

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
_____ 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Презентация проекта в графическом дизайне»
Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Коммуникативный дизайн

Курс 1

Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,1
Практические занятия	68	1,9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	108	3,0

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины:

Проектирование

Наименование дисциплины

для набора 2023 года

Рассмотрена и актуализирована на заседании

	Наименование	№ протокола	Дата протокола
1	Кафедра «Коммуникативный дизайн»	№ 05/23	26.05.2023
2	Учебно-методический совет факультета «Дизайн»	№ 2	05.07.2023

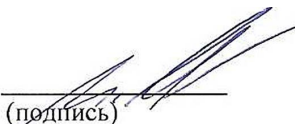
Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г.

Разработчик программы:

профессор

(должность)

(подпись)



В.А. Музыченко

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Коммуникативный дизайн», протокол от 24.04. 2022 № 04/22

Зав. кафедрой

(подпись)



В.А. Музыченко

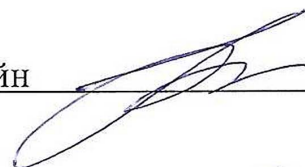
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета Дизайн МГХПА им. С.Г. Строганова от 06.07.2022 № 9

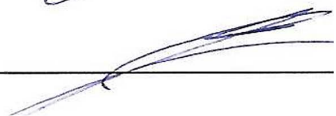
Председатель комиссии

и.о. декана факультета Дизайн



Е.Н.Рыжкина

Начальник УУ



Е.Ф.Глумова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Презентация проекта в графическом дизайне» является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ / 108 часов**, в том числе **68** часа – контактная работа с преподавателем, **36** часов – самостоятельная работа (таблица 2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Современные проблемы дизайна, Деловой иностранный язык, Педагогика и психология и т.д.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, Дизайн-проектирование, Стратегия создания нового продукта, Право интеллектуальной собственности и т.д.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

1.3. Цели освоения дисциплины: сформировать аналитическое восприятие сложных и разнообразных по смыслу компонентов системы программы 3D studio MAX и Adobe Premiere; ознакомить студентов с достижениями в этой сфере творческой деятельности; научить пониманию новых художественных тенденций в пространстве 3D studio MAX; приобрести необходимые навыки при практическом использовании программы 3D studio MAX и Adobe Premiere.

1.4. Планируемые результаты обучения

Перечень планируемых результатов обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3.2; ПК-3.3– готовность следить за предотвращением экологических нарушений	<i>Знать:</i> – структуру и основные элементы рынка, влияющие на разработку и продвижение новых предложений товаров, услуг, информационных продуктов;

	<p>– главные нормативные документы, организационные и функциональные процессы, техническое обеспечение производства, технологические процессы.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– различать состав материалов</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– теорией и методологией проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p>
ПК-4.1– готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности экспозиционно-выставочной работы.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– организовывать и проводить выставки, презентации;</p> <p>– разрабатывать и изготавливать оригинальные дизайн-объекты.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками оформления, представления и защиты проекта.</p>
К-4.2.; ПК-4.3.– готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<p><i>Знать:</i></p> <p>– направления стратегического планирования в сфере дизайна в части разработки и продвижения новых продуктов.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать рекламно-информационные продукты, раскрывающие суть предлагаемых проектных решений и методик их разработки.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методиками проектирования и стратегического планирования при разработке проектных концепций.</p>

2. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методология НИР» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

2.1. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения			
	очная			
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Общая трудоемкость: зачетные единицы:		3		
часы:		108		
Контактная работа с преподавателем (всего часов):		54		
Лекции (ЛК)		4		
Практические занятия (ПЗ)		50		
Семинарские занятия (СЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен		экзамен 36		
Самостоятельная работа (СРС)		18		
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Реферат (Р)				
Домашняя работа (ДР)				
Творческая работа (клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельной работы		18		

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	Раздел 1. Основы работы в 3DS MAX
Тема 1.	Вводная лекция. Описание оболочки 3ds Max. Предмет и задачи программ 3D MAX и Adobe Premiere. Первый запуск программы. Панель меню. Панель инструментов. Окна проекций. Командные панели. Управляющие элементы состояния. Средства управления. Рабочие пространства.
Тема 2.	Создание объектов Виды базовых объектов. Создание посредством щелчка и перемещения. Создание с помощью клавиатуры. Название и цвет. Сеточные объекты
Тема 3	Работа с окнами проекций Вид в окнах проекций. Смена вида в окнах проекций. Положение окон проекций. Изменение размеров окон проекций. Изменение внутренних параметров окна. Уровни визуализации объектов. Статистика. Средства навигации в окнах проекций. Масштабирование, панорамирование, вращение. Интерактивные средства навигации. Прогрессивное отображение / адаптивное снижение качества отображения.
Тема 4	Работа с файлами

