и иконологический анализ исследуемого произведения в самостоятельном авторском продукте художественной критики и искусствоведческого исследования;</p> <p>- рассмотреть характер сложения художественной образности; систематизировать произведения современного искусства по стилевым направлениям; пользоваться научной терминологией, принятой в современном искусствознании;</p> <p>- проявить прогностические и аналитические способности в рассмотрении современного художественного процесса, предлагая авторские варианты развития искусства и оценивая его текущее состояние на основе современных произведений.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками написания научных текстов в разных жанрах художественной критики; основами консалтинговой деятельности в искусствоведении</p> <p>- способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта.</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

	Знать: основные художественные направления, начиная со второй половины XX в., их принципиальные черты и историю развития, их хронологические рамки и характер влияния на другие направления; крупнейших представителей современной архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна и их важнейшие произведения; особенности использования традиционных художественных медиа для решения актуальных творческих задач; своеобразие новейших медиа, используемых в актуальных артистических практиках и характер их влияния на художественную выразительность произведения; основные теории, описывающие актуальный художественный процесс искусства.
	Уметь: описать произведение, созданное в рамках того или иного актуального направления современного искусства и провести формальный и иконологический анализ исследуемого произведения; рассмотреть характер сложения художественной образности; критически оценивать рассматриваемые произведения, основываясь на актуальных методах искусствоведения; систематизировать произведения современного искусства по стилевым направлениям; пользоваться научной терминологией, принятой в современном искусствознании; выделить характер использования избранных медиа и определить их влияние на художественное формообразование; проявить прогностические и аналитические способности в рассмотрении современного художественного процесса, предлагая авторские варианты развития искусства и оценивая его текущее состояние на основе современных произведений.
	Владеть: приемами семантического, иконологического и формального анализа произведений современного искусства и дизайна; актуальной искусствоведческой терминологией; приемами научного обобщения и принципами систематизации научного материала; комплексной методологией научного исследования; понятийным аппаратом искусствознания, основами научного подхода, выработанными современным искусствоведением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	компетенции	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
				Лекции	Практические	СРС	
1	Раздел I. Искусство стран западной Европы и США 1940-х -1950-х гг. Темы 1-9	3	УК-1 УК-5, ПК-3; ПК-4	8	8	6	Тестирование (А1) Творческая работа (Реферат, доклад (В1)
2	Раздел II. Постмодернизм как культурная ситуация Темы 1-9	3	УК-1 УК-5, ПК-3; ПК-4	10	10	12	Вопросы к зачету (С1)
	Итого 3 семестр			18	18	18	
3	Раздел III. Советское и российское искусство второй половины XX – XXI в. Тема 1-18	4	УК-1 УК-5, ОПК-1; ПК-3; ПК-4	18	18	18	Тестирование (А2) Подготовка доклада (В2)
	Итого 4 семестр Форма аттестации (зачет)			18	18	18	Вопросы к зачету (С2)
	всего			36	36	36	

4.1. Основные разделы и темы курса

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздел. Искусство стран западной Европы и США второй половины XX века. 1940-е -1970-е гг.

Тема 1 . Абстрактный экспрессионизм 50-х гг. «Живопись действия» и «цветовое поле». Абстрактный экспрессионизм и психоаналитические техники. Лидеры «Нью-Йоркской школы». Искусство Б. Ньюмана, Р. Мазервелла, К. Стилла, Ф. Клайна, Л. Краснер, Х. Хоффмана, Б. Томлина, Э. Райнхардта.

Тема 2 Творчество Джексона Поллока и переход от автоматического письма к живописи действия.

Тема 3 Живописное и скульптурное творчество В. Де Кунинга - проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал и роль мастера в формировании «новой фигуративности».

Тема 4 Марк Ротко и живопись "цветового поля". Монументальные проекты Ротко. Европейское "бесформенное искусство". Волс, П. Сулаж. А. Ланской, Х. Хартнунг, Н. де Сталь.
Искусство стран западной Европы и США 1960-х -1970-х гг.

Тема 5 Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта. Р. Раушенберг, Дж. Джонс, К. Ольденбург, Р. Хамилтон, Д. Хокни.
Массовая культура и ее трактовка в работах Д. Розенквиста.

Тема 6 Творчество Э. Уорхола. Идея серийности, технические особенности создания изображения, мастерская Уорхола и ее роль в качестве культурного центра.

