



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и
воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная скульптура»

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2, 3,4,5,6,7,8,9,А,В,С

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	684	19
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	333	9,25
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В сем. Экзамен: С сем.	27	0,75
Всего	1044	29,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2021 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г, утвержденного на ученом совете РГХПУ им. С.Г. Строганова (протокол №6 от 21.06.2023г.).

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____

А.П. Смоленков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной скульптуры», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года протокол №15 от 30.05.2023

зав. кафедрой МДС _____



др. иск., проф М.А. Бурганова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебно-методического совета факультета МД и ДПИ РГХПУ им. С.Г. Строганова от 30.05.2023 г. № 2.

Председатель комиссии, профессор _____



Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____



Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» является:

- 1) изучить декоративные, пластические и физико-механические свойства различных материалов, применяемых в монументально-декоративной скульптуре;
- 2) выявить выразительные свойства различных материалов для создания художественного образа монументально-декоративной скульптуры;
- 3) сформировать навык работы с материалами монументально-декоративной скульптуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.02 «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

- а) «История искусств»;
- б) «Академическая рисунок»
- в) «Композиция монументально-декоративной скульптуры»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

- а) «Специальная скульптура»;
- б) «Композиция монументально-декоративной скульптуры»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ОПК-1.3. - анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

2. ОПК-1.4. - владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- различные способы интерпретации явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла при создании произведений изобразительного искусства;
- специфику художественного производства.
- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.
- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;
- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;
- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- виды и типы художественного производства;
- специфику художественного производства;

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства;
- применить знания техники безопасности работы на разных типах художественных производств;
- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;
- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;
- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства;

- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства;

- выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач;

- предложить ряд композиционных вариантов эскизов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства.

3) Владеть:

- методами подготовки творческих работ к участию в творческих мероприятиях.

- методами работы на разных типах художественных производств

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства

- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности.

- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;

- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;

- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

- методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства;

- методами работы на разных типах художественных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Формовка и отливка простых геометрических форм	1	-	36	-	Мини-опрос в ходе занятия
2	Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам	2	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
3	Создание скульптуры из керамики (Рельеф)	3	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
4	Создание скульптуры из камня. (Круглая скульптура)	4	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
5	Копия скульптуры из камня (рельеф).	5	-	72	-	Мини-опрос в ходе занятия
6	Создание скульптуры из камня.	6	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
7	Создание скульптуры из дерева	7	-	72	-	Мини-опрос в ходе занятия
8	Создание скульптуры из металла (литье).	8	-	72	-	Мини-опрос в ходе занятия
9	Подготовка модели в твердом материале (гипс)	9	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
10	Перевод гипсовой модели в материал	А	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
11	Создание модели в твердом материале (гипс)	В	-	72	72	Мини-опрос в ходе занятия
12	Перевод в гипс фрагмента ВКР в натуральную величину.	С	-	36	45	Мини-опрос в ходе занятия
	Итого			684	333	Экзамен

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Формовка и отливка простых геометрических форм	36	<ul style="list-style-type: none"> - постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - техника безопасности - инструмент и рабочее место - свойства гипса - виды гипса - строительный, высокопрочный, высокообжиговый - технология формования простых геометрических форм из гипса - создание форм - обработка гипсовых форм - отливка в гипсовые формы - обработка скульптуры из гипса 	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Формовка классических образцов (античные головы, маски) и отливка их по сложным кусковым формам	36	<ul style="list-style-type: none"> - постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - техника безопасности - инструмент и рабочее место - свойства гипса - создание форм – жесткие и мягкие формы - технология формовки и отливка их по сложным кусковым формам - обработка гипсовых форм – сушка, лакировка, смазка - отливка в гипсовые формы - обработка и тонировка скульптуры из гипса 	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	Создание скульптуры из керамики (Рельеф)	36	<ul style="list-style-type: none"> - постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - оборудование и рабочее место - техника безопасности - виды керамической глины – красная глина, белая глина, шамот - технология создания скульптуры из керамической глины - скульптура из пласта - обжиг - полихромная роспись 	ОПК-1.3; ОПК-1.4