	Сцены в 3ds Max. Восстановление файлов. Просмотр файлов. Импорт и экспорт файлов. Конфигурация путей файлов. Восстановление исходных параметров 3ds Max.
	Раздел 2. Объекты 3DS MAX.
Тема 1.	Стандартные примитивы. Параллелепипед Конус Сфера. Геосфера Цилиндр Труба. Тор Пирамида Плоскость. Чайник.
Тема 2	Сложные примитивы. Правильный многогранник. Тороидальный узел. Скошенный параллелепипед. Скошенный цилиндр. Цистерна и капсула. Веретено L-экструзия и C-экструзия. Многоугольник. Призма. Круговая волна. Шланг
Тема 3.	Сплайны. Линия Прямоугольник и эллипс. Дуга N-угольник Звезда. Текст Спираль Яйцо. Сечение.
Тема 4.	Дополнительные возможности работы с объектами. Построение автосетки. Построение вспомогательной сетки. Шаг сетки и единицы измерения. Трехмерная привязка
Тема 5.	Выделение объектов. Операции выделения объектов. Области выделения. Выделение по названию объекта.
Тема 6	Группирование объектов и контейнеры. Операции с группами. Работа с контейнерами
Тема 7	Виды отображения объектов. Окраска объектов и режимы отображения. Скрытие объектов. Закрепление объектов.
Тема 8	Управление слоями. Менеджер слоев. Создание и редактирование слоев. Свойства объектов в менеджере слоев.
	Раздел 3. Преобразование объектов.
Тема 1.	Трансформации объектов. Средства трансформации. Общие параметры трансформации объектов. Трансформация перемещения. Трансформация вращения. Трансформация масштабирования. Настройка точных трансформаций. Настройка привязок. Клонирование объектов. Линейные массивы объектов. Нелинейные массивы объектов. Выравнивание объектов.
Тема 2.	Модификации объектов. Принципы модификации. Применение модификаторов. Виды геометрических модификаторов. Модификаторы свободных деформаций. Модификаторы подразделений. Модификаторы создания объектов из сплайновых форм.
Тема 3.	Полигональное моделирование. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.
Тема 4.	Составные объекты. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.
	Раздел 4. Управление освещением.
Тема 1.	Создание источников света. Морфинговые составные объекты. Распределенные составные объекты. Согласованные составные объекты. Соединяющиеся составные объекты. Капельно-сетчатые составные объекты. Слитые с формой составные объекты. Булевы составные объекты. Ландшафтные составные объекты. Сетчатые составные объекты. Составные объекты опорных сечений.
Тема 2.	Редактирование источников света.

	Виды источников света и световые тона. Создание стандартных источников света. Создание фотометрических источников. Создание источников дневного света.
	Раздел 5. Материалы и текстуры
Тема 1.	Редактирование материалов. Цвет светового потока. Уровни освещенности сцены. Объемное и текстурированное освещение. Настройка теней. Режимы непрямого освещения
Тема 2.	Текстурные карты. Редактор материалов. Назначение материалов объектам. Настройка материалов. Составные (многослойные) материалы.
	Раздел 6. Визуализация.
Тема 1.	Визуализатор VRay. Методы наложения и типы карт. Работа с текстурными картами. Наложение текстур на объекты.
Тема 2.	Эффекты визуализации. Предварительная визуализация. Параметры визуализации. Настройки VRay. Материалы VRay. Источники света VRay. Атмосферные эффекты. Эффекты категории Effects.
	Раздел 7. Анимация
Тема 1.	Анимация. Общие понятия. Настройка простой анимации. Ключи анимации. Редактор кривых. Анимация модификаторов. Анимация системы частиц. Облет камеры. Просчет анимации. Создание объектов при помощи оригинальных способов моделирования. Интерфейс программы. Работа с файлами. Ключи анимации и эффекты. Создание видеопрезентации. Вывод видеоматериала в файл.
	Раздел 8. Уроки. Оригинальные способы моделирования
	Раздел 9. Программа нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere

4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

Семестр	Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Лабораторные	Практические			
2	Раздел 1. Основы работы В 3DS MAX						
	Тема 1. Вводная лекция. Описание оболочки 3ds Max Предмет и задачи программ 3D MAX и Adobe Premiere. Первый запуск программы. Панель меню. Панель инструментов. Окна проекций. Командные панели. Управляющие элементы состояния. Средства управления.	2		2		4	

	Рабочие пространства.						
	Тема 2. Создание объектов Виды базовых объектов. Создание посредством щелчка и перемещения. Создание с помощью клавиатуры. Название и цвет. Сеточные объекты	2		2		4	
	Тема 3. Работа с окнами проекций Вид в окнах проекций. Смена вида в окнах проекций. Положение окон проекций. Изменение размеров окон проекций. Изменение внутренних параметров окна. Уровни визуализации объектов. Статистика. Средства навигации в окнах проекций. Масштабирование, панорамирование, вращение. Интерактивные средства навигации. Прогрессивное отображение / адаптивное снижение качества отображения.			2		2	
	Тема 4. Работа с файлами Сцены в 3ds Max. Восстановление файлов. Просмотр файлов. Импорт и экспорт файлов. Конфигурация путей файлов. Восстановление исходных параметров 3ds Max.			2		2	
	Рдел 2. Объекты 3DS MAX.						
	Тема 1. Стандартные примитивы. Параллелепипед Конус Сфера. Геосфера Цилиндр Труба. Тор Пирамида Плоскость. Чайник.			2		2	
	Тема 2. Сложные примитивы. Правильный многогранник. Тороидальный узел. Скошенный параллелепипед. Скошенный цилиндр. Цистерна и капсула. Веретено L-экструзия и C-экструзия. Многоугольник. Призма. Круговая волна. Шлан			2		2	
	Тема 3. Сплайны. Линия Прямоугольник и эллипс. Дуга N-угольник Звезда. Текст Спираль Яйцо. Сечение.			2		2	
	Тема 4. Дополнительные возможности работы с объектами. Построение автосетки. Построение вспомогательной сетки. Шаг сетки и единицы измерения. Трехмерная привязка			2		2	
	Тема 5. Выделение объектов. Операции выделения объектов. Области выделения. Выделение по названию объекта.			2		2	
	Тема 6. Группирование объектов и			2		2	

	контейнеры. Операции с группами. Работа с контейнерами						
	Тема 7. Виды отображения объектов. Окраска объектов и режимы отображения. Скрытие объектов. Закрепление объектов.			2		2	
	Тема 8. Управление слоями. Менеджер слоев. Создание и редактирование слоев. Свойства объектов в менеджере слоев.			2		2	Рубежный контроль
	Раздел 3. Преобразование объектов.						
	Тема 1. Трансформация объектов. Средства трансформации. Общие параметры трансформации объектов. Трансформация перемещения. Трансформация вращения. Трансформация масштабирования. Настройка точных трансформаций. Настройка привязок. Клонирование объектов. Линейные массивы объектов. Нелинейные массивы объектов. Выравнивание объектов.			2		2	
	Тема 2. Модификации объектов. Принципы модификации. Применение модификаторов. Виды геометрических модификаторов. Модификаторы свободных деформаций. Модификаторы подразделений. Модификаторы создания объектов из сплайновых форм.			2		2	
	Тема 3. Полигональное моделирование. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.			2		2	
	Тема 4. Составные объекты. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.			2		2	
	Раздел 4. Управление освещением.						
	Тема 1. Создание источников света. Морфинговые составные объекты. Распределенные составные объекты. Согласованные составные объекты. Соединяющиеся составные объекты. Капельно-сетчатые составные объекты. Слитые с формой составные объекты. Булевы составные объекты. Ландшафтные составные объекты. Сетчатые составные объекты. Составные объекты опорных сечений.			2	2	4	