Тема 8 Йозеф Бойс и его роль в становлении новых художественных форм. Структура творчества Бойса, его биография и теоретические взгляды. Понятие «социальной скульптуры». Инсталляция и перформанс в творческой практике художника.

Тема 9 "Флуксус" как международное художественное движение. Искусство и социальный активизм.

Концептуализм. Деятельность И. Кляйна, Дж. Кошута, Б. Наумана, К. Болтански.
Минимализм. Художественные и социально-политические основания минимализма.
Творчество Р. Мэнголда, К. Андре, С. Ле Витта, Р. Серры, Д. Джадда.

Раздел. Постмодернизм как культурная ситуация

2. **Тема 1 Становление постмодернизма как особой культурной ситуации. Ключевые понятия постмодернизма и его теории. "Деконструкция" и "Многослойное кодирование".**

Тема 2 Архитектура постмодернизма – Р. Вентури, Ч. Дженкс, Ф. Джонсон, «Гальер де Архитектура», Р. Боффилл, Х. Холляйн, Ф. Гери.

Тема 3 Живопись и скульптура постмодернизма.

Тема 4 Неоэкспрессионизм и трансавангард
Группа КОБРА и оформление художественных предпосылок неоэкспрессионизма. К. Аппель. П.Алешински. Неоэкспрессионизм, граффитизм, трансавангард. «Новые дикие».

Творчество Дж. Шнабеля, Ж.М.Баскья, К.Херинга, Дж. Борофски, Д.Салле, П.Сола, С.Киа, Ф.Клементе, Г.Базелица.

Тема 5 Реализмы XX-XXI в.

Живопись и фотография. Фотореализм и гиперреализм. Ч.Клоуз. Р.Гоингз. Проблема взаимодействия живописи и фотографии в работах Г.Рихтера.

Британская реалистическая школа второй пол. XX в. Творчество Лусьена Фройда, Д.Сэвилл, П.Регу

Тема 6 Архитектура рубежа XX-XXI в.

Основные архитектурные тенденции конца XX - начала XXI вв. Творчество Н.Фостера, С.Калатравы, Д.Либескинда, М.Ботта, З.Хадид.

Тема 7 Молодые британские художники и художественные направления начала XXI в. «Новые британские художники». Дэмиен Херст и развитие проблематики реди-мэйда. Геометрический минимализм и экспрессия в абстрактной живописи Херста. Провокация и маркетинг. Деятельность Трэйси Эмин, Нан Голдин. Братья Чепмен и право художника на вандализм.

Тема 8 Развитие экспрессионистической традиции в скульптуре и живописи. Йонатан Ван Мезе.

Тема 9 Автономия художественной индивидуальности в начале XXI столетия.

Живопись Дэниэла Рихтера, Питера Дойга, Сесили Браун, Гленна Брауна.

Хипстер арт, ноу-вэйв, истерический реализм. Творчество Дэша Сноу, Дэна Колена, Свун (Кэледонии Кэрри), Райана МакГинли.

3. Раздел. Советское и российское искусство второй половины XX – XXI в.

Тема 1 Позднесоветское искусство 1960-1980-гг.

Нонконформизм как особое явление в культурной жизни советского общества 60-х — 70-х гг.

Феномен «второго авангарда» и его принципиальные черты. Фестиваль молодежи и студентов 1955 года и знакомство с новейшими тенденциями западного искусства.

Деятельность М. Гробмана как идеолога и теоретика советского «второго авангарда».

Вторая волна абстрактного искусства. Ю. Злотников и «знаковые системы». И. Вулох, Д. Михнов-Войтенко.

В.Юрлов и авторская концепция организация пространства. Метод параформы. Искусство Михаила Кулакова.

Тема 2 Ключевые фигуры московского художественного андерграунда 60-х гг. Э.

Неизвестный, В. Яковлев, А. Зверев, В. Вейсберг, О. Целков, Э. Штейнберг, Л. Нусберг, Л. Мастеркова, В. Немухин, Д. Плавинский, Б. Жутовский, Л. Пурыгин, Р. Герловина, В. Ситников, Б. Свешников, А. Брусиловский, Б. Левикова.

Южинская группа. В. Пятницкий.

Лианозовская группа. В. Кропивницкий и его педагогическая и просветительская деятельность. О. Рабин как художник и организатор.

