



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Проректор по учебной и
воспитательной работе

В.В. Слепухин
21.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.06 «Академическая живопись»

Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная скульптура

Очная форма обучения

Курс 1,2,3,4,5

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	792	22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	189	5,25
Форма аттестации		
Зачет: 2,3,4,5,6 сем		
Экзамен: 7,8,9 сем	28	0,75
Всего	1009	28,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2021 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г, утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы

доцент

_____ А.П. Смоленкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной скульптуры», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года протокол №15 от 30.05.2023

зав. кафедрой МДС _____



др. иск., проф _____ М.А. Бурганова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МД и ДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 30.05.2023 г. № 2.

Председатель комиссии, профессор



_____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____

_____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Академическая живопись»:

- 1) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы;
- 2) изучение особенности и специфики академической живописи;
- 3) освоение законов, правил и приемов академической живописи при изображении окружающего мира, его предметов, методики ведения длительной (многосеансной) и краткосрочной работы

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.06 «Академическая живопись» относится к дисциплинам специализации базовой части ОП и формирует у специалиста по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- а) «Теория цвета»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

- а) «Академический рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3; Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-1.4 Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- технику рисунка;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями
- специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

- основные понятия и специфику композиции в живописи;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

2) Уметь:

- применять знания в выборе средств для конкретного рисунка в работе с цветовыми композициями;

- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и предлагать способ наилучшего решения

- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики работы с цветом и цветовыми композициями

- применять знания в выборе средств для конкретного рисунка в работе с цветовыми композициями;

- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и предлагать способ наилучшего решения;

- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики работы с цветом и цветовыми композициями

3) Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами создания плоскостных произведений живописи.
- современными методами создания объемно-пространственных произведений живописи

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами создания плоскостных произведений живописи;
- современными методами создания объемно-пространственных произведений живописи

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.21.06 «Академическая живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетные единицы, 1008 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Натюрморт из простых по форме предметов	2		72		Мини-опрос
2	Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками	3		72		доклад, опрос
3	Натюрморт. 4-6 предметов	4		72		доклад, опрос
4	Натюрморт. 2-3 предмета с драпировками	5		72		доклад, опрос
5	Натюрморт из 5-6 предметов с драпировками отличных по тону	6		72		доклад, опрос
6	Натюрморт. 5-6 предметов с драпировками (холодная, теплая гамма)	7		72	36	доклад, опрос
7	Сложный натюрморт. Натюрморт. 4-6 предметов против света	8		72	36	доклад, опрос
8	Сложный тематический натюрморт. Декоративный натюрморт	9		72	36	доклад, опрос
ИТОГО				792	108	

5. *Содержание лекционных занятий по темам* не предусмотрено учебным планом

6. *Содержание семинарских, практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Натюрморт из простых по форме предметов	72	<p>Натюрморт из простых по форме предметов. 2-3 предмета с драпировками.</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Терминология живописи. <p>Различные материалы и техники живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция в живописи. - Колорит в живописи. - Композиция натюрморта из простых по форме и отличных по тону предметов. - Колорит и тон в живописи натюрморта из простых по форме и отличных по тону предметов - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды. - Трактовка форм предметов в живописи. - Воспитание целостного видения при восприятии природы. - Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта. - Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. 	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
2	Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками	72	<p>Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками (холодная, теплая гамма).</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Композиция конкретного натюрморта из 3-4 предметов. - Колорит и тон в живописи натюрморта в холодной и теплой гамме. - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом в холодной 	ОПК-1.3; ОПК-1.4;