	Тема 2. Редактирование источников света. Виды источников света и световые тона. Создание стандартных источников света. Создание фотометрических источников. Создание источников дневного света.			2	2	4	Рубежный контроль
	Раздел 5. Материалы и текстуры						
	Тема 1. Редактирование материалов. Цвет светового потока. Уровни освещенности сцены. Объемное и текстурированное освещение. Настройка теней. Режимы непрямого освещения			2	2	4	
	Тема 2. Тектурные карты. Редактор материалов. Назначение материалов объектам. Настройка материалов. Составные (многослойные) материалы.			2	2	4	
	Раздел 6. Визуализация.						
	Тема 1. Визуализатор V-Ray. Методы наложения и типы карт. Работа с текстурными картами. Наложение текстур на объекты.			2	2	4	
	Тема 2. Эффекты визуализации. Предварительная визуализация. Параметры визуализации. Настройки V-Ray. Материалы V-Ray. Источники света V-Ray. Атмосферные эффекты. Эффекты категории Effects.			2	2	4	
	Раздел 7. Анимация						
	Тема 1. Анимация. Общие понятия. Настройка простой анимации. Ключи анимации. Редактор кривых. Анимация модификаторов. Анимация системы частиц. Облет камеры. Просчет анимации. Создание объектов при помощи оригинальных способов моделирования. Интерфейс программы. Работа с файлами. Ключи анимации и эффекты. Создание видеопрезентации. Вывод видеоматериала в файл.			2	2	4	
	Раздел 8. Уроки. Оригинальные способы моделирования			2	2	4	
	Раздел 9. Программа нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere			2	2	4	
	Итого за 2 семестр контроль: экзамен					36	
	Итого по дисциплине	4		50	18	108	

4.2. Другие виды занятий: не предусмотрено

4.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

- 4.4. **Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):** не предусмотрено
- 4.5. **Примерный перечень тем расчетно-графических работ:** не предусмотрено
- 4.6. **Примерный перечень тем графических работ:** не предусмотрено
- 4.7. **Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) :** не предусмотрено
- 4.8. **Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ:** не предусмотрено
- 4.9. **Примерная тематика клаузур:** не предусмотрено
- 4.10. **Примерная тематика контрольных работ:** не предусмотрено

5. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Раздел 1. Основы работы В 3DS MAX	*						*				
Тема 1. Вводная лекция. Описание оболочки 3ds Max Предмет и задачи программ 3D MAX и Adobe Premiere. Первый запуск программы. Панель меню. Панель инструментов. Окна проекций. Командные панели. Управляющие элементы состояния. Средства управления. Рабочие пространства.	*						*				
Тема 2. Создание объектов Виды базовых объектов. Создание посредством щелчка и перемещения. Создание с помощью клавиатуры. Название и цвет. Сеточные объекты	*						*				
Тема 3. Работа с окнами проекций Вид в окнах проекций. Смена вида в окнах	*						*				

<p>проекций. Положение окон проекций. Изменение размеров окон проекций. Изменение внутренних параметров окна. Уровни визуализации объектов. Статистика. Средства навигации в окнах проекций. Масштабирование, панорамирование, вращение. Интерактивные средства навигации. Прогрессивное отображение / адаптивное снижение качества отображения.</p>											
<p>Тема 4. Работа с файлами Сцены в 3ds Max. Восстановление файлов. Просмотр файлов. Импорт и экспорт файлов. Конфигурация путей файлов. Восстановление исходных параметров 3ds Max.</p>	*						*				
<p>Раздел 2. Объекты 3DS MAX.</p>	*						*				
<p>Тема 1. Стандартные примитивы. Параллелепипед Конус Сфера. Геосфера Цилиндр Труба. Тор Пирамида Плоскость. Чайник.</p>	*						*				
<p>Тема 2. Сложные примитивы. Правильный многогранник. Тороидальный узел. Скошенный параллелепипед. Скошенный цилиндр. Цистерна и капсула. Веретено L-экструзия и C-экструзия. Многоугольник.</p>	*						*				

Призма. Круговая волна. Шлан											
Тема 3. Сплаины. Линия Прямоугольник и эллипс. Дуга N-угольник Звезда. Текст Спираль Яйцо. Сечение.	*						*				
Тема 4. Дополнительные возможности работы с объектами. Построение автосетки. Построение вспомогательной сетки. Шаг сетки и единицы измерения. Трехмерная привязка	*						*				
Тема 5. Выделение объектов. Операции выделения объектов. Области выделения. Выделение по названию объекта.	*						*				
Тема 6. Группирование объектов и контейнеры. Операции с группами. Работа с контейнерами	*						*				
Тема 7. Виды отображения объектов. Окраска объектов и режимы отображения. Скрытие объектов. Закрепление объектов.	*						*				
Тема 8. Управление слоями. Менеджер слоев. Создание и редактирование слоев. Свойства объектов в менеджере слоев.	*						*				
Раздел 3. Преобразование объектов.	*						*				
Тема 1. рансформации объектов. Средства трансформации. Общие параметры трансформации объектов. Трансформация	*						*				