М.Шварцман. Концепция «иератической живописи» как разновидности абстрактного

искусства. Проблемы метода и формы.

«Московская метафизика» - Д. Краснопевцев, В. Вейсберг, А. Харитонов. Особенности мировоззрения художников, религиозно-философские взгляды, особенности авторской манеры.

Э. Белютин и его последователи.

Тема 3 Сюрреализм в советском искусстве 60-х — 80-х гг. - творчество В. Янкилевского, Н. Вечтомова, Ю. Соостера.

Параллели поп-арту в советском искусстве — Б. Турецкий, М. Чернышев, М. Рогинский. На стыке абстракции и поп-арта — искусство Е. Рухина.

«Первая осенняя выставка на открытом воздухе» 1974 г. - «Бульдозерная выставка».

Тема 4 Скульптурное творчество В. Сидура как развитие принципов строгановской школы. Проблема фигуративного и абстрактного. Графика и монументальное искусство. «Гроб-арт» - специфика позднего периода творчества Сидура.

Д. Лион — опыт освоения абстрактного искусства и библейская образность в живописи и графике художника. Особенности пластического языка.

Тема 5 Московский романтический концептуализм — И. Чуйков, И. Кабаков, Э. Булатов, И. Макаревич, В. Пивоваров.

Фотореалистическая поэтика О. Васильева.

Новаторское творчество И. Кабакова. «Альбомы», «Доски-объяснения» и «Тотальные инсталляции». Крупнейшие произведения - «Человек, который улетел на луну», «Туалет», «Происшествие в музее», «Вагон», «Жизнь мух», «Коммунальная квартира», «Семь выставок одной картины».

Д.А. Пригов как скульптор, график, литератор, теоретик концептуализма.

Тема 6 Ф. Инфантэ-Арана. Кинетизм как направление отечественного искусства, его отличия от западного кинетического искусства. Франциско Инфантэ-Арана и его творческие практики. Художественный синтез природной среды и искусственного объекта. Группы «Движение» и «Арго» - их идейные основания и рабочие методы.

Тема 7 Ю. Альберт и апт-арт. Творчество как ориентация в пространстве культур. Диалог с традициями русского формализма.

А. Юликов и разработка проблематики «минимал-арт».

Модернистские эксперименты И. Шелковского.

Тема 8 Группа "Коллективные действия" и ее значение для развития русского акционизма. Деятельность Андрея Монастырского, Никиты Алексева, Николая Паниткова, Георгия Кизевальтера, Игоря Макаревича, Елены Елагиной, Сабины Хэнсен. «Поездки за город» и их документация.

Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии — предпосылки возникновения течения, идейная база, творческие стратегии и выставочная практика.

Деятельность В. Комара и А. Меламида.

Творчество Л. Сокова, Б. Орлова, Р. Лебедева, В. Бахчиняна.

Тема 9 Советское искусство 1980-х гг.

Фотореализм и гиперреализм. Группа «Шестерка». Творчество С. Шерстюка, С. Базилева, А. Копыстьянского, А. Петрова, С. Гета.

Своеобразие искусства С. Файбисовича. Авторский подход к фотографии как к материалу для творчества. Инсталляция 1992 г. «последняя демонстрация». Цифровые технологии в творчестве художника . «Comeback».

Тема 10 Группа «Мухоморы» - К.Звездочетов, С. Гундлах, А.Каменский, В. Мироненко, С. Мироненко. Графика, перформанс, поэтические и музыкальные практики ("Золотой диск").

Группа "Чемпионы мира" - Гия Абрамишвили, *Константин Латышев*, Борис Матросов, Андрей Яхнин.

Хулиганство и художественный жест.

Группа «Детский сад» - Герман Виноградов, Александр Иванов, Андрей Ройтер, Николай Филатов. "Детский сад" и феномен художественного сквота. Освоение стратегий трансавангарда, «новых диких» перформативных практик. Музыкальные перформансы БИКАПО.

Ю. Лейдерман. Деятельность групп «Арт-Арт» и «Клуб авангардистов» («КЛАВА»).

Живописное и скульптурное творчество *Н. Турновой*. Поп-арт и традиции русской живописи.

Тема 11 Русское искусство 1990-х - 2000-х гг.

«Русский бум» рубежа 80-х — 90-х гг. как рыночное и культурное влияние — его последствия для истории русского искусства.