4	Создание скульптуры из камня. (Круглая скульптура)	36	<ul style="list-style-type: none"> - постановка задачи студенту в соответствии с темой задания. - оборудование и рабочее место - техника безопасности - виды керамической глины – красная глина, белая глина, шамот - технология создания скульптуры из керамической глины - скульптура из пласта - обжиг - полихромная роспись 	ОПК-1.3; ОПК-1.4
5	Копия скульптуры из камня (рельеф).	108	<ul style="list-style-type: none"> - постановка задачи студенту с темой задания - оборудование и рабочее место - техника безопасности - Характеристика каменных пород их пластические и декоративные свойства. Твердые виды – гранит, базальт, порфир. Среднетвердые – мрамор. Мягкие – известняк, песчаник, агальматолит. - Инструмент. Виды и назначение. Инструмент для бурения, закольники, кувалды и киянки, бучарды, троянки, шпунты, скапели, контрольно-измерительные инструменты. Абразивные инструменты. Закалка и заточка инструмента. - копирование в камне (известняк) рельефных декоративных форм на примере скульптура Владимиро-суздальской Руси. - итоговая обработка - реставрация сколов, трещин. 	ОПК-1.3; ОПК-1.4

6	Создание скульптуры из камня.	108	<ul style="list-style-type: none"> - постановка задачи студенту с темой задания - оборудование и рабочее место - техника безопасности - Характеристика каменных пород их пластические и декоративные свойства. Твердые виды – гранит, базальт, порфир. Среднетвердые – мрамор. Мягкие – известняк, песчаник, агальматолит. - Инструмент. Виды и назначение. Инструмент для бурения, закольники, кувалды и киянки, бучарды, троянки, шпунты, скапели, контрольно-измерительные инструменты. Абразивные инструменты. Закалка и заточка инструмента. - работа с пунктировально-измерительным прибором - создание круглой скульптуры в камне. - итоговая обработка – шлифовка, полировка. - реставрация сколов, трещин. 	ОПК-1.3; ОПК-1.4
7	Создание скульптуры из дерева	72	<ul style="list-style-type: none"> - Скульптура из дерева. Специфика. Пластические свойства. - Техника безопасности. - Инструмент. - Технология вырезания скульптуры из дерева. Подготовка древесины. - Обрубковка. - Деталировка. - Сборка деталей. - Обработка. - Тонировка 	ОПК-1.3; ОПК-1.4

8	Создание скульптуры из металла (литье).	72	<ul style="list-style-type: none"> - Скульптура из листовых металлов (алюминий, латунь, медь). Специфика. Пластические свойства. - Техника безопасности. - Инструмент. Чеканы, молотки, ножницы по металлу. - Технология выколотки скульптуры из листовых металлов. Создание черновой формы. Набивка цементных или баббитовых форм. Выкройка металлических листов. Отжиг. Обжатие заготовок на форме. Вырезка «набегов» и «гофр». Пробивка. Чеканка. Сборка деталей. - Литая скульптура. Специфика. Пластические свойства. Бронзовые, алюминиевые сплавы, чугун. - Техника безопасности. - Создание модели. - Создание формы. - Техничко-технологический процесс литья. Литье «в землю». Литье «по воску». - Обработка. Удаление литников и лишнего металла. Пескоструение. Шлифовка. Патинирование. 	ОПК-1.3; ОПК-1.4
9	Свободный выбор материала	72	Подготовка модели в твердом материале (гипс)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
10	Свободный выбор материала	72	Перевод гипсовой модели в материал	ОПК-1.3; ОПК-1.4
11	Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР	36	Создание модели в твердом материале (гипс)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
12	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР	48	Перевод в гипс фрагмента ВКР в натуральную величину.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Всего	756		

5. Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
11	Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР	36	Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР	ОПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-2.4, ПСК-2.5
12	Фрагмент в натуральную величину	69	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР	ОПК-5, ПК-6, ПК-7,

	в соответствии с тематикой ВКР			ПСК-2.4, ПСК-2.5
	Итого	105		

* финальная проработка по темам

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрены самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60

Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого С семестр (экзамен):		51	100

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

8.1 Основная литература

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

<https://e.lanbook.com>

<http://biblioclub.ru>

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

9. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой: мастерские скульптурные, скульптурные станки для каждого студента, щиты достчатые для рельефов, глина.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том

числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания произведений в области монументально-декоративной живописи – панно, фриз, порталов, сграффито и мозаики интерьеров, экстерьеров, монументальных и декоративных росписей и вставок.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными декоративными материалами с учетом специфики монументально-декоративной живописи.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания произведений монументально-декоративной живописи из различных материалов.

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративных композиций в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приемами создания монументально-декоративной живописи.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-декоративной пластики – памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания скульптуры из различных материалов

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются

мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.