<p>перемещения. Трансформация вращения. Трансформация масштабирования. Настройка точных трансформаций. Настройка привязок. Клонирование объектов. Линейные массивы объектов. Нелинейные массивы объектов. Выравнивание объектов.</p>										
<p>Тема 2. Модификации объектов. Принципы модификации. Применение модификаторов. Виды геометрических модификаторов. Модификаторы свободных деформаций. Модификаторы подразделений. Модификаторы создания объектов из сплайновых форм.</p>	*						*			
<p>Тема 3. Полигональное моделирование. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.</p>	*						*			
<p>Тема 4. Составные объекты. Выделение подобъектов. Преобразование подобъектов. Редактирование полигонов. Особенности моделируемых объектов.</p>	*						*			

Раздел 4. Управление освещением.	*						*				
Тема 1. Создание источников света. Морфинговые составные объекты. Распределенные составные объекты. Согласованные составные объекты. Соединяющиеся составные объекты. Капельно-сетчатые составные объекты. Слитые с формой составные объекты. Булевы составные объекты. Ландшафтные составные объекты. Сетчатые составные объекты. Составные объекты опорных сечений.	*						*				
Тема 2. Редактирование источников света. Виды источников света и световые тона. Создание стандартных источников света. Создание фотометрических источников. Создание источников дневного света.	*						*				
Раздел 5. Материалы и текстуры	*						*				
Тема 1. Редактирование материалов. Цвет светового потока. Уровни освещенности сцены. Объемное и текстурированное освещение. Настройка теней. Режимы непрямого освещения	*						*				
Тема 2. Текстурные карты. Редактор материалов. Назначение материалов объектам.	*						*				

Настройка материалов. Составные (многослойные) материалы.										
Раздел 6. Визуализация.	*					*				
Тема 1. Визуализатор V-Ray. Методы наложения и типы карт. Работа с текстурными картами. Наложение текстур на объекты.	*					*				
Тема 2. Эффекты визуализации. Предварительная визуализация. Параметры визуализации. Настройки V-Ray. Материалы V-Ray. Источники света V-Ray. Атмосферные эффекты. Эффекты категории Effects.	*					*				
Раздел 7. Анимация	*					*				
Тема 1. Анимация. Общие понятия. Настройка простой анимации. Ключи анимации. Редактор кривых. Анимация модификаторов. Анимация системы частиц. Облет камеры. Просчет анимации. Создание объектов при помощи оригинальных способов моделирования. Интерфейс программы. Работа с файлами. Ключи анимации и эффекты. Создание видеопрезентации. Вывод видеоматериала в файл.	*					*				

Раздел 8. Уроки. Оригинальные способы моделирования	*						*				
Раздел 9. Программа нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere	*						*				

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Основная литература

1. Хворостов Д.А. 3d studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учебное пособие. М., 2017.

6.2. Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова:

2. Миловская О.С. 3ds MAX 2017. Дизайн интерьеров и архитектуры. Питер Спб.
3. Шишанов А.В. Ландшафтный дизайн и экстерьер в 3ds MAX.
4. Миловская О.С. 3ds MAX 2018. Дизайн интерьеров и архитектуры.
5. Горелик А. Самоучитель 3ds MAX 2016.

5. 3. РЕСУРСЫ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

6.3.1. Базы данных и информационные справочные системы:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru;
- Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
- Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/>
- Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
- Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
- Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/
- Постмодернизм. Словарь терминов <https://postmodernism.academic.ru/>

6.3.2. Информационные образовательные ресурсы

- Интернет ресурс YouTube
- Интернет ресурс для архитекторов и дизайнеров 3ddd.ru
- Интернет ресурс для архитекторов и дизайнеров Archibase.co

7. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
-------	--------------	-----------------------------

1	Adobe CS Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
5	CINEMA 4D 18.020	
6	Autodesk 3ds Max Design 2019	
7	Rhinoceros 4.0 SR9	
8	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
9	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
10	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

7.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося.

Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

8.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

8.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

8.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

8.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.