Московский акционизм 90-х. А. Осмоловский и группа Э.Т.И., А. Бренер, О. Кулик, А. Тер-Оганян.

Тема 12 Крупнейшие выставочные проекты и их роль в развитии современного российского искусства. «День знаний» движения «ЭТИ» и К. Звездочетова. Фестиваль инсталляций «Анималистские проекты» и кураторская деятельность О. Кулика. Инсталляции А. Осмоловского «Леопарды врываются в храм», *Т. Антошиной* и Ю. Лейдермана «Собака Баскервилей», *Б. Орлова* «Екатерина», перформанс О. Кулика «Пятачок делает подарки».

Творчество А. Осмоловского — левый активизм и «нонспектакулярные формы драматизации. Нонспектакулярность как самостоятельное художественное направление. Программа ESCAPE (В. Айзенберг, Б. Мамонов, А. Литвин, Л. Морозова). Проект «Лиза и мертвые». Акции «Похищение картины», «Дрова и уголь». А. Литвин — инсталляция «Population next».

«Секта абсолютной любви» - Олег Мавроматти и Император Вава. Акционизм и биомодификация.Радикальный перформанс как основное средство выражения. Акции «Верхи не могут, а низы не хотят», «Одна минута тишины». Пиррова победа», «Не

верьте своим глазам», «Гражданин X».

Петербургский акционизм и его характерные признаки: растворение в ландшафте и ампутация цели.

Тема 13 Петербургский неоакадемизм.

Личность Тимура Новикова и создание

Новой Академии Изящных Искусств. Идейные основания и творческая практика «новых академиков». Неоакадемизм и правый дискурс.

Деятельность Г. Гурьянова, Д. Егельского– К. Гончарова, О. Тобрелтус. Этапные выставки неоакадемизма.

Роль С. Бугаева-Африки.

Пластическая традиция и использование новых медиа-технологий

Тема 14 Движение "Новых серьезных" и критика постмодернизма. Искусство А.

Попова, Е. Острова, А. Беляева-Гинтовта, А. Морозова, А. Молодкина, И. и Е.

Дмитриевых, Г. Косорукова. Проект «Новоновоосибирск» и попытка реставрации «большого стиля».

Представители «южнорусской волны» - А. Тер-Оганян, В. Кошляков, Ю. Шабельников.

А. Тер-Оганян и проблема художественного плагиата. Перформанс «Юный безбожник». «Ненормативная живопись».

Тема 15 Дуэт Виноградов- Дубосарский и деконструкция «большого стиля». «Искусство на заказ», тотальная живопись и форма «бесконечной картины».

Художник и политика — дуэт Врубель-Тимофеева, Богдалов-Калинин.

Освоение маргинальных художественных форм и приемов массового искусства в деятельности Г. Острецова и Г. Литичевского.

Группа «Медицинская герменевтика». П. Пепперштейн, С. Ануфриев.

Тема 16 "Медиа арт" и первые российские медиа художники - Ольга Лялина, Алексей Шульгин, Андрей Великанов.

Видеоарт. Г. Ригвава, В. Алимпиев, группа «Синий суп».

Сергей Шутов и Московская художественная лаборатория новых медиа. Проекты «Актуальная мобилография», «Ковер-Гортензия», «Вместо минотавра», «Песни мусора».

Деятельность группы АЕС+Ф. Культурный шок и новые технологии.

Тема 17 Роль женщины в искусстве новой России. Феминизм и его художественное отражение. Творчество А. Салаховой, Е. Ковылиной, *Т. Антошиной*, А. Мартыновой, Т. Либерман, И. Вальдрон.

Тема 18 Фотография как самостоятельный вид современного искусства. Творчество «Группы быстрого реагирования». Б. Михайлов и социальная диагностика. Искусство С. Браткова — проекты «Итальянская школа», «Тюрьма». «Дети», «Если бы я был немцем»

	<p>Шутовские модели актуального искусства (группа «Синие носы». Теория «художественного слабоумия» и пародийная модель мира «маленького человека»).</p> <p>Левый дискурс в искусстве Д. Гутова. Реабилитация марксистской художественной критики. Деятельность «Института Михаила Лифшица». Новая волна политического активизма</p>
--	---

5. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

5.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

сем естр	Номера и наименования тем	Всего	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа (час)	Задания для самостоятельной работы
			Лекции	Практические занятия, семинары		
	Раздел I. Искусство стран западной Европы и США 1940-х - 1950-х гг.					Составление классификации художественных направлений, подготовка к семинару и тестированию (А1)
	Тема 1-4 .	8	4	2	2	
	Тема 5-6	6	2	2	2	
	Тема 7-9	8	2	4	2	
	Раздел 2. Постмодернизм как культурная ситуация. Тема 1-3	16	2	4	10	Подготовка выступления (доклада) на тему, связанную с тематикой исследования, раскрывающего влияние постмодернизма на художественную и проектную деятельность
	Тема 4-5	4	2	2		Подготовка к зачету по пройденному материалу
	Тема 6	4	2	2		
	Тема 7-9	8	4	2	2	
	Итого 3 семестр	54	18	18	18	
	Раздел 3. Советское и российское искусство второй половины XX – начала XXI в.					
	Тема 1-3	8	4	2	2	Подготовка к семинару и тесту.
	Тема 4-5	4	2	2		
	Тема 6-7	6	2	4		Подготовка доклада (реферата),
	Тема 8-10	20	2	4	14	
	Тема 11-15	8	4	4		
	Тема 16-18	8	4	2	2	
	Итого 4 семестр	54	18	18	18	
	Итого	108	36	36	36	

5.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

5.2.1. Примерные темы семинаров

- Проблемы генетической связи авангардных художественных направлений XX века
- Место и роль галерей и выставочных практик в художественном процессе второй половины XX века
- Влияние постмодернизма на развитие предметно-художественных видов творчества
- Нонконформизм в системе культуры и искусства СССР
- Творческая среда и новые направления художественного творчества начала XXI века

5.2.2. Примерный перечень вопросов тестирования (A1-A2)

1. Назовите основные направления искусства модернизма начала XX века
2. Назовите основные структурные элементы авангардного художественного направления начала XX века (манифест, творческая концепция, музей, система образования)
3. Какова роль цвета и фактуры в художественных поисках начала и середины XX века.
4. В чем особенности феномена «живописи действия» в творчестве Дж. Поллока.
5. Цвет в абстрактном экспрессионизме 1950-х гг. в США.
6. Назовите основные художественные направления в изобразительном искусстве США в 1950-е и 1960-е годы.
7. Назовите основные художественные направления в изобразительном искусстве стран Европы в 1950-е и 1960-е годы.
8. Какие новые художественные формы возникли в европейском искусстве в 1960-е и 1970-е годы.
9. Назовите художественные направления, в которых сильнее всего проявилось влияние массовой культуры.
10. Назовите характерные признаки постмодернизма в культуре.
11. Назовите основные архитектурные течения во второй половине XX века.
12. Назовите основных художников-нонконформистов в СССР.

5.2.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, докладов, творческих работ), раскрывающих по выбору особенности того или иного творческого направления или группы в истории отечественного искусства второй половины XX – начала XXI в. (B1- B2)

1. Взаимодействие и генетическая связь экспериментальных направлений художественного и проектного творчества начала XX века с последующим развитием искусства.
2. Роль цвета и фактуры в художественных поисках начала и середины XX века.
3. Психоаналитические исследования и их влияние на развитие искусства в 1950-е и 1960-е годы в США.
4. Влияние Нью-Йоркской школы на развитие искусства в США и во всем мире во второй половине XX века.
5. Феномен «живописи действия» в творчестве Дж. Поллока.
6. Проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал в творчестве В. Де Кунинга.
7. «Цветовое поле» в живописи Марка Ротко.
8. «Монохром» и концепция художественного творчества 1950-х годов.
9. Особенности американского и британского поп-арта.
10. Массовая культура и ее трактовка в работах художников 1950-1960-х годов.
11. Идея серийности в творчестве Э. Уорхола.
12. Йозеф Бойс и его роль в становлении новых художественных форм.

13. Инсталляция и перформанс как новые направления художественной деятельности.
14. Социальный активизм и художественное творчество середины XX века.
15. Особенности эстетики концептуализма.
16. Минимализм как творческое направление и его влияние на проектно-художественную деятельность.
17. Постмодернизм как особая культурная ситуация.
18. Художественные предпосылки неэкспрессионизма в европейском искусстве.
19. Проблема взаимодействия живописи и фотографии в искусстве XX века.
20. Основные архитектурные тенденции конца XX - начала XXI вв.
21. Геометрический минимализм и экспрессия в абстрактной живописи британских художников.
22. Нонконформизм как особое явление в культурной жизни советского общества 60-х — 70-х гг.
23. Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 года и его влияние на развитие советского искусства.
24. Особенности развития искусства в период «оттепели».
25. Вторая волна абстрактного искусства в СССР.