			<p>гамме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание целостного видения при восприятии натуры. - Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта в холодной гамме. - Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. 	
3	Натюрморт. 4-6 предметов	72	<p>Натюрморт. 4-6 предметов с контрастными драпировками. Натюрморт. 4-6 предметов с орнаментальной драпировкой</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Композиция конкретного натюрморта из 4-6 предметов. - Колорит и тон в живописи натюрморта с контрастными драпировками. - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом. - Воспитание целостного видения при восприятии натуры. - Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с контрастными драпировками - Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. 	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
4	Натюрморт. 2-3 предмета с драпировками	72	<p>Натюрморт. 2-3 предмета с драпировками с включением гипсового орнамента или небольшой капители.</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Композиция конкретного натюрморта из 2-3 предмета с драпировками с включением гипсового орнамента или небольшой капители Колорит и тон в живописи натюрморта с орнаментальной драпировкой. - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе 	ОПК-1.3; ОПК-1.4;

			<p>над натюрмортом 2-3 предмета с драпировками с включением гипсового орнамента или небольшой капители.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание целостного видения при восприятии натуры. - Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с 2-3 предмета с драпировками с включением гипсового орнамента или небольшой капители. - Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. 	
5	Натюрморт из 5-6 предметов с драпировками отличных по тону	72	<p>Натюрморт из отличных по тону предметов. 5-6 предметов с драпировками.</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Композиция натюрморта из простых по форме и отличных по тону предметов. - Колорит и тон в живописи натюрморта из отличных по тону предметов. - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды. - Воспитание целостного видения при восприятии натуры. - Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта. <p>Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом.</p>	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
6	Натюрморт. 5-6 предметов с драпировками (холодная, теплая гамма)	72	<p>Натюрморт. 5-6 предметов с драпировками (холодная, теплая гамма).</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Композиция конкретного натюрморта из 5-6 предметов. - Колорит и тон в живописи натюрморта в холодной гамме. - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом в холодной, 	ОПК-1.3; ОПК-1.4;

			<p>теплой гамме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание целостного видения при восприятии натуры. - Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта в холодной гамме. Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. 	
7	Сложный натюрморт. Натюрморт. 4-6 предметов против света	72	<p>Сложный натюрморт. 5-6 предметов с контрастными драпировками.</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Композиция конкретного натюрморта из 5-6 предметов. - Колорит и тон в живописи натюрморта с контрастными драпировками. - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом с контрастными драпировками. - Воспитание целостного видения при восприятии натуры. - Принципы и методы работы учебным этюдом натюрморта с контрастными драпировками - Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом. 	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
8	Сложный тематический натюрморт. Декоративный натюрморт	72	<p>Сложный тематический натюрморт. 5-6 предметов с драпировками.</p> <p>Аудиторные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - Композиция конкретного сложного натюрморта из 5-6 предметов с драпировками. - Передача пространства, изменение локального цвета, предметов под воздействием световоздушной среды при работе над натюрмортом из 5-6 предметов с драпировками. - Воспитание целостного видения при восприятии натуры. - Принципы и методы работы учебным этюдом сложного 	ОПК-1.3; ОПК-1.4;

			натюрморта из 5-6 предметов с драпировками. - Методическая последовательность работы над учебным живописным этюдом.	
	Итого	576		

7. Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Натюрморт из 5-6 предметов с драпировками отличных по тону	27	Индивидуальное занятие	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
	Натюрморт. 5-6 предметов с драпировками (холодная, теплая гамма)	27	Индивидуальное занятие	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
	Сложный натюрморт. Натюрморт. 4-6 предметов против света	45	Индивидуальное занятие	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
	Сложный тематический натюрморт. Декоративный натюрморт	99	Индивидуальное занятие	ОПК-1.3; ОПК-1.4;
	Итого	9		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-30

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» предусмотрены практические работы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40

Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 5 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105262> (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105261> (дата обращения: 08.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977. Экз. 4.
2. Машков Ю.Л. Живопись и ее средства. Уч. Пособие для вузов. М., 2006. 3 экз.
3. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. М., 2006. 5 экз.
4. Стор И.Н. Основы живописного изображения. Учебник для вузов. М., 2004. 2 экз.
5. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. М., 1962. Экз 3.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок в МДС»

использование электронных источников информации рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Компьютерные классы МГХПА им С.Г.Строганово

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	

10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено учебным планом.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.