5.2.4.Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Традиции и новации в развитии художественного творчества в СССР в 1960-1980-е годы.
 2. «Физику» и «лирики» в культуре 1960-х годов.
 3. Педагогическая и просветительская деятельность представителей «второй волны авангарда».
 4. Проблема фигуративного и абстрактного в творчестве В.Сидура.
 5. Московский романтический концептуализм и сфера издательской деятельности.
 6. Д. А. Пригов как скульптор, график, литератор, теоретик концептуализма.
 7. Кинетизм как направление отечественного искусства, его отличия от западного кинетического искусства.
 8. Деятельность и проекты группы "Коллективные действия" и ее значение для развития русского акционизма.
 9. Влияние рыночных условий на отечественное искусство 1990-х-2000-х годов.
 10. Культура как объект инсталляционной и акционистской деятельности.
 11. Петербургский неоакадемизм.
 12. "Медиа арт" и первые российские медиа художники.
 13. Культурный шок и новые технологии в деятельности группы АЕС+Ф.
 14. Видеоарт и его направления 2000-х годов.
 15. Роль международных периодических арт-проектов в развитии искусства XX-XXI века.
 16. Биеннале как форма трансляции художественных новаций.
 17. Особенности использования видеоинсталляций в художественной практике 2010-х годов.
1. - Основные направления современного искусства, их хронологические рамки, формальные стилевые признаки
 2. - Живопись действия и ее основные представители
 3. - Что такое постживописная абстракция
 4. - Каков характер взаимосвязи концептуального искусства и минимал-арта
 5. - Исторический реализм как творческий метод
 6. - Каковы особенности развития реалистического искусства во второй половине XX- начале XXI в.
 7. - В чем отличие поп-арта от так называемого «массового искусства»
 8. - В чем своеобразие понимания К. Гринбергом понятия «китч»
 9. - Каковы основные отличия московской концептуальной школы от западных представителей концептуального искусства

10. - «Социальная скульптура» в творчестве Й. Бойса
11. - Основные проблемы развития искусства в постколониальную эпоху
12. - Гендерная проблематика в современном искусстве
- 13- Проблемы взаимовлияния актуальных направлений современного искусства

6. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема1-14	*				*		*		*	*	

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

5.1 Основная учебная литература

1. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45945> (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Давидич Т.Ф. Стиль как язык архитектуры [Текст] / Давидич Т.Ф. - 2-е изд., перераб. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 424 с. : ил.,цв. Ил

5.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова

1. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 07.11.2019). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 07.11.2019). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.

3. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; перевод с английского А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77230> (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Печёнкин И.Е. Русское искусство XIX века [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : КУРС:ИНФРА-М, 2012. - 359 с.: ил.

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

7.2.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

7.2.2. Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru

7.2.3. Информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.artcyclopedia.com> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<https://www.architecture.com/> – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется.

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

7.2.4. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.1.4.) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

5.3. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины «История и философия науки» используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий* (участие в семинарах, тестирование, реферат) включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (A1; A2)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (B1; B2-)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание (C1)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								
Уровни оценки достижений аспиранта (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены) ***	Средний уровень (пороговый)			Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления	Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – оценка не выставляется.

*Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому оценочно-контрольному мероприятию определяется с учетом критериев, приведены в фонде оценочных средств

10.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 5) и выполнять требования локальных нормативных актов.

1.Аспирант обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

11.ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения и оборудования Центра коллективного пользования специальных технических средств обучения (далее – Центр) Ресурсного учебно-методическим центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Государственный университет управления» в рамках Соглашением о сотрудничестве от 01.12.2017. Центр имеет доступную архитектурную среду для инвалидов и лиц с ограниченными физическими возможностями здоровья. Помещения Центра включают в себя: Центр коллективного пользования специальных технических средств обучения, конференц-зал, комнату отдыха, санузел для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, техническое помещение для размещения специализированного оборудования и информационный зал.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.